ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОУ Центр образования № 1852

Рассмотрено и утверждено на заседании НМС ЦО № 1852

Протокол №_____ от _____

ПРОГРАММА

коллектива дополнительного образования

(лингвистический кружок)

«Занимательный русский язык»

Контингент обучающихся – 5-6 классы

Время освоения программы – 1 год

Педагог дополнительного образования
Пермякова О.Е.

Москва

2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наиболее распространённый вид групповой внеклассной работы по русскому языку – лингвистический кружок. Занятия в лингвистических кружках способствуют расширению знаний учащихся по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике, стилистике, помогают им лучше овладеть нормами орфоэпии и культуры речи, навыками, необходимыми любому цивилизованному человеку 21 века, который хочет добиться успеха. Назначение программы кружка – пробуждение интереса к занятиям русским языком, вовлечение школьников в различные формы деятельности: сообщения, доклады, лингвистические КВН, олимпиады, тематические конференции, конкурсы, обсуждения популярных книг о русском языке, выпуск тематических стенгазет, бюллетеней, устные и рукописные лингвистические журналы и многое другое. Кружок развивает и реализует творческие способности учащихся также через проектную деятельность. Программа кружка «Занимательный русский язык» развивает активность и самостоятельность детей, прививает интерес к родному языку, литературному чтению. Программа рассчитана на 1 учебный год проведения занятий с группой учащихся из 10—15 человек. В результате кружковой работы возрастает мотивация учащихся к обучению русским языком. Учащиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность. Работа в кружке способствует сплоченности учащихся, повышению их коммуникативных способностей.

Актуальность программы обусловлена снижением языковой культуры.

Цель программы – привитие интереса современных школьников к изучению русского языка: к грамматике, орфографии, лексике, стилистике; повышение общей языковой культуры учащихся.

Задачи программы:

1. Сформировать у школьников первоначальные умения и навыки коммуникативной культуры.
2. Используя разнообразие форм и методов работы, развить интерес к русскому языку.
3. Обогатить и активизировать словарный запас учащихся.
4. Продолжить формирование грамматического строя речи, обучение связной речи.
5. Повысить интеллектуальный уровень учащихся, помочь развить лингвистическую компетентность.
6. Поддержать как лингвистически одаренных учащихся, так и слабоуспевающих по русскому языку.

Прогнозируемые результаты занятий

Воспитанники будут

знать:

- азы русского языка: грамматику, орфографию, лексику, стилистику;

уметь:

- работать с текстом;

применять основы стилистики

Сформированные умения:

- первый опыт деятельности по образцам;

- положительное отношение к занятиям;

- интерес к русскому языку.

Развито: деятельно-практические отношения к занятиям.

Воспитаны: положительное отношение к занятиям, участие в делах объединения; адаптация к деятельности педагога и коллектива.

В целях прохождения программы курса и усвоения полученных знаний, развития детского творчества учебный план рассчитан на один учебный год реализации **(34 часа)** внеурочного времени.

Режим занятий – вторая половина дня: 1 час (1 раз в неделю).
Работа кружка состоит из трех частей:
1. Игровая часть;
2. Теоретическая часть;
3. Практическая часть.

1 полугодие.

1. **Язык и речь –чудо из чудес**
2. **о славянах и других народах**
3. **звукопись**
4. **письмо**
5. **алфавит**
6. **«хитрый» звук йот**
7. **чудеса с парными согласными**
8. **«пульс» в слове**
9. **строение слога**
10. **полногласие**

1 полугодие

1. Как ты слышишь звуки и пишешь слова?

2. Как ты слышишь звуки и произносишь слова?

3. Научись правильно определять смысл слов.

4. Научись правильно писать трудные слова.

5. Умеешь ли ты различать многозначные слова и омонимы?

6. Знаешь ли ты, что такое синонимы?

7. Антонимы — зачем они?

8. Как вас зовут?

2 полугодие.

1. Хорошо ли ты знаешь имя существительное?

2. Интересное о падеже имён существительных.

3. Роль имён прилагательных в связной речи.

4. Роль глаголов в связной речи.

5. Времена глаголов заменяют друг друга.

6. Где вы живёте?

7. Вечер на тему «Как красив и благозвучен русский язык!

Разгадываем ребусы, кроссворды

Игры с буквами и словами

Решаем анаграммы

Занимательные игры со словами.

1. Итоговое занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема			
		Кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Основы журналистики	24	8	16

3.	Развитие речи	6	1	5
4.	Основы социологии	2	1	1
5.	Психология общения	12	3	9
6.	Оформление газеты «Перекрестки»	12	3	9
7.	Работа с техническими средствами	20	4	16
8.	Творческая практика	4	1	3
9.	Индивидуально-групповые консультации	15	0	15
10.	Поисково-краеведческая работа	5	2	3
11.	Творческие командировки	4	1	3
12	Итоговое занятие	2	1	1
13	ИТОГО	**68**	**26**	**82**

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Техника безопасности. Программа занятий. Порядок подготовки к занятию.

Основы .

Развитие речи.

Выразительные средства литературного языка. Фразеологизмы. Крылатые выражения. Роль штампов и клише в газете.

Практическая часть:

Итоговое занятие.

Круглый стол. Защита презентаций. Самоанализ и оценка деятельности.

Задачи на перспективу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кружковая деятельность создает наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка, для развития его творческого мышления.

Тема « » рассматривается в контексте с последними разработками теоретиков журналистики с учетом адаптации для развития умений и навыков в первый год обучения и раскрытия творческих возможностей – во второй год обучения.

Тема «Развитие речи» в 1 год занятий базируется на приобретении основных навыков работы с текстами, используя полученные в школе знания и первое знакомство с журналистской терминологией. В теоретической части используются пособия по развитию речи. Для практической работы с текстами используются пособия по подготовке к ЕГЭ, анализ периодической печати. Для сравнительного анализа прессы используется периодическая печать и детские журнальные издания.

предполагает усвоение практических навыков журналистской корректуры текста, углубление знаний по специфике жанров, особенностей публицистического стиля. Предполагает первые навыки редакторской правки. Это период развития творчества, характеризующий индивидуальный подход к предложенным темам. Большое внимание уделяется самостоятельным публикациям. Задания усложняются (например, придумать текст и написать его в разных жанрах; раскрыть предложенную тему в текстах разных стилей.

Такие тренинги полезны не только для приобретения журналистских навыков, но и помогают интеллектуальному развитию, способствуют развитию творческого мышления. Развитие творческого мышления связано с развитием психических процессов: восприятия, памяти, воображения, речи. Для развития способности к творческому мышлению полезна натренированность в восприятии искусства. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется разбору разных жанров произведений разных видов искусства. Этому помогают творческие командировки: экскурсии в музеи, на выставки, после которых следуют творческие отчеты, разнообразные по жанру и форме.

В программу включено знакомство со множеством средств журналистской деятельности, что в дальнейшем может способствовать выбору профессии (фотограф, иллюстратор, корреспондент и т.д.).

Учитывая особенности объединения, большое место в методической части отводится индивидуальной работе с членами коллектива через Интернет.

Особое внимание в программе уделяется встречам с профессиональными журналистами, авторами, редакторами, что способствует укреплению интереса к занятиям журналистики и редакторского дела.

Участие в конкурсах разного уровня помогает ребенку не только укрепить свои навыки и умения, но и стать самостоятельным, выработать активную жизненную позицию.

В конце каждого учебного года кружковцы делают презентацию-отчет, намечают перспективы. В начале нового учебного года в газете появляется творческий отчет не только юнкоров, но и руководителя.

А. Акишина “Игры на уроках русского языка”.

2. Т. Жаркова “Занимательный русский язык”.
3. Т. Акишина “Фонетическая зарядка”.
4. Н. Соловьева “Русский язык в задачах и играх”.
5. *Григорян Л.Т.* «Язык мой – друг мой: материалы для внеклассной работы по русскому языку».
6. *Панов М.В.* «»Внеклассная работа по русскому языку».
7. *Ушаков Н.Н.* «Внеклассная работа по русскому языку в восьмилетней школе».

Бакеева М.К. «Система внеклассных занятий по русскому языку в татарской школе».

Используемая литература

8. А.В. Текучев /Методика русского языка в школе. - 2-е изд., - М., 1970.
9. Н.Н. Ушаков, Г.И. Суворов /Внеурочные работы по русскому языку. - М., 1985. - С.136.

10. Н.М. Шанский и др. /Краткий этимологический словарь русского языка. - 3-е изд. Испр. И доп. - М., 1975.
11. Л.Т. Григорян / Язык мой - друг мой. М., Просвещение. 1988.

П.М. Баев /Играем на уроках русского языка, М., 1989

М. Р. Безносикова. Нетрадиционные приемы закрепления изученного материала на уроках русского языка // Начальная школа №9 – 2002

А. А. Бондаренко. Учим русскому языка по-новому! // Начальная школа №11 – 2002

12. И. Г. Бромберг. Игровые программы // Начальная школа №9 – 1991
13. Е. И. Коновалова / Нестандартные уроки. М.; Дрофа, 2002

Анатолий Павлович Пасхалов
Русский язык
Занятия школьного кружка
5 класс

В пособии представлены 32 занятия; 27 из них содержат примерный текст сообщения (беседы) по теме, а также упражнения и игры (в оглавлении названия игр и игровых упражнений набраны курсивом). Целиком игровыми являются занятия 11, 16, 22, 30 и 32 (под общим названием «Умники и умницы»). Это комплексы заданий, позволяющие на определенных этапах закреплять и повторять то, что было выучено прежде.

Занятие 1
Язык и речь – чудо из чудес

Язык – это система словесного выражения мыслей, знаний, представлений о мире, служащая средством общения людей. Речь – это способность говорить, выражать, передавать что-либо словами – устно или письменно. Ежедневно мы получаем информацию посредством написанных где-либо слов – читаем книги, газеты и журналы, тексты на дисплее, объявления, вывески, рекламу и т. д. Гораздо чаще мы пользуемся устной речью – когда слушаем кого-либо или когда говорим сами. Это наш звучащий язык. Каждый человек начинает учиться понимать и произносить слова значительно раньше, чем ходить, и с речью не расстается на протяжении всей своей жизни. Для людей это обычное дело – говорить, разговаривать. Так же естественно, как совершать движения, смеяться, петь… Мы и не задумываемся над тем, каким бесценным богатством владеем. Землю населяют разные живые существа, от мельчайших до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова.

Слова состоят из звуков. Сами по себе звуки ничего не обозначают. Произнесите звуки [о], [м], [д]. Никто ничего не поймет. Но достаточно эти же звуки произнести в другом порядке – [д], [о], [м], как всякий (говорящий по-русски) поймет, что вы сообщаете о строении, в котором живут люди. Почему так происходит? Много тысяч лет назад звуки, произносимые древними людьми, постепенно становились звуками речи – складывались в определенном порядке, в слова, приобретая определенное значение, называя какой-либо предмет или процесс, какое-то свойство.

Каждый звук в слове занимает свое место. Например, в слове *кот* на первом месте звук [к], на втором – [о], на третьем – [т]. Если мы изменим порядок звуков (ток, кто), заменим хотя бы один из звуков (бот, кол) или исключим (от, ко), или прибавим *(скот),* то вместо первоначального слова будем иметь совершенно новые слова (или ничего не получится, кроме набора звуков). Вот почему очень важно правильно произносить, а также правильно, грамотно писать слова.

Нужно помнить и о том, что в каждом языке какое-либо понятие обозначается «своим» словом, состоящим из других звуков сравнительно с русским языком. Получается, что понятие одно, а слова разные. Так возникает разнообразие языков.

Высказывания о русском языке

Русский язык – настоящий, сильный, где нужно – строгий, серьезный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой. (Л. *Н. Толстой?)*

…Русский язык чрезвычайно богат, глубок для выражения простых, естественных понятий… В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до 10 и более глаголов одного корня, но разных видов. (В. *Г. Белинский?)*

Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков. *(М. В. Ломоносов.)*

Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. *(И. С. Тургенев?)*

Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими языками. (А. *С. Пушкин?)*

Кто больше?

Ведущий (учитель) произносит вслух односложное или двусложное слово и предлагает заменить в нем тот или иной звук так, чтобы получилось новое слово (имя существительное). Выигрывает тот, кто подберет наибольшее количество слов.

дом – *варианты:* том, ком, лом, сом, ром, жом; дым; дол, дог, Дон, дот

гора – *варианты:* кора, пора, нора; горн, горе

бок – *варианты:* кок, док, рок, сок, ток, шок; бак, бук, бек; боб, бог, бор, бот

кочка – *варианты:* дочка, бочка, мочка, ночка, почка, точка; качка; кошка, конка, корка

Звуки речи

Каждый язык имеет сравнительно небольшое количество звуков – типов, называемых в науке фонемами. В русском языке 41 фонема.

Звуки делятся на две неравные группы: большую из них образуют согласные, а меньшую – гласные. Их роль в слоге различна: гласные – это звуки, состоящие из голоса и шума и образующие слог; согласные – это звуки, встречающиеся в слоге только с гласными, о чем свидетельствует и их название: согласный, то есть вместе с гласным (как и *соавтор, соученик, собеседник).* Различно и их произношение.

Как произносятся гласные и согласные звуки? Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие – напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков. Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий. Проверить это легко: достаточно на тупой конец карандаша положить маленькую, согнутую в виде буквы **г** бумажку, поднести карандаш ко рту на расстоянии 7-10 сантиметров и произнести гласный звук, например [а] или [о]. Бумажка не шелохнется. А вот при произнесении согласных, например [б] или [ф], воздух встречает препятствие – бумажка падает.

Кто важнее?

Однажды поспорили между собой гласные и согласные звуки: кто из них важнее.

– Мы, конечно, важнее! – закричали гласные. – Без нас никто и рта не раскроет!

– Ну, это мы еще посмотрим! – дружно возразили согласные. – Попробуйте-ка нас произнести, чтобы хоть немного не приоткрыть рот. Ничего не получится!

– А вот и получится! Например, [м].

