Изящная работа польского художника Павла Кучинского (Pawel Kuczynski)

**Пермякова Ольга Евгеньевна**

**Чтение вслух в системе воспитания и социализации обучающихся**

Чтение –фундамент всех обозначенных в стандарте компетенций

Слова — это самый лучший способ коммуникации

Моя статья посвящена важности и необходимости чтения вслух подросткам в деле воспитания и социализации в кругу классного коллектива на фоне пагубного воздействия современных средств информации и развлечений на формирование неокрепшей личности. Среди разнообразных средств воздействия на ум и сердце ученика в педагогическом арсенале есть универсальное – чтение вслух, или громкое чтение художественных произведений. Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт нам такую формулировку данного понятия: **«Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».** Громкие чтения дают возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, «раскрывают перед ребёнком мир словесного искусства» (Л. С. Выготский). Именно художественная литература оказывает огромное влияние на духовный мир личности, на выбор ею нравственных ориентиров. «Книга, – по словам А. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых человеку, заступающему на его место».

 Известно, что вовремя прочитанная книга делает с человеком невозможное. Чтение вслух устанавливает коммуникативные связи двух типов: слушателей с автором читаемого текста и между слушателями, которые высказывают свои мнения, вырабатывая точки зрения. Подобная работа способствует социальной интеграции, сплочению группы, вносит в коллектив чувство сопричастности, способствует формированию атмосферы доверия, понимания. Такое чтение развивает устную речь, память, умение ориентироваться в тексте, отмечая незначительные детали, которые в чтении про себя можно пропустить. Чтение вслух помогает запоминать прочитанное. Кроме того, вместе с автором читающий творит содержание для слушателей, и это действо неповторимо, как театральный спектакль, захватывающий и заставляющий реагировать, развивающий слушателя эмоционально, упражняющий в нравственных чувствах, что очень важно в подростковом возрасте.

Поэтому чтение вслух требует творческого подхода от учителя (выбор манеры чтения, степени драматизации и театральности; темп и тембр голоса тоже являются важными в таком простом/непростом занятии). «Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живёт тем, что читает, слова остаются мёртвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остаётся: цирковой трюк, и всё тут, и это видно. Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают. Если он читает по-настоящему, если он опирается на знание и, не идя на поводу у своего удовольствия, сам его направляет, если его чтение – это сопереживание как публике, так и тексту, так и автору; если он заставляет признать насущность творчества, пробуждая самую тёмную и неосознанную потребность понимать, – тогда книги распахиваются настежь, и толпы людей, считавших себя отлучёнными от чтения, устремляются вслед за ним в открытые врата» (Даниэль Пеннак).

Практика чтения вслух была широко распространена в кругу семьи или дружеской компании, о чем свидетельствуют многочисленные примеры из истории литературы (чтение вслух своих произведений Пушкиным, Лермонтовым, Грибоедовым и т.д.). Такая традиция, к сожалению, практически исчезла. Важность возрождения таких чтений назрела в обществе. Так, создаются фонды общественных инициатив, литературные клубы, проводятся конференции, конкурсы. В обществе обеспокоены проблемами в области чтения как национальной ценностью.

Мной как учителем и классным руководителем тоже вносится посильная лепта в возрождении чтения как важного воспитательного момента в жизни подростка. Чтение вслух осуществляется на классных часах 15-20 минут и на кружковых занятиях «Час чтения», где мы читаем вслух с остановками и обсуждением прочитанного. Тематика книг самая разнообразная: от классиков русской литературы до современной зарубежной (нами прочитаны «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера; Харпер Ли «Убить пересмешника», сб. рассказов А. Алексина, сб. рассказов Н.Дашевской).

Что произошло за небольшое время открытого чтения с детьми? Во-первых, улучшились отношения в коллективе; во-вторых, дети активнее стали читать книги для внеклассного чтения, обмениваясь между собой; в-третьих, появилась необходимость обсуждать прочитанное в формате мини-конференций и отклики записывать на сооруженный самими же 8-классниками литературный забор. Тут же размещаются объявления о потребности в новой книге и совете почитать. В перспективе планируется открыть кружок для родителей, а также осуществлять выход подростков к людям пожилого и престарелого возраста для чтения вслух (известно, чтение вслух омолаживает организм и продлевает жизнь).

Надеюсь, что высказанная идея, имеющая своей целью «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить», вдохновит кого-нибудь на столь важное и значимое дело в воспитании и социализации подростков. Все это работает на конечную цель - нравственное оздоровление нации.

Литература:

1. Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное: коллективная монография/Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой. – М.: Совпадение, 2016. – 200 с.
2. Даниэль Пеннак. Как роман/ Пер. с фр.Н.Шаховской. – М.:Самокат, 2013. - 160 с.