– Да, только [м], а больше ничего!

– И все же мы важнее! Без нас не обходится ни одно слово, ни один слог.

– Что верно, то верно. Зато без нас, согласных, ни одно слово не будет понятно. Ну-ка, скажите без нашей помощи что-нибудь! Хотя бы название науки, которая изучает нас с вами!

– О… е… и… а, – пролепетали гласные и смущенно умолкли.

– Вот видите! А если мы скажем *фнтк,* так всякий догадается, что это фонетика.

– Ну, хорошо. А вот вы попробуйте произнести без нас такие слова, как *яма, ухо, ёлка, если* и сотни других.

Согласные произнесли что-то невнятно и тоже умолкли. А вы как думаете, ребята? Кто из них важнее и нужнее?

Кто быстрее?

Ведущий (учитель) предлагает каждому участнику игры написать в столбик все буквы алфавита. Задание: слева и справа от каждой буквы дописать еще по одной букве, чтобы получились слова (желательно имена существительные) – со всеми буквами алфавита в середине. Будет интереснее, если провести эту игру на время и определить победителя (победителей). Зачитать слова. Предпочтение – тем, у кого существительные.

Редкая буква

В русском языке редкой считается буква **э**. Ведущий (учитель) зачитывает краткие толкования значений различных слов, которые начинаются с **э**. Всякий раз называет слово тот из учеников, кто первым поднимет руку. За каждый правильный ответ – одно очко (или одну карточку с написанной фломастером буквой, или просто цветную карточку).

1) Ярлык, табличка с надписью на каком-либо предмете.

2) Вид соревнования в беге.

3) Крупное соединение судов военно-морского или воздушного флота.

4) Широко распространившаяся заразная болезнь.

5) Команда корабля, самолета, танка.

6) Организованный вывоз людей, имущества в безопасное место.

7) Себялюбивый человек.

8) Посещение, поездка, путешествие группы лиц со специальной целью.

9) Очень срочный, спешный, неотложный.

10) Упругий, гибкий.

11) Изысканный, изящный.

12) Изображение, условно обозначающее какое-нибудь понятие (например, голубь обозначает мир).

13) Научное справочное пособие по всем отраслям знаний.

14) Сокращенное название эскадренного миноносца.

15) Железнодорожный состав для массовых дальних перевозок.

16) Помост для казни.

17) Мировое пространство, в котором распространяются радио-волны.

18) Отражение звука от предметов.

19) Белая поверхность, на которой демонстрируются фильмы.

20) Вывоз товаров за границу.

21) Отдельный предмет (в коллекции, на выставке).

22) Научный опыт.

23) Проверочное испытание по учебному предмету.

24) Предварительный набросок рисунка, картины.

25) Короткое сатирическое стихотворение.

26) Мороженое, глазированное шоколадом.

1) этикетка

2) эстафета

3) эскадра

4) эпидемия

5) экипаж

6) эвакуация

7) эгоист

8) экскурсия

9) экстренный

10) эластичный

11) элегантный

12) эмблема

13) энциклопедия

14) эсминец

15) эшелон

16) эшафот

17) эфир

18) эхо

19) экран

20) экспорт

21) экспонат

22) эксперимент

23) экзамен

24) эскиз

25) эпиграмма

26) эскимо

Задание на дом. Вспомните или найдите в словаре как можно больше слов на букву **э,** чтобы на следующем занятии можно было провести короткое соревнование – игру «Кто больше?».

В качестве домашнего задания можно предложить ребятам определить слова на **э** по толкованиям из игры «Редкая буква» (то есть не проводить игру на этом занятии) или по другому (подобному) списку – если есть возможность подготовить ксерокопии.

Занятие 2
О славянах и других народах

Обратите внимание!

• Славяне селились на обширных землях; это повлияет и на наш язык (богатство лексики, полногласие, звучность и т. п.).

• Славянские племена имели связь с Византийской империей; именно оттуда придут на Русь монахи Кирилл и Мефодий, создатели славянской (русской) азбуки.

Нестор пишет, что славяне *издревле обитали* в странах Дунайских и, вытесненные из Мизии болгарами, а из Паннонии волохами (доныне живущими в Венгрии), перешли в Россию, в Польшу и другие земли. Сие известие о первобытном жилище наших предков взято, кажется, из византийских летописцев, которые в VI веке узнали их на берегах Дуная… […]

Может быть, еще за несколько веков до Рождества Христова под именем венедов известные на восточных берегах моря Балтийского, славяне в то же время обитали и внутри России. [...]

Многие славяне, единоплеменные с ляхами, обитавшими на берегах Вислы, поселились на Днепре в Киевской губернии и назвались *полянами* от чистых *полей* своих. Имя сие исчезло в древней России, но сделалось общим именем ляхов, основателей государства Польского. От сего

же племени славян были два брата, Радим и Вятко, главами радимичей и вятичей: первый избрал себе жилище на берегах Сожа, в Могилевской губернии, а второй на Оке, в Калужской, Тульской или Орловской. Древляне, названные так от лесной земли своей, обитали в Волынской губернии; дулебы и бужане по реке Бугу, впадающему в Вислу; лутичи и тиверцы по Днестру до самого моря и Дуная, уже имея *города* в земле своей; белые хорваты в окрестностях гор Карпатских; северяне, соседи полян, на берегах Десны, Семи и Сулы, в Черниговской и Полтавской губернии; в Минской и Витебской, между Припятью и Двиною Западною, дреговичи; в Витебской,

Псковской, Тверской и Смоленской, в верховьях Двины, Днепра и Волги, кривичи, а на Двине, где впадает в нее река Полота, единоплеменные с ними полочане; на берегах же озера Ильменя собственно так называемые славяне, которые *после* Рождества Христова основали Новгород. К тому же времени летописец относит и начало Киева.

(*Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Т. I, гл.* 2.)

Высказывания о русском языке

Повелитель многих языков, язык Российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе… *(М. В. Ломоносов.)*

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. *(М. В. Ломоносов.)*

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает до самой сердцевины свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли. Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (К. *Г. Паустовский.)*

О количестве гласных и согласных звуков

Количество гласных и согласных звуков в разных языках неодинаково. В современном русском языке гласных звуков 6 (а в древнерусском их было 11), в молдавском языке – 7, в польском – 9. Согласных звуков обычно в 3–4 раза больше.

Однако есть языки, в которых соотношение гласных и согласных иное. Например, в кавказских языках большая часть звуков – согласные при минимуме гласных. В одном из кавказских языков 70 согласных звуков и только 2 гласных. А в гавайском языке примерно одинаковое количество гласных и согласных звуков (7 согласных и 5 гласных). В этом языке возможны слова, состоящие только из гласных. А. М. Кондратов в книге «Звуки и знаки» приводит гавайское слово *оиаио* – «правда», состоящее только из пяти гласных звуков, что совершенно невозможно в русском языке. Для иллюстрации можно привести еще и гавайские географические названия: *остров Оаху* (3 гласных и 1 согласный), *вулкан Килауэа* (5 гласных и 2 согласных). Как видите, здесь также преобладают гласные звуки.

Интересное замечание на этот счет находим у А. И. Герцена в «Былом и думах». Профессор Георг Форстер, прислушиваясь к польскому языку, так богатому согласными, вспомнил своих знакомых гавайцев, говорящих почти одними гласными, и, конечно, в шутку сказал: «Если б эти два языка смешать, какое бы вышло звучное и плавное наречие!»

Гласных звуков в русском языке 6 (букв – 10), а согласных – 35 (букв – 20), поэтому гласные звуки в словах повторяются значительно чаще. Есть слова, в которых один гласный повторяется несколько раз *(обороноспособность* – 7, *носорог* – 3; *карандаш* – 3, в слове *кукуруза* – 3 буквы у, а в форме винительного падежа будет 4 у). Но в языке много и таких слов, которые имеют только один гласный: *сон, бок, лак, мир, дом.* Меняя этот единственный гласный, мы можем получить совершенно новые слова: *сын, сон, сан; лук, люк, лак, лик; бак, бок, быык, бук* и т. п. На особенностях гласных звуков построено много словарных игр. Вот одна из них.

Кто больше?

Напишите как можно больше слов с повторяемым гласным. Например, слова с гласным [о]. Можно пользоваться словарем.

Ученики пишут слова *(водоросль, долото, золото, молоко* и др.). Через определенное время каждый читает свой список. Выигрывает тот, у кого слов окажется больше, чем у других.

«Чужие» слова

В русском языке много слов, заимствованных из других языков.

Слово *терра* в латыни означает «земля». От него происходят следующие слова: *террарий (террариум)* – специальный ящик с землей, песком для содержания мелких животных (ящериц, змей); *терраса* – площадка на наклонной поверхности земли или летнее открытое помещение в доме в виде пристройки; *территория* – земельное пространство с определенными границами; *террикон* – отвал пустой породы (земли, камней) вблизи шахты.

Есть немало слов, в которых мы обнаружим общую для них часть – *гресс* (от латинского *грéссус,* что значит «движение»), например: *прогресс* – движение вперед, переход на более высокую ступень развития; *регресс* – движение назад, изменение к худшему; *конгресс* – съезд, преимущественно международный *(Всемирный* ***конгресс*** *за всеобщее разоружение и мир); агрессия* – вооруженное нападение, вторжение с целью захвата чужой территории.

Латинский глагол *колли́го* означает «соединяю, объединяю». От него и родственных ему слов происходят многие слова, но образовались они не в нашем языке, а пришли к нам из Западной Европы. Например, слово *коллектив* – совокупность людей, объединенных общими целями в совместной деятельности – было заимствовано из немецкого языка, как и слово *коллегия* – объединение, группа лиц, образующих какой-либо совещательный или распорядительный орган; слово *коллекция* – собрание однородных предметов (минералов, насекомых, почтовых марок и т. д.) – из французского языка.

Если иностранное (иноязычное) слово пишется с двойной согласной, то обычно при заимствовании и в русском языке оно пишется так же (с двойной согласной). Чтобы облегчить их запоминание, можно прибегнуть к следующему (ассоциативному) приему:

хоккей (в игре две команды) – *жокей* (наездник на лошади один);

аллея (обсаженная по обеим сторонам дорога) – *галерея* (восприятие увиденного всегда субъективно);

ванна, бассейн (емкость с двумя – наливным и сливным – отверстиями);

касса (кассир и клиент).

Попробуйте аналогичным образом представить правописание слов *антенна, кристалл, металл, грамматика – грамота, группа, процессия* и т. п.

Забавные превращения

К. Г. Паустовский говорил, что «с русским языком можно творить чудеса». Составляя цепочку слов и изменяя в каждом последующем слове только одну букву, превратите «волка» в «козу», «реку» в «море», «ночь» в «день», «тесто» в «булку».

волк – полк – пола – поза – **коза**

река – рука – мука – муза – луза – лоза – коза – пора – гора – горе – **море**

ночь – ноль – соль – соло – село – сено – сень – **день**

тесто – место – месть – масть – пасть – паста – каста – каска – качка – пачка – палка – балка – **булка**

Задание на дом. Попробуйте к следующему занятию придумать 2–3 подобных «превращения».

Занятие 3
Звукопись

Слова создаются при помощи звуков. Отдельный звук речи, если он не используется как слово (союз, предлог, частица, междометие), ничего не значит, не имеет никакого смысла. Однако иногда смысл слова закрепляется за одним из образующих его звуков. Так случилось, например, со звуком [р], который входит в слова *гром, греметь, гроза, раскаты, грохот* и др. Слова со звуком [р] используются для передачи этих явлений природы. Поэт Ф. И. Тютчев намеренно включил слова, содержащие этот звук, в стихотворение «Весенняя гроза».

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.

Интересны в связи с этим рассуждения великого русского актера М. А. Чехова: «Человек глубокой древности жил в тесном и близком общении со своим окружением. Он проникал в него не рассудком, как мы, но всем своим существом. Он слышал раскаты грома и делал усилия понять их. Он искал звук, подобный раскатам грома. Он начинал имитировать их, и его речь все с большей отчетливостью формулировала звук: «ррр». Другой мир открывался ему во всем том, что лилось, наливалось, летело, цвело, ласкало. так формировал он постепенно звук *л* в своей речи».

Вот пример звукописи, где образ текущей воды, плавные движения плывущей русалки передаются через звук [л] / [л']:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

(М. Ю. Лермонтов.)

Звукопись – одно из свойств выразительной речи, совокупность приемов, позволяющих сделать речь (в частности поэтическую) выразительной. Высокая музыкальность поэзии предполагает тонкое проникновение в особенности звучащей речи, в ее способность производить впечатление не только смыслом слов, но и их звучанием, их музыкой. Великие писатели всегда добиваются музыкального звучания своих произведений, стремясь уже самими звуками изобразить то, о чем пишут. Они тщательно подбирают слова с повторяющимися шипящими, свистящими, дрожащими, «гремящими» звуками. В стихах А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. В. Маяковского и других поэтов мы находим большое количество звукописи.

При чтении художественных произведений нужно обращать внимание не только на их содержание, но и на то, какие изобразительные средства использовались для его выражения. Вспомните, какими звуками мы устанавливаем тишину: *т-ш* – протяжный [ч], состоящий из мягких звуков [т] и [ш]. Этими звуками – [т], [ш], [ч] – и «населил» свое стихотворение поэт В. Мордань.

Тихо. Не может быть тише. Слышно, как всходит трава. Ночь тишину чуть колышет, Сладкие шепчет слова.

Скороговорки

Звукопись давно используется народом в шуточных песенках, частушках, скороговорках. Скороговорка – ради забавы придуманная фраза, построенная на трудных сочетаниях звуков. Такую фразу произносят быстро («скоро говорят»), не запинаясь; это не только веселое, но и полезно занятие, так как помогает исправить плохую дикцию (произношение). Но сначала скороговорку надо произносить медленно и отчетливо, обращая особое внимание на те места, где язык «спотыкается». После небольшой тренировки скороговорку можно произнести быстро несколько раз подряд.

Научитесь произносить скороговорки. Определите, какие звуки в них, повторяясь, создают трудности при произнесении.

Три дроворуба на трех дворах дрова рубят. Раз дрова, два дрова, три дрова. Хвала халве.

Жутко жуку жить на суку.

Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян-косарь покоса.

Шла Саша по шоссе.

От топота копыт пыль по полю летит.

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы

две недели карамель на мели ели.

В поле полет Поля просо, а сорняк выносит Фрося.

У пеньков опять пять опят.

Шипящие

Послушать, как шипит змея, конечно, лучше не на природе, а в зоопарке или у телевизора. Кто бывал в деревне, тот мог наблюдать, как, растопырив крылья и шипя, несется на кого-нибудь гусь. Разумеется, все слышали, как аппетитно шипит масло на сковородке, как недовольно шипит утюг, как приятно шипит газированная вода. А вот примеры из поэзии:

Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар.

(А. *С. Пушкин.)*

Я наблюдал, как быстрая вода,
Синея, гнется в волны, как шипит
Над ними пена белой полосой.

(М. Ю. Лермонтов.)

А теперь попробуйте протяжно произнести звуки, обозначаемые буквами **ш, ч, щ.** У вас получится *ш-ш-ш, тшш-ш, шьшь-шь.* Похоже на звуки, которые возникают, когда шипит масло, утюг, вода и т. п.? Вот почему эти звуки и называют шипящими (их название произошло от звукоподражательного глагола *шипетъ).*

А звук [ж]? Его надо бы назвать «жужжащим». Но он очень легко превращается в настоящий шипящий, стоит ему только очутиться в конце слова или перед глухим согласным. Произнесите слова *ложка, застежка, нож, рожъ.* Здесь он ведет себя как звук [ш], поэтому и [ж] тоже является шипящим.

Скороговорки

Чтобы научиться хорошо произносить шипящие звуки, рекомендуются скороговорки. Прочтите их, а потом произнесите быстро.

Волки рыщут, пищу ищут.

Тащу, не дотащу, боюсь, что выпущу.

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

В живом уголке жили ежи и ужи.

Шапкой Миши сбили шишки.

Рифма

Как вам известно, рифма – это созвучие окончаний стихотворных строк, то есть совпадение конечного гласного и следующих за ним согласных.

1. Объясните, почему рифмуются выделенные слова в указанных ниже пословицах, хотя конечные согласные буквы в них не всегда совпадают.

Не тот **хорош**, кто лицом **пригож**,

А тот **хорош**, кто для дела **гож**.

Дружно – не грузно,

А **врозь** – хоть **брось**.

Вспомните еще несколько пословиц с подобной рифмовкой.

2. Укажите авторов этих строк и названия произведений. Объясните, почему рифмуются выделенные слова.

«Бабушка, постой **немножко**», —
Ей кричит она в **окошко**…

… Будто медом **налилось**!
Видны семечки **насквозь**…

А потом позвонили **мартышки**:
«Пришлите, пожалуйста, **книжки**!»
А потом позвонил **медведь**
Да как начал, как начал **реветь**.

3. Какими звуками передает А. С. Пушкин грохот и топот копыт в поэме «Медный всадник»?

Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

4. Какой звуковой образ создан в данной пословице?

Терпение и труд все перетрут.

Задание на дом. Научитесь произносить скороговорки (по выбору).

Занятие 4
Письмо

Нас всюду окружают буквы. Мы видим их на рекламных щитах, они светятся на неоновых вывесках. В газетах, журналах, книгах мы читаем о международном положении, о событиях в нашей стране, об успехах в науке, о спорте, кино и о многом-многом другом. Мы не можем представить нашу жизнь без письменной речи. Но ведь когда-то люди не умели писать. Вначале появилась звуковая речь. Это было примерно миллион лет тому назад. Значительно позже возникла письменно сть. У разных народов письмо появилось в разное время. Нам не известен ни один народ, который не имел бы звуковой речи, но известны многие народы, которые не имели и не имеют своей письменности. Многие народы, населяющие нашу страну, получили письменность только после Октябрьской революции (чукчи, ненцы, табасаранцы и др.).

Письмо относится к величайшему изобретению человека. Благодаря письменной речи идеи, знания, великие открытия, произведения искусства не умирают, а живут в веках: читая написанное и напечатанное, люди как бы становятся на плечи предшествующих поколений и поэтому поднимаются в своем развитии все выше и выше. Закрепляя мысль на письме, мы делаем ее не только достоянием современников, но и последующих поколений. Без письменной речи многие духовые ценности исчезали бы бесследно, так как человек был бы не в состоянии удержать в своей памяти все те знания, которыми владеет человечество.

Долгими, извилистыми путями шло развитие письма: от рисунков (изображений предметов) к буквам, не имеющим ничего общего с предметами и обозначающим лишь звуки речи. Много интересного хранит история наших букв: как они возникли, кем были изобретены, какой вид имели раньше и как постепенно изменялись. Их начертание нам кажется привычным. Мы и не предполагаем того, что когда-то буквы выглядели иначе.

Только в детстве нам приходится потрудиться над тем, чтобы хорошо запомнить и букву **А,** похожую на домик с перекладиной посередине, и букву **О,** напоминающую что-то круглое, может быть, колесо или бублик, и все другие буквы, в которых мы отыскивали сходство с окружающими нас предметами. Но когда мы уже выучили все буквы и научились читать, какой чудесный, сказочный мир нам открылся! Мы можем везде «побывать», можем «заглянуть» на тысячи лет

вперед или узнать то, что произошло много-много лет назад. Буквы стали нашими спутниками, нашими лучшими друзьями на всю жизнь.

М. Горький в повести «Мои университеты» великолепно показал, как неграмотный взрослый человек Изот, обучаясь грамоте, восхищался чудодейственной силой письменности.

Учился он усердно, довольно успешно и – очень хорошо удивлялся; бывало, во время урока вдруг встанет, возьмет с полки книгу, высоко подняв брови, с натугой прочитает две-три строки и, покраснев, смотрит на меня, изумленно говоря:

– Читаю ведь…

Несколько раз он вполголоса, осторожно спрашивал:

– Объясни ты мне, брат, как же это выходит все-таки? Глядит человек на эти черточки, а они складываются в слова, и я знаю их – слова живые, наши! Как я это знаю? Никто мне их не шепчет. Ежели бы это картинки были, ну, тогда понятно. А здесь как будто сами мысли напечатаны – как это?.

– Колдовство! – говорил он, вздыхая, и рассматривал страницы книги на свет.

Это «колдовство» мудро подметил С. Я. Маршак.

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руках свой потайной фонарь!
На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой.»
В словах звучат укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

Понятная абракадабра

Исследования английских ученых повергли в шок российских лингвистов. Оказывается, совершенно неважно, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя были на своих местах. Что касается всех остальных букв, то они могут быть поставлены в полном беспорядке – все равно мы прочитаем текст без проблем.

Пичрина сгео феонемна, как вяысилнось, котерся в том, что мы не чтиаем кдажую бкуву по оетльндости, а фкиисреум все слвоо цлекиом. Сомае ундитвельное, что фкат эотт рпасорстрна-ятеся не тьлоко на английксий яызк, но и на рсусикй, и на нмеце-икй, и на ипнсаский, и на все

якызи, афалвит ктрооых сижодерт бквуы, а не ироелгифы. А чботы ощестбвнесноть не умнсоилась в эотм, рзелульатты илссеовадний блыи нпеатачаны по выизе-шежлоенному пцинрипу, то етсь всемто солв – слпонашя абракадабра.

Чтобы выяснить природу этого потрясающего явления, обратились к специалистам и получили такое разъяснение:

– При обычном (быстром) чтении мы воспринимаем все слово целиком, не концентрируясь на каждой букве. Некоторые люди вообще читают по диагонали, воспринимая сразу всю страницу.

Как вяслныиось, мы вспироинамем лгикоу фарзы, а не кадоже слвоо в олдеьтнотси. Мзог повджтердает пральтвисноь «дгодаки» по мозакие бкув в свлое, шалбон кооротго и сымсл залж-неоы в слорваном зпаасе чкелвоеа.

(По материалу из газеты «Московская правда», октябрь 2003 г. Текст с «абракадаброй» лучше размножить и дать копию каждому участнику кружка.)

Раскинем умом

Ответьте на следующие вопросы.

1. Научится ли быстро читать человек с небольшим запасом слов?

2. Поможет ли множество прочитанных книг грамотному письму?

3. Что надо делать, чтобы грамотно писать и быстро читать?

Кто больше?

На каждую букву предложенного слова напишите как можно больше существительных (время на работу с одним словом – 10 минут). Например:

П парник, перемена, пирог, пистолет, пятак, портфель.

О озеро, облако, очки, оса, омлет, обруч.

Ж жар, жара, жаба, жюри, жребий, жила…

А арбуз, азбука, аист, алиби, ангина, анкета.

Р рост, рука, рама, рота, ртуть, ребус, радио, ракета, ремень.

Задание на дом. Напишите небольшой текст с «абракадаброй» и предложите родным или знакомым прочитать его. Принесите этот текст на следующее занятие кружка.

Занятие 5
Алфавит

Обратите внимание!

• Русское слово *азбука* – синоним слова *алфавит.* (Как оно образовано?)

• В словарях слова располагают в алфавитном порядке. (Почему? Что еще записывают по алфавиту? Почему по такому – алфавитному – принципу заносят в классный журнал фамилии учеников?)

...Венеды, или славяне языческие, обитавшие в странах балтийских, знали употребление букв. Дитмар говорит о надписях идолов славянских: ретрские кумиры, найденные близ Толлензского озера, доказали справедливость его известия; надписи их состоят в рунах, заимствованных венедами от готфских народов. Сии руны, числом 16, подобно древним финикийским, весьма недостаточны для языка славянского, не выражают самых обыкновенных звуков его, и были известны едва ли не одним жрецам, которые посредством их означали имена обожаемых идолов. Славяне же богемские, илли-рические и российские не имели никакой азбуки до 863 года, когда философ Константин, названный в монашестве Кириллом, и Мефодий, брат его, жители Фессалоники, будучи отправлены греческим императором Михаилом в Моравию к тамошним христианским князьям Ростиславу, Святополку и Коцелу для перевода церковных книг с греческого языка, изобрели славянский особенный алфавит, образованный по греческому, с прибавлением новых букв: Б, Ж, Ц, Ш, Щ, Ъ, Ы, Б, Ю, Я, Ю с большой.

Сия азбука, называемая *кирилловскою,* доныне употребляется с некоторыми переменами в России, Валахии, Молдавии, Болгарии, Сервии и проч. Славяне далматские имеют другую, известную под именем *глаголъской,* или *буквицы,* которая считается изобретением св. Иеронима, но ложно, ибо в IV и в V веке, когда жил Иероним, еще не было славян в римских владениях. Самый древнейший ее памятник, нам известный, есть харатейная Псалтирь XIII века, но мы имеем церковные Кирилловские рукописи 1056 года; надпись Десятинной церкви в Киеве принадлежит еще ко временам св. Владимира. Сия глагольская азбука явно составлена по нашей, отличается кудрявостию знаков и весьма неудобна для употребления… […]

Итак, предки наши были обязаны христианству не только лучшим понятием о Творце мира, лучшими правилами жизни, лучшею, без сомнения, нравственностию, но и пользою самого благодетельного, самого чудесного изобретения людей: мудрой живописи мыслей – изобретения, которое, подобно утренней заре, в веках мрачных предвестило уже науки и просвещение.

(*Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Т. I, гл.* 3.)

В алфавите (азбуке) буквы располагаются в определенном порядке, который нужно хорошо запомнить. В этом вам поможет «Песенка-азбука» Б. В. Заходера.

Тридцать три родных сестрицы,
Писаных красавицы,
На одной живут странице,
А повсюду славятся!
К вам они сейчас спешат,
Славные сестрицы,
Очень просят всех ребят
С ними подружиться!
А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ

Прикатили на еже.
Зэ, И, Ка, эЛь, эМ, эН, О
Дружно вылезли в окно.
Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха
Оседлали петуха.
Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я
Все теперь мои друзья.
Пять сестренок опоздали
Заигрались в прятки.
А теперь все буквы встали
В азбучном порядке.
Познакомьтесь с ними, дети:
Вот они стоят рядком.
Очень плохо жить на свете
Тем, кто с ними не знаком.

В русском языке много интересных букв, но интересен и сам русский алфавит, или по-русски – азбука. В середине – буква **о.** Она словно соединяет две части алфавита: до нее все согласные буквы – звонкие, кроме **к;** после нее – глухие, кроме **р.** Таким образом, по алфавиту легко запомнить, какие согласные звонкие, а какие – глухие.

Первые шесть согласных **(б, в, г, д, ж, з)** имеют парные глухие **(п, ф, к, т, ш, с).** Легко определить, что согласные **й, л, м, н, р** – всегда звонкие, а **х, ц, ч, щ** – всегда глухие. Знать это нужно, потому что у парных согласных есть так называемые сильные и слабые позиции (совпадение или несовпадение звука и буквы).

Метаграммы

Метаграмма – это загадка, по условиям которой из загаданного слова путем изменения написания, замены одной буквы другой получается новое слово.

Метаграммы могут составлять и сами ученики, не обязательно в стихотворной форме. Надо подобрать пары слов, отличающихся в написании лишь звонкостью согласных (например, *гриб – грипп),* и составить краткие толкования каждого слова: «Со звонким согласным – споровое растение, с глухим – заразная болезнь». Можно давать толкования в шутливой форме: «Со звонким согласным – собираем в лукошко, а с глухим – боимся заразиться» и т. п.

С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким – сам звеню я на раздолье.

С глухим траву она срезает,
Со звонким – и листочки объедает.

С глухим согласным мы его читаем,
Со звонким – в нем мы обитаем.

С глухим шипящим я числительное,
Со звонким – имя существительное.

Слышится и пишется

Ведущий (учитель) предлагает разделить страницу тетради пополам вертикальной чертой и написать слева «Совпадает», а справа – «Не совпадает». Затем он диктует пары слов (приведены ниже). Ученики вписывают их в нужную графу – в зависимости от того, совпадает произношение глухих и звонких согласных с правописанием или не совпадает. Выигрывает тот, кто правильно запишет все слова и сможет по требованию ведущего подобрать к некоторым из них проверочные слова (например, *гибкий – сгибать, липкий – липнуть* и т. п.).

коляска – повязка

ласка – сказка

гибкий – липкий

кружка – игрушка

молотки – городки

веский – резкий

подружка – ватрушка

грядки – прятки

рыбки – липки

жираф – бурав

гриб – хрип

принес – привез

ходьба – молотьба

шефский – заправский

Раскинем умом

Ответьте на следующие вопросы.

1. В каком слове живут семь одинаковых букв?

2. В каких словах живут 100 одинаковых букв?

3. В каком числе столько же цифр, сколько букв в его наименовании?

1. Семья.

2. Стог, сток, стол, стон, стоп, стоя.

3. 100 – сто.

Задание на дом. Составьте 1–2 метаграммы.

Занятие 6
«Хитрый» звук йот

Среди всех согласных звуков русского языка выделяется один, отличающийся от других тем, что у него нет своего определенного обозначения, своей буквы. В некоторых случаях он обозначается буквой **й,** но чаще скрывается за другими буквами. Что же это за звук? Он есть в словах *съезд, судья, майка, вьюга, объяснить, хозяйка, ёлка, юг, яма* и др. Наверное, вы уже догадались, что речь идет о звуке [j] (йот), который есть во многих европейских языках (немецком, французском, английском, чешском, польском). В них он (в отличие от русского языка) всегда обозначается самостоятельной буквой.

Как научиться распознавать этот звук? Если слово начинается с букв **е, ё, ю, я,** то начальным звуком будет йот: *ель, естественный, ёлка, ёж, юла, юг, ярмарка, ясень.*

Являясь согласным, этот звук не может находиться непосредственно после согласных, поэтому как только йот оказывается после согласных, перед ним появляется разделительный знак – либо твердый (после приставок): *съезд, съесть, объединить, объяснить, предъюбилейныый;* либо мягкий (после согласных в других частях слова): *вьюга, бьёт, шьёт, судья, семья.*

Этот звук может обозначаться буквой **й,** когда оказывается после гласных: *майка, чайка, мой, стой, гений, пролетарий, юбилей, шалфей, поцелуй, протестуй.*

В словах, где йот скрыт в других буквах, обнаружить его помогают родственные слова. В словах *боец, военный, доярка, паёк, авария, созвездие, фамилия* йот скрыт в других буквах, а в родственных им словах он уже явно виден: *бой, война, подойник, пайка, аварийный, созвездий, фамилий.*

Итак, вы убедились, что йот любит «прятаться».

Раскинем умом

Определите, в каких словах есть йот, а в каких его нет.

суховей, веялка, семя, уют, мягкий, мяч, скамья, сесть, съесть, вьюн, вязать, белье, белеть, люблю

Приятное соседство согласных

В русском языке, как и в большинстве языков мира, слогообразующими являются гласные. Поэтому в слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков.

В слоге всегда есть только один гласный звук, а сколько в нем может быть согласных? Один *(во-ля, ма-ма, го-ло-ва),* два *(кни-га, кро-ватъ, при-мер, сто-ятъ),* три *(стре-лятъ, стру-на, бы-стро),* четыре *(взгляд, вспле-снутъ, вздре-мнутъ* и др.). Пять? Слогов, в которых было бы пять согласных звуков подряд, в русском языке нет.

Обычно в слоге – один или два согласных. Это вполне приятное соседство. Три согласных подряд, а тем более четыре, в русском языке встречаются не так часто. А там, где есть три или четыре

согласных звука подряд, как правило, один из них [л] или [р], которые произносятся с большим участием голоса. Они «помогают» нам легче произносить эту группу согласных. Если бы в нашем языке было много слов с большим стечением согласных, русский язык не казался бы певучим, музыкальным языком.

Раскинем умом

Когда сочетания нескольких согласных избежать невозможно, русский язык идет на уловку – мы некоторые из них просто не произносим.

Ответьте на следующие вопросы.

1. Как называются такие согласные?

2. В какой позиции они находятся?

3. Как эту позицию изменить?

Важная позиция

К каждому из приведенных ниже слов подберите другое – от которого образовано данное или однокоренное, где за корнем следует гласный (то есть поставьте непроизносимый согласный в сильную позицию).

Лучше выполнять это задание не в форме соревнования, чтобы все ученики справились с ним. Количество слов в зависимости от времени можно сократить.

агентство

безвестный

безгласный

вкусный

послать (гонца)

постлать (скатерть)

праздный

прелестный

гигантский

гнусный

горестный

громоздкий

дилетантский

доблестный

захолустный

интересный

комендантский

косный (ум)

костный (мозг)

местный

невестка

ненастный

объездчик

окрестность

опасный

повестка

пристрастный

сверстник

свистнуть (громко)

свиснуть (вниз)

сердце

словесный

солнце

тростник

ужасный

устный

участвовать

хлестнуть

хрустнуть

целостный

чудесный

шефствовать (над малышами)

шествовать (по площади)

яростный

Фокусы мягкого знака (ь)

Возьмем ряд слов: *мол, угол, вес, ел, ясен, дан.* Присоединяя к ним **ь,** получим новые слова: *моль, уголь, весь, ель, ясень, дань.* Что же произошло? Как мог **ь,** не обозначая никакого звука, образовать новые слова?

Здесь кроется одна из замечательных особенностей русской азбуки: в ней, как вы помните, букв меньше, чем существует звуков. Это соответствует закону экономии. В русском языке согласные бывают твердыми и мягкими, но специальных букв, которые бы их обозначали, нет. Для показа мягкости согласных используются буквы **е, ё, и, ю, я** *(сено, сёла, сила, люк, мять),* а также **ь.**

Новые слова мы получили (с помощью мягкого знака) потому, что в них изменился конечный согласный: был твердым, а стал мягким. Указание на мягкость – это одна из главных задач мягкого знака в русском языке.

Метаграммы

Я с ***л*** смягченным – под землей,

Бываю каменный и бурый,

А с твердым – в комнате любой,

В геометрической фигуре.

Вы в сказках обо мне читали,

Меня в кубышках зарывали.

Но если ***д*** в конце смягчить,

Телегу можно мной грузить.

С твердым ***л*** я на стене.

Книги, например, на мне.

Но как только ***л*** смягчите,

Сразу в танец превратите.

С твердым ***р*** – коллектив певцов,

с мягким – хищный зверек с ценным мехом.

С мягким ***ф*** (буква ***в***) я в теле человека и животного,

с твердым – убежище, приют.

Ученики могут составлять такие загадки-метаграммы самостоятельно. Лучшие из них можно помещать в стенную газету и рукописный журнал, включать в викторины.

Мы знаем, что **ь,** не обозначая никакого звука, очень резко меняет звучание согласных, с которыми оказывается рядом. Но у этого знака есть еще одна задача: он используется для того, чтобы передать на письме сочетание «согласный + йот + гласный». Это наблюдается в словах *вьюга, вьюн, семья, статья, бьёт, шьёт, соловьи.* В них **ь** указывает на наличие йота [j], а также на мягкость предшествующего согласного. В этой роли он называется р а з делитель-н ы м знаком.

Словотворение

Записав на доске слова или вывесив заранее приготовленный список, ведущий (учитель) предлагает изменить каждое слово или образовать новое, чтобы появился разделительный ь (например, *крыло – крылья, здоровый – здоровье).*

крыло

здоровый

варить

воробей

звено

зимовать

кушать

берег

медаль

счастливый

под землей

под полом

без дороги

раздумывать

ружейный

скамейка

судить

соловей

Образуйте от предложенных слов другие (существительные, прилагательные, глаголы) – со смягчительным **ь** «внутри».

неделя

тонкий

оставить

резать(по дереву)

будить

воля

восемь

школа

капля

мебель

футбол

мыло

просить

молить

далеко

мало

пепел

селедка

холодный

болеть

посол

территория

Задание на дом. Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие буквы не обозначают звуков? Для чего нужны эти буквы?

2. После каких согласных никогда не пишется **ь?**

3. Какие гласные не встречаются (или очень редко встречаются) после **г, к, х?**

4. Сколько звуков в словах *сшить, лётчик?*

Занятие 7
Чудеса с парными согласными

Звонкие согласные **б, в, г, д, ж, з** (в алфавите это первые шесть согласных букв) перед глухими согласными (в алфавите это буква **к** и согласные, расположенные после буквы **о,** кроме **р),** а также на конце слова **оглушаются,** то есть произносятся глухо. Мы говорим: ни[с]кий, а пишем *низкий;* холо[т], а пишем *холод.*

Обратный процесс происходит, если глухие согласные **п, ф, к, т, с** оказываются в положении перед звонкими; тогда глухие согласные **озвончаются,** то есть произносятся звонко. Мы говорим: про[зь]ба, хотя пишем *просьба.*

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук – надо поставить согласный в сильную позицию (произнесение и написание буквы совпадают). Например: *косьба (косить) – резьба (резать). Теплые дни вперемежку с холодными (перемежатъся); Лежали вперемешку (перемешать) семена разных трав.*

В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из следующих согласных: **л, м, н, р** (помним, что они всегда звонкие). Например: *штраф – штрафной, зубки – зубной, бегство – беглый, вымок – мокрый.*

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по орфографическому словарю. Как правило, это слова, заимствованные из других языков. Например: *вокзал, мундштук, футбол, ягдташ.*

В слове *сва**д**ьба* пишется **д** (сравните: *свадебными),* хотя в однокоренных словах *сва**т*** и *сва**т**атъ* пишется **т.** Слово *ле**с**тница* пишется с буквой **с,** хотя в слове *лезу* – **з.**

В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверить однокоренным словом. Например: *абстра**к**ция* (хотя *абстра**г**ировать), транскри**п**ция* (хотя *транскри**б**ировать)* и т. п.

Кто быстрее?

К каждому слову придумайте проверочное, определяющее написание сомнительного согласного. Победителем становится тот, кто более точно и быстро выполнит задание.

низкий, узкий, мерзкий, дерзкий, скользкий

коз – кос

лук – луг

молод – молот

возка – воска

свезти – свести

дужка – душка

кошка – ножка

локти – ногти

мозг – воск

лезть – лесть

Задание для «писателей»

Составьте предложение с каждым словом. Объясните различие в написании этих слов.

вперемеж**к**у – вперемеш**к**у

изморо**з**ь – изморо**с**ь

Запомните!

Написание следующих слов нужно запомнить (по возможности – объяснить): *вокзал, футбол, копчик* (конечная часть позвоночника), *кобчик* (птица), *асбест, деревяшка, копчушка, сёмужка* (от *сёмга); блеснуть* (хотя *блестеть), плеснуть* (хотя *плеск), лестница* (хотя *лесенка), склянка* (хотя *стекло).*

Слившиеся звуки

В русском языке буква **щ** и сочетания согласных **шч, жч, стч, зч** обозначают один и тот же звук – долгий мягкий согласный [ш']; вариант – сочетание звуков [шьч]. Например: *щи, считать, веснушчатый, перебежчик, перевозчик, разносчик* и др. Это вызывает трудности при написании слов. В каких случаях следует писать **щ,** а в каких – сочетание других букв? Существуют такие правила:

щ пишется в тех случаях, когда относится или к корню, или к суффиксу, например: *щетка, щука, прощу, ищу, вощаной* (от *воск* – ск/щ), дощатый (от *доска), погонщик* (от *погонять), женщина* (сравните: *жена);*

сч пишется на стыке приставки и корня, когда **с** является приставкой или относится к приставке, а **ч** входит в состав корня, например: *счесть, бесчестный, исчерпать, чересчур.*

шч, жч, сч, зч, стч, здч пишутся:

• на стыке корня и суффикса, если начинающемуся с **ч** суффиксу предшествуют согласные корня **ш, ж, с, д, ст, зд,** например: *перебежчик* (сравните: *перебежать), перевозчик (перевозить), разносчик (разносить), объездчик (объездить);*

• в основах, оканчивающихся на **шк, жск, ск, зк, стк, здк,** или при замене суффикса вместо **к** в этих сочетаниях появляется **ч,** например: *резче (резкий)* – чередование к/ц/ч.

Чтобы не делать ошибок, надо анализировать состав слова, учитывая, что **щ** пишется лишь в тех случаях, когда принадлежит какой-нибудь одной части слова (корню – *щука,* суффиксу – *женщина);* сочетание же согласных возможно при соединении приставки и корня *(счесть),* корня и суффикса *(разносчик).*

В словах *счастье, песчаный* пишется **сч.**

В словах, произведенных от основ на **к, ч, ц,** перед суффиксами, начинающимися с **к,** пишется **ч** (в некоторых из этих слов произносится [ш]), например: *скучно (скука), конечно (конец).*

Так же пишутся женские отчества, произведенные от мужских отчеств на **– ич,** например: *Ильинична, Саввична.*

В словах, произведенных от основ на **х,** перед суффиксом – **н** – пишется **ш,** например: *наушник (ухо).*

Шипучий диктант

Запишите слова и прочитайте их, правильно произнося выделенные согласные. Объясните написание этих слов.

изво**зч**ик

считать

подпи**сч**ик

бе**з ч**увства

му**жч**ина

расска**зч**ик

пе**сч**аный

бе**сч**исленный

с чувством

веснушчатый

Задание на дом. Составьте словарный диктант (15–20 слов) на три фонетических явления: озвончение, оглушение, слияние согласных.

<< предыдущий лист

следующий лист >>

Занятие 8
«Пульс» в слове

Ударение подобно биению сердца. Пока говорящий произносит все слова с правильным ударением, мы вдумываемся только в смысл слов, на ударение не обращаем никакого внимания. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше уже задерживается на этом слове. Слушать речь, в которой многие слова произносятся с неправильным ударением, чрезвычайно трудно. И неприятно. Искаженное ударение напоминает неправильный пульс.

Прислушайтесь к речи своих товарищей и знакомых, соседей. Вы заметите, что некоторые из них неправильно ставят ударение в словах. Следует говорить:

арбу́з (не а́рбуз)

приз**ы**в (не при́зыв)

ве́рба (не верба́)

приро́ст (не при́рост)

докуме́нт (не доку́мент)

простын**я** (не про́стыня)

инструме́нт *(не* инстру́мент)

реме́нь *(не* ре́мень)

ку́хонный *(не* кухо́нный)

сре́дства *(не* средства́)

краси́вее (не красиве́е)

свобо́днее (не свободне́е)

молод**ё**жь (не мо́лодежь)

слу́чай (не случа́й)

наме́рение *(не* намере́ние)

столя́р (*не* сто́ляр)

обеспе́чение (не обеспече́ние)

упро́чение (не упроче́ние)

портфе́ль *(не* по́ртфель)

щаве́ль (*не* ща́вель)

Крайне важно соблюдать в слове верное ударение, так как, изменив место ударения, мы можем получить либо совершенно другую грамматическую форму, либо новое слово. Например: *во́лны* (имен. падеж мн. ч.) – *волн**ы*** (родит. падеж ед. ч.). Сравните так же: *гор**ы*** и *го́ры, руки́* и *ру́ки, ста́да* и *стада́; среза́ть* (глагол несовершенного вида) и *сре́зать* (глагол совершенного вида), *ссыпа́ть* и *с**сы**пать.* Только ударением различаются слова *а**а**тлас* и *атла́с, замо́к* и *за́мок, му́ка* и *мука́, **вы**купать* и *выкупа́ть.*

Кстати, такие слова называются омо́графы – одинаково пишу; это разновидность омонимов.

Раскинем умом

Каково смысловое различие в выделенных словах?

Густые **хлеб**а́ в поле – будет и на столе **хле́ба** вволю.

На путях я вижу **со́рок**
Резво скачущих **соро́к**.
Этот вид мне очень **до́рог**
Средь неведомых ***доро́г.***

(И. Соколов-Микитов.)

Три особенности русского ударения

Ударение – это тот музыкальный тон, на который настраивается слово, тот «голос», по которому мы узнаем слово. Все слова, являющиеся самостоятельными частями речи, обычно имеют ударение. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями.

Первая особенность: ударение в русских словах не прикреплено к определенному слогу в слове (как в других языках: в большинстве тюркских языков, во французском языке оно падает на последний слог слова, в польском – на предпоследний, в чешском и венгерском – на первый). Такое ударение называют с в о б о д н ы м, оно может быть на любом слоге слова: на первом *(во́ля, го́род, вски́нуть, го́рдый, о́стрый),* втором *(свобо́да, прирО́да, приве́т, писа́ть, краси́вый, удо́бный),* третьем *(молодо́й, молоко́, часовщи́к, поняла́)* и т. д.; на приставке *(за́суха, при́город, **вы**лететь, **вы**нести),* корне *(сто́лик, кни́жка, желе́зный, и**ю**лъский, раскра́сить, запе́ть),* суффиксе *(лесни́к, обуче́ние, золоти́стый, полотн**я**ный, заземли́ть, оформл**я**ть);* окончании *(звезда́, тишина́, болъшо́й, лесно́й, везти́, мести́).*

Вторая особенность: подвижность русского словесного ударения, его способность менять свое место в зависимости от формы слова. Например, глагол *понять* в неопределенной форме имеет

ударение на втором слоге, в прошедшем времени в мужском роде оно передвигается на первый слог *(по́нял)* а в женском роде – на последний *(поняла́).* Таких слов с перемещающимся ударением в русском языке очень много. Существительные женского рода, имеющие ударение на конечном слоге в единственном числе *(сестра́, вода́, земл**я**, стена́, голова́* и др.), во множественном числе получают ударение на корне *(сёстрыг, во́ды, зе́мли, сте́ны, го́ловы),* а у существительных среднего рода, имеющих ударение в единственном числе на корне *(ста́до, де́ло, ме́сто, мо́ре, по́ле),* во множественном числе ударным оказывается окончание *(стада́, дела́, места́, мор**я**, поля).* Некоторые существительные среднего рода перемещают свое ударение, как существительные женского рода *(окно́, стекло́, письмо́, звено́,* но во множественном числе – *о́кна, ст**ё**кла, пи́сьма, зве́нья).*

Большие трудности в усвоении ударения связаны с краткими прилагательными. Так, прилагательные *скро́мен, ску́чен, гру́стен, кре́пок, кру́пен, стро́ен* в единственном числе в мужском роде имеют ударение на основе, в женском роде – на окончании *(скромна́, скучна́, грустна́, крепка́, крупна́, стройна́,* а во множественном числе равноправны оба ударения – и на основе и на окончании *(скро́мны – скромн**ы**, ску́чны – скучн**ы**, гру́стны – грустн**ы**, кре́пки – крепки́, кру́пны – крупн**ы**, стро́йны – стройн**ы**).*

Также многие глаголы в зависимости от формы меняют ударение. Например: *жить, быть, лить, вить, дать, пить* и образованные от них *прожить, пережить, нажить, дожить, долить, перелить, пролить, завить, задать, передать, допить* и др. Схема их ударения причудлива и к тому же со временем изменяется. Неизменной остается только форма женского рода прошедшего времени с ударением на окончании *(жила́, была́, лила́, дала́, пила́, прожила́, пережила́, нажила́, дожила́, долила́, перелила́, завила́, задала́, передала́, допила́).*

Из-за подвижности русского словесного ударения мы вынуждены при изучении слов и их форм всякий раз запоминать, где какой слог является ударным. Это трудно, но так уж устроен наш язык. И то, что слова в разных формах звучат по-новому, делает русскую речь выразительной, интересной.

Третья особенность: изменчивость русского ударения с течением времени. Откройте произведения Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, и вы найдете в них немало слов с другим, чем сейчас, ударением. Например:

Зубастой Щуке в мысль пришло
За ко́шачье приняться ремесло.

(И. *А. Крылов.)*

Погасло дне́вное светило;
На море синее вечерний пал туман.

(А. С. Пушкин.)

Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Муз**ы**ки гром не призывает нас.

(А. С. Пушкин.)

Слова *при́зрак, си́мвол, авто́граф, авто́бус, аге́нт, аго́ния, агроно́мия, эпи́граф, па́хота, разоружи́ть, магази́н, слу́чай, апа́тия, аристокра́тия* прежде имели другое ударение. Процесс изменения ударения идет и сейчас. Так, еще в 80-х годах прошлого века из двух вариантов *ба́ржа и баржа́, комба́йнер и комбайнёр, металлу́ргия и металлурги́я, пе́тля и петля́, симметри́я и симме́трия* предпочтительным считался первый, а сегодня и второй признаётся верным. Теперь являются допустимыми *камбала́, кожа́нка, кулинари́я, феноме́н, августо́вский, холёный, норми́ровать* и др.

Причины таких перемен в ударении различны, их исследуют ученые. Мы только можем сказать, что язык, служа людям, изменяется, развивается, улучшается, как всё в мире. Из этого следует вывод: нужно быть чутким, внимательным к языку, наблюдать за изменениями, которые в нем происходят, и почаще заглядывать в новые словари, отражающие эти изменения.

2. Сумеете ли вы правильно проспрягать глагол позвонить?

3. Прочитайте слова, правильно ставя ударение. Какое слово при изменении ударения изменит и свое значение?

Раскинем умом

1. Где нужно поставить ударение в выделенных словах?

– Вопрос мой прост и краток, —

Промолвил Носорог, —
Что лучше – **сорок пяток**
Или **пяток сорок**?

(А. Милн.)

баловать

миловать

паводковый

откупной

оптовик

автострада

Задание на дом. Подберите несколько омографов.

Занятие 9
Строение слога

Слова в древнерусском языке, как и в современном русском, делились на слоги. Однако, в отличие от современного, в древнерусском языке действовал закон открытого слога, согласно которому каждый слог в слове должен был оканчиваться на слогообразующий звук, то есть в подавляющем большинстве случаев на гласный, например: *до/мъ, бра/тъ, съ/нъ, ла/въ/ка, се/стра, не/сти, мо/згъ, дь/нь.* Следует обратить внимание на то, что **ъ** и **ь** в древнерусском языке обозначали

гласные звуки: **ъ** обозначал краткий, ослабленный звук, близкий к [о], а **ь** – такой же краткий, ослабленный звук, близкий к [е].

Если учесть, что гласные звуки являются наиболее звучными, то можно считать, что закон открытого слога требовал расположения звуков в слоге п о в озрастающей звучности, то есть слог начинался с наименее звучного и оканчивался наиболее звучным звуком. Следовательно, в соответствии с законом открытого слога, в древнерусском языке слова не могли оканчиваться на согласные звуки, так как в этом случае конечный слог оказался бы закрытым.

Особый интерес представляют сочетания согласных внутри слова. В пределах одного слога звуки могли находиться рядом только в определенной последовательности: нужно учитывать, что гласные более звучные, чем согласные; среди согласных сонорные [р], [л], [н], [м] звучнее звонких, а звонкие звучнее глухих. Поэтому при сочетании в слоге согласные располагались от менее звучного к более звучному, а затем – к гласному звуку. Например, *гра/мо/та, ве/сна, ка/зна* и т. п. Из примеров видно, что слоги *гра-, -сна, – зна* начинаются менее звучными [г], [с], [з], далее идут более звучные сонорные [р], [н] и наконец гласный [а]. Следовательно, закон открытого слога ограничивал в словах возможные сочетания согласных.

В современном языке этот закон утратил свою силу: как известно, слоги могут быть и открытыми, и закрытыми, то есть оканчиваться и гласным, и согласным звуком. Вместе с тем определенная тенденция к открытости слога, к построению его по восходящей звучности сохранилась. Если просмотреть даже самый полный словарь русского языка, то можно убедиться, что там нет слов, начинающихся, например, такими сочетаниями звуков, как [нс], [лс], [рш] и др. (то есть сонорный + глухой), тогда как слова с обратными звукосочетаниями [сн], [сл], [шр] (то есть глухой + сонорный) вполне возможны. Эта закономерность появилась очень давно, еще в дописьмен-ный период истории русского языка. В эпоху возникновения письменности она продолжала действовать.

В праславянскую эпоху закон открытого слога привел к упрощению сочетания [бв], что выразилось прежде всего в выпадении после приставки *об*– звука [в] в начале корня. В результате выпадения [в] образовались новые корни слов, произошло обогащение словарного состава языка. Например, при помощи приставки *об*– от существительного *воротъ* было образовано слово *об-воротъ;* в результате выпадения [в] появилось *оборот,* ставшее новым корневым словом. Точно так же от глагола *видьти* при помощи приставки *об*-образовался глагол *об-видьти > обидеть* (первоначально в значении «не желать видеть кого-либо»).

Древний корень *вьт– > вет*– выступает в ряде однокоренных слов: *завет (завещание), ответ (ответить, отвечать), привет (приветствие), совет (совещание).* И от этого же корня при помощи приставки *об*– было образовано слово *об-вьтъ,* из которого после выпадения [в] возникло уже нечленимое корневое слово *обет (обещание).*

От глагола с конкретным значением *вязати* при помощи приставки *об*– было образовано слово *об-вязати,* которое изменилось в *обязать,* развившее отвлеченное значение. От этого глагола, в свою очередь, образовалось гнездо слов: *обязывать(ся), обязанность, обязательный, обязательство, обязательно.*

Древний корень – *вык*– участвовал в образовании таких слов, как *навык, привыкнуть, привычка, свыкнуться, отвыкнуть,* а также слов *обыкновенный, обычай, обычный* (где произошло упрощение группы согласных [бв]).

Итак, теперь, получив историческую справку, можно легко предупредить типичную ошибку в написании таких слов, как *обязать, обязательность, обязательство, обязательный* и т. д. Ведь ясно, что имеющиеся в учебнике правила о написании разделительного твердого знака в словах с приставкой на согласную перед корневыми **е, ё, ю, я** в данном случае не применимы.

Таким же древним процессом, как упрощение группы [бв], является выпадение согласных [б], [п], [д], [т], [г], [к] перед глагольным суффиксом – ну-, в результате чего в современном языке обнаруживается чередование этих согласных с нулем звука, например: *гибелъ – сгинутъ, загибатъ – загнутъ, капатъ – канутъ* и т. п.

Выпадение взрывных перед суффиксом – *ну*– в современном русском языке необязательно; сравните: *воздвигатъ – воздвигнутъ, дос-тигатъ – достигнутъ, ослабетъ – ослабнутъ,*

погибатъ – погибнутъ, стукатъ – стукнутъ, топатъ – топнутъ и др. Слова с сохранившимися сочетаниями согласных и с упрощением этих сочетаний разошлись или семантически (например, *канутъ* и *капнутъ),* или стилистически *(подвинутъ* что-либо и *подвигнутъ* на подвиг).

Задания для любознательных

Образуйте пары слов, отыскав в памяти соответствующие глаголы с суффиксом – ну-.

спать

утопать

глядеть

кидать

увядать

блестеть

шептать

брызгать

двигать

дергать

трогать

тягать

впрыскивать

плескать

тискать

трескаться

– заснуть

– утонуть

– глянуть

– кинуть

– увянуть

– блеснуть

– шепнуть

– брызнуть

– двинуть

– дернуть

– тронуть

– тянуть

– впрыснуть

– плеснуть

– тиснуть

– треснуть

Запишите новообразования с выпавшим корневым звуком [в] после приставки об-.

об + вернуть(ся) > обернуть(ся), обертываться, обертка

об + витать > обитать, обитель (сравните: выражение *витать*

в облаках в значении «предаваться бесплодным фантазиям»)

об + влако > облако (сравните: небо обволакивают тучи)

об + влад(еть) > обладать

об + власть > область

об + влачить(ся) > облачить(ся)

об + вод > обод

об +воз > обоз

об + волочь > оболочка

об + ворачивать(ся) > оборачивать(ся)

об + вращение > обращение

Раскинем умом

Ответьте на следующие вопросы.

1. Что находится в середине **земли**?

2. Что находится в середине **капусты**?

3. Что у **зайца** сзади, а у **цапли** спереди?

4. Что мы произносим в начале **урока**?

5. Что мы слышим в начале **концерта**?

6. В каком слове сорок гласных?

7. В каком слове семь йотированных гласных?

8. За какой согласный надо спрятать другой согласный, чтобы получился одновременный выстрел из нескольких орудий?

9. За каким звуком спрятано большое, просторное помещение?

10. Ради какого звука выдающийся русский физик А. С. Попов нашел способ передавать на большие расстояния человеческую речь и музыку без помощи провода?

11. Какие слова жалуются, что у них не хватает до ста?

12. Какой алфавит состоит всего из шести букв?

13. Как превратить: а) хвойное дерево в приспособление для накачивания и откачивания воды или газов; б) растение, растущее по берегам рек, в маленькую мышь; в) каменную глыбу (утес) в проявление нежности; г) палку в глагол; д) нитку в материю?

Слово/словосочетание, образованное перестановкой букв в другом слове, – это анаграмма.

1. Зе[м]ля.

2. Кап[у]ста.

3. Зая[ц], [ц]апля.

4. [у]рок.

5. [к]онцерт.

6. Сорок[а].

7. Семь-я.

8. За[л]-[п].

9. За[л].

10. Ради[о].

11. Ста-нет, до-ста-нет.

12. Русский (азбука).

13: а)насос – сосна;

б) камыш – мышка;

в) скала – ласка;

г) палка – капал;

д) нитка – ткани.

Задание на дом. Составьте предложения со словами *кануть – капнуть, подвинуть – подвигнуть.*

Занятие 10
Полногласие

Целесообразно так организовать работу, чтобы ученики конспектировали материал, записывали примеры. Внимание к словам с полногласием и неполногласием не только будет способствовать успешному проведению словарно-сти-листической работы, но и повысит орфографическую грамотность учеников. Именно поэтому ниже даны довольно полные списки слов с полногласием и неполногласием.

Поняв, что слова *ворона, воробей, корова, поросёнок, соловей, хворостина, укоротить, проволока, наволочка* (и др.) содержат полногласные сочетания, ученики легче усвоят их написание. То же относится и к словам с неполногласием типа *отвлекать, увлекать, привлекать, сокращать, сокращение, отвращение* и т. п., орфографическая трудность которых – в написании безударных гласных.

Характерной звуковой особенностью русского языка является полногласие, которое проявляется в том, что в исконно русских, по происхождению общеславянских словах (в древности и по настоящее время) выступают сочетания *оло (ело), оро, ере* между согласными в корнях слов (и в некоторых приставках). Например: ***голова, город, борода, дерево, береза, передел*** и т. д.

Вместе с тем почти каждому русскому слову с полногласием можно найти соответствующее однокоренное слово со старославянским неполногласным сочетанием *ла, ра, ре* (сравните: ***глава, град, бразды, древо, предел);*** словам со звукосочетанием *оло (ело)* соответствуют слова с неполногласным сочетанием *ле* (сравните: ***волочить*** – ***увлекать, молоко*** – ***млечный*** (путь); ***шелом*** – ***шлем).***

Следовательно, по происхождению в современном русском языке слова с неполногласными сочетаниями являются старославянскими, однако многие из них прочно вошли в русский язык, главным образом, через церковные книги. Обычно заимствованные из старославянского языка слова с неполногласием носят более отвлеченный, книжный характер, чем соответствующие им слова с полногласием. Сравните: *гражданин* (страны) и *горожанин;* верный *страж* (отчизны) и *сторож; влачить* (жалкое существование) и *волочить* (ноги).

В поэтической речи XIX века были распространены неполногласные формы, носившие отпечаток высокоторжественного стиля и в обычной речи не встречавшиеся. Например, в известных строках поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» старославянские неполногласные формы придают стиху торжественность и патетическую интонацию.

Прошло сто лет, и юный *град,*
Полнощных *стран* краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи *блат*
Вознесся пышно, горделиво…

Некоторые неполногласные формы сохранились во фразеологизмах, например: *глас* вопиющего в пустыне (напрасный призыв к чему-либо); начать за *здравие,* а кончить за упокой; от *младых* ногтей (с детства, с юных лет); кипеть *млеком* и мёдом (иметь изобилие, богатство).

Проникнув в русский язык из старославянского, слова с неполногласными сочетаниями вступили в контакт с соответствующими русскими словами с полногласием. Результаты взаимодействия русских и старославянских слов оказались различными, причем в одних случаях сохранились оба слова, в других же – одно слово осталось в языке, а другое было утрачено.

Некоторые неполногласные формы оказались настолько активными, что полностью вытеснили старые русские формы с полногласием. Например, вместо исконно русских *веремя, веред, ворог, хоробрый, солодкий, норов, сором* в современном языке употребляются старославянские по

происхождению *время, вред, враг, сладкий, нрав, срам* (сравните: сохранившиеся в диалектах *веред* в значении «болячка» и производное *ворожба;* пословица «Что ни город, то *норов»;* термин *солод).*

Когда язык сохранял оба слова, происходило их лексическое или стилистическое размежевание: старославянское слово и соответствующее ему русское слово закреплялись в разных значениях или с разными стилистическими оттенками. Так произошло, например, со словами *прах* и *порох, страна* и *сторона, власть* и *волость, глас* и *голос, страж* и *сторож* и др.

В современном русском языке можно выделить три основные группы наиболее употребительных слов с полногласными и неполногласными сочетаниями.

1 группа. Исторически однокоренные полногласные и неполногласные формы, существующие в современном русском языке параллельно. Для этой группы слов характерны:

а) семантический распад одинаковых по происхождению корней;

б) разнородное стилистическое употребление.

Слова с полногласными звукосочетаниями	Слова с неполногласными звукосочетаниями
берег, береговой, набережная, беречь, бережливый, оберегать, сберегать, сберегательный (банк)	безбрежный, прибрежный, небрежный, пренебрежение, пренебречь
волочить, проволока, наволочка, волокита	влачить, завлекать, извлекать, привлекать, развлекать
ворожба, ворожить	враг, вражда, враждовать
ворот, воротник, поворот, изворотливый, бесповоротный, ворочаться, подворотня, ворота	возврат, возвратить, возвращение, вращать, вращательный, извращение, превращать, отвратительный, вратарь, врата (науки), привратник
голова, головной, головоломка, головокружение, головастик, заголовок	глава, главенство, главный, главарь, заглавие, заглавный, возглавить
голос, голосовой, голосистый, голосование	возглас, приглашение, соглашение, гласный, согласный
город, городской, иногородний, междугородный, горожанин, пригород, пригородный, загородный, городить, отгородить, огород	градостроительство, гражданин, гражданство, наградить (первоначально: наделить городом), Волгоград, Ленинград, ограда, ограждать, ограждение
дерево, деревянный, деревенеть, деревообрабатывающий	древо, древесный, древесина, древонасаждение, древко
дорогой, дороговизна, дорогостоящий, дорожить	драгоценный, драгоценность
жеребьёвка	жребий
здоровый, здоровье, оздоровительный	здравый, здравствовать, здравница, здравоохранение
золото, золотой, золотить	златолюбие, златокудрый
короткий, укоротить, коротать	краткий, прекратить, вкратце, сократить, сокращение
молодёжь, молодой, молодость, молодеть, молодецкий	младенец, младенческий, младший (сравните: и стар и млад)
молоко, молочный, молочник	Млечный путь, млекопитающее
морочить, обморок	мрак, мрачный, омрачать, мракобесие
норовить, норовистый	нрав, нравиться, нравственность, нравственный

оболочка	облако, облачко
оборона, оборонный, оборонять, обороноспособность, оборонительный	брань, бранить, перебранка
оборот, оборотень, наоборот, оборотистый	обратить, обращать, обращение
ошеломить, ошеломляющий (сравните: *устар.* и *народно-поэт.* шелом)	шлем, нашлемник
пере- (*приставка*): передать, переступить, перегородить и т. д.	пре- (*приставка*): предать, преступный, преградить и т. д.
перед, передний, передник, передовик, передовица, передовой, опередить, вперёд	пред- (*приставка*): предсказать, предрассветный, предвестник, прежде, прежний, предок
перечить, поперёк, поперечный	прекословить, упрекать, вопреки
полонить, заполонить	плен, пленный, пленник, пленительный
полотно, полотняный, полотнище, полотенце	платок, платье, платяной, заплата
порожний, порожняк	праздник, праздный, упразднить
порох, пороша, запорошить, порошок	прах (сравните: в пух и прах)
привередливый, привередничать	вредный, вредить, вредительство
середина, середняк	посреди, среда, посредственный, посредник, средний, средоточие
смородина (*по сильному терпкому запаху*)	смрад, смрадный
солод, солодовый	сладкий, сладость, сласти, насладиться, наслаждение
сторож, сторожить, сторожка, осторожный, предосторожность	страж, стража
сторона, сторониться, посторонний	страна, странник, странствовать, пространство, распространять, иностранный
теребить	требовать, потребности, употреблять, потреблять
холод, холодный, холодец, холодильник, холодить, холодеть	охладить, хладнокровие, прохлада, прохладный

хоромы	храм
хоронить, похороны	хранить, охрана, сохранить, хранилище, предохранять
чередование, очередь, очередной, поочередно	учредить, учреждение
через, чересполосица, чересседельник, чересчур	чрезвычайный, чрезмерный

2 группа. Слова, выступающие в русском литературном языке только с полногласными сочетаниями (неполногласные варианты полностью утрачены).

береза, березняк, береста, берестяной, подберёзовик

болото, болотистый, болотный

борода, бородавка, бородатый, бородач, подбородок (сравните: *устар.* брадобрей *в значении* «парикмахер»)

борозда, бороздить, бороздчатый (сравните: бразды правления)

борона, боронить, бороновать

вереск *(кустарник),* вересковый

веретено

волос, волосатый, волосок, волосяной (сравните: *устар.* власяница – «грубая одежда из волос»)

воробей, воробьиный, воробушек (воробышек)

ворон, ворона, вороньё, вороний, воронёный, воронить, вороной

ворох, ворошить

голод, голодать, голодный, голодовка

горох, гороховый, горошек, горошина

долото, долотный

дорога, дорожка, бездорожье, дорожный, подорожник

жёлоб, желобок, желобчатый

жеребец, жеребёнок, жеребячий

колода, колодка, колодочный

колодец, колодезный

колокол, колокольный, колокольня, колокольчик

колос, колосистый, колоситься, колосья

колотить, колотушка

короб, коробейник, коробить, коробка, коробок

корова, коровий, коровник

коростéль (м. р.) *(птица)*

мерёжа *(рыболовная снасть),* мерёжка *(к* мерёжа), мерéжка *(род вышивки)*

молот, молоток, молотобоец

молотить, молотый, молотьба

мороз, морозить, морозный, изморозь, мороженое

моросить, изморось

ожерелье, ожерельице

окорок, окорочный

папоротник, папоротниковый

перепел, перепелиный, перепёлка

переполох, всполошиться, чертополох

полозья

полоса, полосатый, полоска, полосовать, полосовой

полоскать, полоскательница

полоть, выполоть

порог, порожек, порожистый, запорожец

поросёнок, поросячий

сковорода, сковородник

соловей, соловьиный, соловеть, осоловеть

солома, соломенный, соломинка

сорочка, сорочий

стеречь, предостеречь, предостережение

тетерев, тетеревиный

толочь, толокно

торопить, оторопеть, оторопь, расторопный, торопыга

хворост, хворостина

холостой, холостяк, выхолощенный

3 группа. Слова, которые в русском литературном языке выступают только с неполногласными сочетаниями; соответствующие им полногласные варианты полностью отсутствуют.

благо, блаженство, блажь

(чаще в сложных словах: благодарить,

благозвучный, благоразумный, благородный)

полногласие сохранилось лишь в названии станции *Бологое,* утерявшем смысловые связи с *благо*

влага, влажность, влажный

полногласие сохранилось лишь в названии города *Вологда,* не обнаруживающем смысловой связи с *влага*

владеть, владыка, власть, властный, обладать, область, Владимир (в уменьшительном образовании *Володя* сохраняется полногласие)

время, временный, времянка, современный, современник

глагол, глагольный, глагольность

зрачок, призрак, призрачный, прозрачный, невзрачный

мрамор, мраморный

пламя, пламенный, воспламенять (сравните: из огня да в полымя – сохраняется видоизмененное древнерусское слово *поломя)*

претить, воспретить, запретить, запрещение

срам, срамить

храбрый, храбрость, храбриться

член, членить, членский, вычленение

чрево, чреватый, чревоугодник

Задание на дом. Внимательно прочитайте слова в каждой из трех групп, выберите по 5 слов и придумайте с ними предложения.

Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите.
Ведь это наш язык родной –
Его для внуков сохраните! *(Е. Весник)*

Скучные правила по русскому языку можно выучить, распевая.

Фонетика (звуки речи)	**Морфемика** (состав слова)	**Грамматика**	
		Морфология (слова как части речи)	**Синтаксис** (словосочетания и предложения)
В голубом вагоне	Морфемическая улыбка	Провороненные	Но а если что когда
Звонок Ёжке	Песенка львёнка	Видная роль	Точка, точка...
Мягко стелет	Череда чередований	Изжога от предлогов	О тире до упора
Буквы-буки	Пол- полу-	Хочешь, не хочешь	Кто напридумывал?..
Кабанчик	Все просто	Трубадурочка	Заговор
Страдания буквы Ъ	Затёртый диалог	"Не"-беспризорница	С гусями разобралась
Коварные парные	Расплата	Я еду...	Заморочки от несогласованных

Ёлочка родилась?	Пренеприятнейшая приставка	Неправильный глагол	Молоко кошкой
Берёзонька	Рёва	Ерундовский вопросик	Кабы, дабы
Считалочки-запоминалочки (ударение)	Русофил	Несчастья от причастий	Это очень интересно...
Уж замуж невтерпёж	Бойкая с двойкой	Считалочки-запоминалочки (падежи)	Действую по обстоятельствам
Ё-моё	Простое правило	Отвратительная степень	Артист
Любвеобильный знак	Пусть всегда будет чудо	Непонятые страдательные	Не самая счастливая
Письмо счастья	Ломать - не строить	Про Дюму и про чуму	Слепила
Как мы пишем	Идти и прийти	Ерунда	Неугодные вводные
Не туда	НЕДО- и не до-	Бегущие, летящие	Перед как не нужен знак
Добрый смех	Подсказки от приставки	Капризы краткой формы	Настоящий друг
Не верь своим ушам	Зрю в корень	Ход следствия	Повторение - мать учения
Орфоэпические приколы	А и У	Что такое двое?	Мы уже не дети
Я волнуюсь не напрасно	От приставок нет отбоя	Пародисты - не садисты	Ох уж эти союзы
О и Ё после шипящих	Сложная яичница	Ими-ними	Разве мальчик виноват?
Э - буква молодая	Тем кто з/даёт	На ум нейдёт	Пе-ре-пи-шем!
Ого!	Почему не щ?	Вредная парочка	Только после Вас
Ударяй правильно	Близнецы -енн- и -ян-	Осторожно, -ите -ете!	Прямая речь
Афера	Песенка бухга́лтеров	Одностороннее движение	Сочинительные союзы
Если звук оказался вдруг	Странная родня	Частицы на службе	
		Узнавание слов состояния	
		Сколько?	

Лексика: Не в шляпе дело; Перевод с тарабарского; Антоним виноват; Загадки с хитрыми отгадками; Как я провёл лето; Паразит поразит; Фразеологизмы; Звучит круче; Редакторская правка; Долдоним про омоним; Мнение о -нье, -ние; Не повторяй его; Банальная фраза; Как побуждать-дать-дать; Провокация; Имярек; Где грех, там и смех.

АнаграммыАнаграммы -

В океане он живет
И мала ему река.
Буквы вставь наоборот –
Будет дергаться щека.
(Кит-тик)

Меня найдешь на корабле,
Я – слово издавна знакомое.
Но буквы переставь во мне
И ты получишь насекомое.
(Корма-комар)

Задачу ты решишь свободно:
Я – небольшая часть лица,
Но, если ты прочтешь меня с конца,
Тогда увидеть можно, что угодно.
(Нос-сон)

Меня разыскивают все,
Когда дефект есть в колесе,
Шоферу каждому в дороге
Могу я пользу принести,
Но поменяй местами слоги –
И буду я в лесу расти.

(Насос-сосна)

Лежу я на земле,
Прибитая к железу,
Но буквы переставь –
В кастрюлю я полезу.
(Шпала-лапша)

Эта птица в небе вьется.
А буквы поменяй местами,
Полный зёрен к земле гнется.
(Сокол-колос)

Я прежде обувью служил,
Крестьянин мною дорожил.
Но если буквы переставишь,
Меня одеждой быть заставишь.
(Лапоть-пальто)

Читаем мы направо смело -
Геометрическое тело.
Прочтем же справа мы налево -
Увидим разновидность древа.
(Куб-бук)

Сперва чего-нибудь комплект.
Но буквы поменять местами,
И тут же явится нам с вами
Дворянский титул прежних лет
(Набор-барон)

Я застываю на сосне,
Бываю и на ели.
Смените буквы так во мне.
Чтоб вы меня с картошкой съели.
(Смола-масло)

Я – дерево. В родной стране
Найдешь в лесах меня повсюду.
Но слоги переставь во мне–
И воду подавать я буду.
(Сосна – насос)

Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом хвалишь.
Но буквы переставь мои–
И целый лес ты мною свалишь.
(Липа – пила)

Слева направо прочитаешь:
Зимой на печке он сидит;
Читай обратно и узнаешь–
Без ног по проводу бежит.
(Кот – ток)

ЛогогрифыЛогогриф – от греческих слов «логос» - слово и «грифос» - загадка. Это загадка, в которой задуманное слово может иметь различные значения в результате добавления, пропуска или перестановки звуков (букв).

Готов вас напоить водой,
Но **э** прибавьте мне в начале,
И соберу перед собой
Я зрителей в квартире, зале. ( )

Его как память давних ран
На теле носит ветеран.
Наоборот его прочти –
И грянет музыка в пути. ( )

Я по полену бью, звеня,
Дровами на зиму снабжаю,
Когда ж с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю. ( )

Несёт меня с трудом старик,
Но если **ю** прибавить, вмиг
К нему придёт на помощь тот,
Кто без труда меня несёт. ( )

Чтобы узнать ответ, выделите текст в скобках.

Метаграмма Метаграмма – это загадка, в которой надо отгадать слово, заменяя один звук (букву) другим.

Со звуком **с** я не вкусна
Но в пище каждому нужна.
С **м** берегись меня, не то
Я съем и платье, и пальто. ( )

С **к** я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С **п** – от вас не утаю –
Тоже в классе я стою. ( )

Хоть и мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
Но **к** на **ц** перемени –
Я по болоту зашагаю. ( )

Я цвет одинаковый часто имею:
И с **г** зеленею, и с **к** зеленею.
Но с к вам со мною рискованно быть:
Могу и до слез довести, и убить. ( )

С **п** я в доме, с **в** я в поле,
С **м** я в море, с **г** – в футболе,
С **к** вбивают, с **т** взрывают,
С **д** долину называют. ( )

С **б** мучительной бываю,
С **м** одежду пожираю,
С **р** актеру я нужна,
С **с** для повара важна. ( )

Я с **[л]** смягченным – под землей,
Бываю каменный и бурый,
А с твердым – в комнате любой,
В геометрической фигуре. ( )

С твердым **[л]** я на стене,
Книга, например, на мне,
Но как только **[л]** смягчите,
Сразу в танец превратите. ( )

С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким – сам звеню я на раздолье. ( )

С глухим траву она срезает,
Со звонким – и листочки объедает. ( )

С глухим согласным мы его читает,
Со звонким – в нем мы обитаем. ( )

С глухим в начале – круги, как мячик,
Со звонким- как огонь горячий. (

Переделанная песня "Голубой вагон" - муз. В.Шаинского, м/ф "Старуха Шапокляк"

"ЧА" и "ЩА" на верхней полке маются,
потому что знают стар и мал:
после всех шипящих "Я" не ставится,
слышим "Я", а пишем букву "А".
Со смеху катится "Ж", как каракатица.
Ох, и бесстыж**и**й же этот пассаж**и**р.
Буква "Ы" слышится, буква "И" пишется!
Ж**и**во запомним все, пусть не дребезж**и**т.

Хвостик с полки свесив, буква "Ц" твердит:
"*Цыц, цыпленок, цыпочки, цыган...*" -
ей себя не вспомнить больше рядом с "Ы",
в каждом слове только перед "И":
циферка, мотоцикл, дисциплина, цирк и цикл...
А-а-а..., в окончаниях, с суффиксом -ын, -ый.
Петр Белолицый, да и Груня Тупицына
правильно пишут "*сорванцы*" и "*огурцы*".

Во втором купе две гласных ссорятся,
каждая с шипящим хочет сесть.
"Ч" им предлагает успокоиться,
шепчет "Ш": "Тут каждой место есть".
"Ж" предложил слова: *ж...рнов* и *ж...рнова,*
ч...рточка, петуш...к - выбирай, прошу.
Щ...тка-трещ...тка, ш...в, горяч... и *плеч...*
Сядешь неправильно - мигом уложу!

После **ж, ч, ш, щ** не пишутся ю, я, ы, а пишутся **у, а, и,** например: *чудо, щука, час, роща, жир, шить.*

Буквы **ю** и **я** допускаются после этих согласных только в иноязычных словах (преимущественно французских), например: *жюри, парашют.*

После шипящих в корне под ударением пишется буква **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с **е**: *жёлтый - желтеть, шёпот - шептать*. Если нельзя подобрать однокоренное слово с **е**, пишется буква **о**.

После шипящих под ударением пишется буква **о** в суффиксах (*пятачок, снежок*) и окончаниях существительных и прилагательных (*свечой, большого*). Без ударения в тех же случаях пишется **е**: *песочек, дороженька; товарищем, хорошего*.

После **ц** буква **ы** пишется в окончаниях и в суффиксе **-ын**, например: *птицы, óвцы и овцы́, огурцы, белолицый, сестрицын, лисицын*, а также в словах **цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц** (междометие) и в других словах того же корня. В остальных случаях после **ц** пишется

Переделанные "Частушки Бабок-Ёжек" - муз.М.Дунаевского, м/ф "Летучий корабль"

Растяни меха гармошка,
эх, играй-наяривай.
Спой частушки, бабка Ежка,
пой, не разговаривай.

Как-то я по лесу шла,
чей-то телефон нашла,
номер друга вспомнила,
о себе напомнила.

Мне Кащей перезвонúл,
лестных слов наговорил.
А Водяной позвóнит,
только волну гонит.

Пристал Леший: - Извини!
Позвонú мне, позвонú!
Почему не звóнишь?-
Но меня не сломишь.

Только тот, кто мне звонúт,
всё по делу говорит,
а от тех, кто звóнят,
слишком много вони.

В русском языке ударение может переходить в слове с одного слога на другой, например:
зáнял — занялá — зáняли;
пóнял — понялá — пóняли;

Но, запомни: **звонúл — звонúшь — звонúт** (неправильно: звóнит).

Переделанная песня "Золотая свадьба" (Бабушка рядышком с дедушкой) - муз. Р.Паулс

Мягко стелет, только твердо спать.
Мягкий знак где ставить, как узнать?
На контрольной, этакий чудак,
там, где слышится, я ставил мягкий знак:

если Ч рядышком с буквой Н,
скучно, ночник, венчик, пончик;
если Щ рядышком с той же Н,
каменщик, хищник, угонщик;
если с Т рядышком С и Н,
мостик, интим, бантик, фантик;
и в сочетаниях ЧК и РЩ:
жвачка, задачка, халтурщик.

Эту пару с детства помню я,
задал за нее отец ремня.
С тех пор для себя решил я так -
никогда не ставить больше мягкий знак,

если Ч рядышком с буквой Н,
смачно, бренчать, пятизначный;
если Щ рядышком с той же Н,
женщина, сменщик, изящный;
если с Т рядышком С и Н,
хвостик, прости, Аргентина;
и в сочетаниях ЧК и РЩ:
речка, дощечка, морщина.

Не ходите в Африку гулять,
не решайтесь спичками играть.
И еще сказать вам должен так,
никогда не ставьте, дети, мягкий знак,

если Ч рядышком с буквой Н,
точка, вторично, яичный;
если Щ рядышком с той же Н,
мощный, обманщик, жилищный;
если с Т рядышком С и Н,
зонтик, фантастика, пластик;

и в сочетаниях ЧК и РЩ:
бочка, уборщик, трактирщик.

Буква ь не пишется в сочетаниях: чк, чн, нч, нщ, рщ, щн, ст, нт

Переделанная песня "Говорят мы бяки-буки" - муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"

Есть такие буквы-буки
в "сердце", "солнце" и т.д.,
непроизносимы звуки
"эл", а также "вэ", "тэ", "дэ".
Не зевай, проверяй
"эл", а также "вэ", "тэ", "дэ".
Не зевай, проверяй!
Оп-па!

-Здравствуй!
-Здравый, пью горилку!
-Честно?
-Честен.
-Не свисти!
Стлать (стелю), но: слать посылку.
Мес...ный, поз...но, лестный (льсти).
А-я-яй!, проверяй:
мес...ный, поз...но, лестный (льсти).
А-я-яй!, проверяй!
Оп-па!

Праздник, лестница и сверстник -
чувствуй и запоминай.

Но: участвовать, ровесник,
вкусный и опасный, ай!
Не плошай невзначай:
вкусный и чудесный чай.
Не плошай невзначай!
Оп-па!

Чтобы не ошибиться в написании слов с непроизносимыми согласными [в], [д], [л], [т], нужно подобрать проверочное слово, в котором эти согласные произносятся отчетливо.

Переделанная "Песенка про кузнечика" (В траве сидел кузнечик) - муз. В.Шаинского - м/ф "Приключения Незнайки"

В траве стоял диванчик, на нем сидел кабанчик,
стучал, как барабанщик, копытом об пятак.
Представьте себе, представьте себе,
в словах денщик, обманщик,
представьте себе, представьте себе,
не нужен мягкий знак.

Он съел десятый блинчик и позвонил в бубенчик,
потом, как манекенщик, ходил и так, и сяк.
Представьте себе, представьте себе,
и в блинчик и в бубенчик,
представьте себе, представьте себе,
не вставлен мягкий знак.

Кабан открыл журнальчик и послюнявил пальчик,
с купальщиками фото нашел и рассмотрел.
Представьте себе, представьте себе,
знак мягкий перед -чик, -щик,
представьте себе, представьте себе,
стоит лишь **после** "**л**".

Мягкий знак пишется перед суффиксами **-чик-**, **-щик-** только после **л**.

Переделанная «Песенка Водяного» - муз. М.Дунаевского - м/ф "Летучий корабль"

Я - твердый знак, я - твердый знак,
раз**ъ**единять я всех мастак.
Меж **е**, **ю**, **я** с приставкой
торчу, как бородавка (фу, какая гадость!)

Эх, жизнь моя жестянка!!!
А ну ее в болото!
Живу я как тиранка,
а мне смягчать,
а мне смягчать,
а мне смягчать охота!

Без знака твердого ни с**ъ**есть,
(ведь слово с**ъ**есть, звучит как сесть),
ни сделать фотос**ъ**емку,
получится тесемка...

Эх, жизнь моя жестянка!!!
А ну ее в болото!
Живу я как тиранка,
а мне смягчать,
а мне смягчать,
а мне смягчать охота!

После приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **е**, **ё**, **ю**, **я** пишется ъ: подъезд, съемка, объявление, предъюбилейный. В остальных случаях, когда требуется разделительный знак, пишется **ь**: в**ь**юга, лад**ь**я, л**ь**ёт.

З а п о м н и т е написание: адъютант.

Переделанная песня "Когда мои друзья со мной" - муз. В. Шаинского

Бэ, вэ, гэ, дэ, жэ и зэ,
бэ, вэ, гэ, дэ, жэ и зэ
образуют пары.
В про**с**ьбе слышится звук [з],
в про**с**ьбе слышится звук [з],
но за **з** ждет кара.

Что мне гэ? Что мне ка?
Поверну я слово так,
чтоб с буквой не попасть впросак.
Что мне гэ? Что мне ка?
Поверну я слово так,
чтоб с буквой не попасть впросак.

Ни[с]кий - ни**з**ок, ду[п] - ду**б**ы,
ни[с]кий - ни**з**ок, ду[п] - ду**б**ы,
нет селё[т]ки - сель**д**и,
два гри[п]ка - гри**б**ок, гри**б**ы,
два гри[п]ка - гри**б**ок, гри**б**ы,
ро[к] - ро**г**а, ме[т]ь - ме**д**и

Что мне гэ? Что мне ка?
Поверну я слово так,
чтоб с буквой не попасть впросак.
Что мне гэ? Что мне ка?
Поверну я слово так,
чтоб с буквой не попасть впросак.

Чтобы правильно написать согласную в конце слова или перед другими согласными (**п** или **б**, **ф** или **в**, **т** или **д**, **с** или **з**, **к** или **г**, **ш** или **ж**), нужно взять другую форму того же слова или подобрать другое слово того же корня, где после согласной оказалась бы гласная, и писать ту согласную, которая пишется перед гласной, например: *вы**с**ший (вы**с**окий), ко**г**ти (ко**г**оть), ло**ж**ка (ло**ж**ечка), пло**ш**ка (пло**ш**ечка).*

В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась не гласная, а согласная **р, л, м, н, в**, например: *штраф –штра**фн**ой, зубки – зу**бн**ой, бегство – бе**гл**ый, вымок – мо**кр**ый.*

Переделанная песня "Елочка" (В лесу родилась елочка) - муз. Л.Бекмана

В лесу *роди́лась* ёлочка,
а я так *родила́сь*.
В итоге - ёлка стройная,
а я не *удала́сь*.

Раз дядя *взя́лся* за топор,
да, *взя́*лся, не взялся́,
рубить он елку, кинув взор,
приня́лся, принялся́.

Собра́лись вместе звери все,
вернее, *собрали́сь,*
за ним до самого шоссе
не *гна́лись,* а *гнали́сь.*

Кто добровольно *вы́звался*
красавицу стеречь,
тому пришлось под ёлочку
до первого залечь.

В лесу *роди́лась* ёлочка,
а я-то *родила́сь,*
но тоже стала стройная,
с годами *изросла́сь.*

Возвратные глаголы, как правило, принадлежат к тому же акцентному типу, что и глаголы, от которых они образованы; ударение сохраняется на том же слоге, что и в соответствующих глаголах без суффикса -ся.

Суффикс -ся ударен в следующих формах наряду с ударением на корне: *занялся́* и (доп.) *заня́лся, нанялся́* и (доп.) *наня́лся, отнялся́* и (доп.) *отня́лся, поднялся́* и (доп.) *поднялся́, принялся́ и* и (доп.) *приня́лся, родился́* и *роди́лся.* В глаголе вззялся ударение на суффиксе в форме муж. р. прош. вр. является устаревшим вариантом

Допустимо ударение на корне в формах сред. р. и мн. ч.: *собрал*о*сь, -л*и*сь* и (доп.) *собр*а*лось, -л*и*сь*

Гл. *род*и*ться* имеет колебание ударения во всех формах прош. вр.: *род*и*лся и -ся, род*и*лась и -л*а*сь, род*и*лось и -л*о*сь, род*и*лись и -л*и*сь.*

Приставка вы- в глаголах совершенного вида всегда под ударением (*вы́зваться, вы́спаться, вы́ступить*). В глаголах несовершенного вида - всегда безударна (*вызываться, высыпаться, выступать*); исключение: *вы́глядеть*.

Переделанная русская народная песня "Во поле березонька стояла"

Во поле берёзонька стояла,
Лизонька цветочки собирала.
(Не берёзынька стояла,
и не Лизанька сбирала)

Косоньку цветами украшала,
и веночек из цветов сплетала.
(Не веночик сплетала
и не в косынку вплетала).

Времечко во поле коротала,
Зоеньку подружку зазывала.
(Но: не времичко теряла,
и не с Зоинькой играла).

Во поле березонька стояла,
Лиза правило, увы, не знала.
Люли-люли, не знала
и неправильно писала.

Суффикс **-ечк-** пишется: а) в существительных женского и среднего рода, которые образуются от слов, имеющих в род. пад. множ. ч. суффикс **-ек-** с беглым **е**, например: *нянечка (нянек — нянька), леечка (леек - лейка), печечка (печек - печка), окошечко (окошек - окошко)*; также в ласкательных собственных именах мужского и женского рода, например: *Ванечка, Олечка, Анечка*; б) в существительных среднего рода, образованных от существительных на **-мя**, например: *время - времечко, семя - семечко*.

Суффикс **-ичк-** пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом **-иц-**, например: *лестница - лестничка, пуговица - пуговичка, ножницы - ножнички.*

В ласкательных именах существительных на **-нька** может быть перед **н** только **о** или **е**, например: *березонька, липонька, бабонька, Веронька, Лизонька, лисонька* (но не *"Лизанька", "лисанька"*), *полосонька* (но не *"полосынька"*); *Петенька, Оленька, Марфенька, Сереженька, Зоенька* (но не *"Петинька", "Зоинька"*), *душенька, ноченька*

Аты-баты, мост горбатый,
под мостом поет цыга́н,
а танцо́вщицы сбежали,
напугал их таракан.

*Прим.: ц*ы*ган, танцовщ*и́*ца — ошибочное ударение*

Раз лохматая горилла
крокодилу позвони́ла.
Он с гориллой не дружил,
сразу трубку положи́л.
Ему лучше не звони́ть,
кто звони́т, тому водить.

Прим.: 1) водить — выполнять роль ведущего в детской подвижной игре. Неправильно: галить — сибирский, уральский диалектизм;
*2) пол*о́*жил — ошибочное ударение;*
3) в словах звони́ть, звони́т, звоня́т и т.д. ударение с одного слога на другой не переходит.

В яслях дети баловáлись,
воспитатели ругались:
«Не балýйтесь, ремешок
вас посадит на горшок».

Прим.: в ясля́х, бáловались, не бáлуйся — ошибочное ударение

Восемь гýсениц цепóчкой
поднимались вверх по бочке.
Может быть, там дефицит,
раз народ валóм валýт?
Доползли, глядят тоскливо:
в бочке бóчковое пиво.

Прим.: гусени́ца и гусéница, цéпочка, вáлом вáлит, бочковóе — ошибочное ударение

Кукла Барби в воскресенье
отмечает день рожденья.
Ночью Барби не спалá
тóрты сладкие пекла.
Медвежонку было, видно,
и обидно, и завýдно.
Барби это понялá,
торт медовый отдала.

Прим.: Спáла, торты, зáвидно, пóняла — ошибочное ударение

Абы-кабы в баобабы
лýфты, мусоропровóд,
окна прорубить, тогда бы
можно в них селить народ.

Прим.: Лифты, мусоропрóвод — ошибочное ударение

Бáнты, франты, бьют куранты,
все откýпорить спешат
для детей бутыль с шампанским,
а для взрослых — лимонад.
Кто сумел всё переврать,
тот и будет нас искать.

Прим.: Банты, откупóрить — ошибочное ударение

Ай-яй-яй! Несчастный слýчай!
Я хотела сделать лучше,
красýвее, удóбнее,
а вышло несъедобное.

Прим.: Случáй, красивéе, удобнéе — ошибочное ударение

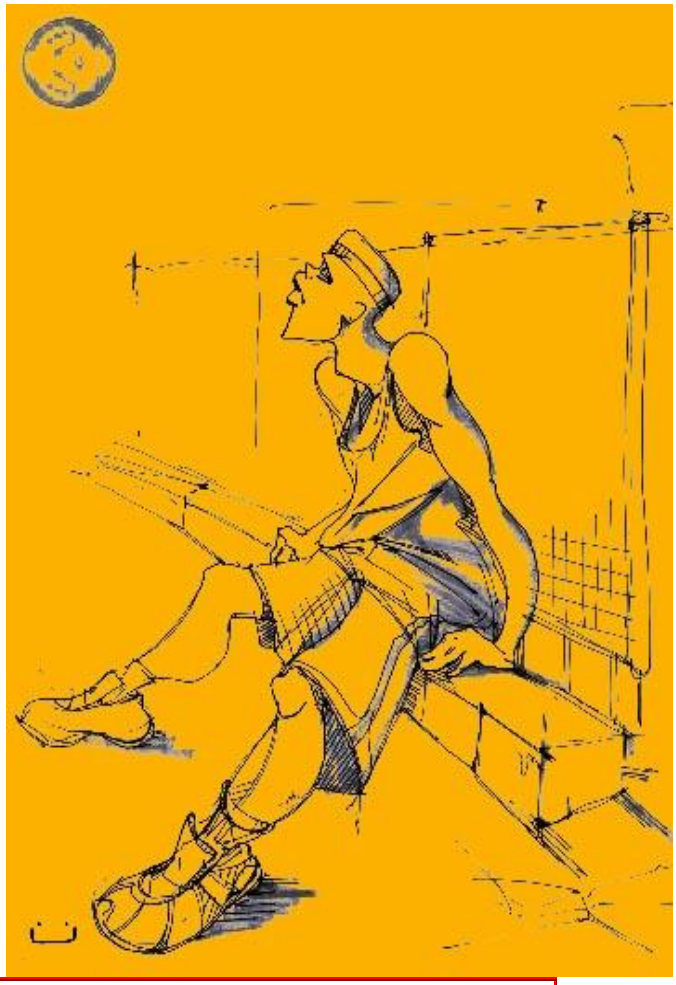
Кто вчера с колхозницами
стриг барана нóжницами?
Кто вчера со столярáми
до обеда шкурил рамы?
Кто цемéнт на склáды вёз
и засыпал им овёс?
Задан был вопрос три рáза,
не звучал ответ ни разу.
Прямо мне в глаза смотри,
выходи на цифру три.
Раз! Два! Три!

Прим.: Ножницáми, стóляр, стóлярами цéмент, склады, три разá — ошибочное ударение

Раз, два, три, четыре, пять.
Чтобы нам игру начáть,
встанем все по алфавúту:
Ани, Вани, Коли, Риты.
Кто не знает алфавúт,
тот расчёт наш облегчúт.

Прим.: Нáчать, алфáвит, облéгчит — ошибочное ударение

Переделанная песня "Какой чудесный день!"- муз. А.Фляркoвский - м/ф "Песенка мышонка"



В такой чудесный день
учить уроки лень,
но за наречия
наказан нынче я.

Стучу я по мячу
и правило учу
о том, когда и как
мы ставим мягкий знак.

Меня не проведёшь.
Уж, замуж, невтерпёж -
три исключения...
Полундра! Понял я!

Так, значит, в остальных
наречиях любых,
чтоб получить пятак,
я ставлю мягкий знак!

В "наотмашь", "настежь", "прочь",
"навзничь" и "невмочь",
какой я был дурак,
не ставил мягкий знак.

Какой чудесный день! Ха-ха!
Какой чудесный пень! Ха-ха!
Какой веселый я,
и песенка моя!

На конце наречий после шипящих **ж, ш, ч** пишется ь: *настежь, наотмашь, сплошь, вскачь, невмочь, прочь*.
Исключения: *замуж, невтерпёж, уж*.

Переделанная "Песенка ночных страхов"

Ё-моё, украли точки
с буквы **ё** в словах: денёчки,
мотылёк, конёк, пенёк,
кошелёк, упрёк, намёк, невдомёк...

Кому точки помешали?
И зачем мы их писали,
в целом ряде случаев
зря старались, мучились?

Ё по правилу в наличье
быть должно, когда отличье
показать хотим в словах,
чтоб не спутать впопыхах

вёдро (ясную погоду)
и ведро, то, что под воду,

а дела свершённые
от тех, что совершенные.

И что странно: ё мы слышим,
ё читаем, но е пишем...
А вообще согласны мы
писать одни согласные.

Буква **ё** пишется в следующих случаях:
1. Когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: *узнаём* в отличие от *узнаем; всё* в отличие от *все; вёдро* в отличие от *ведро; совершённый* (причастие) в отличие от *совершенный* (прилагательное).
2. Когда надо указать произношение малоизвестного слова. например: река Олёкма.
3. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения.

Примечание. В иноязычных словах в начале слов и после гласных вместо буквы **ё** пишется **йо**, например: *йод, йот, район, майор.*

Переделанная песня "Орлята учатся летать" - муз. Пахмутовой А.Н.

Характер мягкий у меня.
Дружу со всем я алфавитом,
но сердце у меня разбито
без лука, стрел и без копья.
В шипящую влюбился я!
Нет, правда, честно, без вранья.

Не просто встать с шипящей в ряд,
они капризны, их не приголубишь.
Порой частице малой рад,
мне лишь бы... ишь ты... вишь и то бишь.

Пристроюсь рядом в конце слов
и то лишь только в женском роде.
Встал в слове луч - при всем народе
мне надавали тумаков,
затерли, я и был таков.
Нет, правда, честно, был таков.

Наречия меня не прочь
использовать в конце с шипящей.
Все двери настежь, и дрожащий...
впрямь, как Ромео я, точь-в-точь,
волнения сдержать невмочь.
Нет, правда, честно... бестолочь.

Бывает, правда, буква **ш**
мне рада. С ней не затоскуешь,
несёшься к ней, поёшь, воркуешь.
Она в глаголах хороша,
с вторыми лицами шурша.
Нет, правда, честно, хороша!

Есть у меня один маршрут.
Люблю, когда повелевают:
ешь, спрячь, иль спрячьте - я то знаю,
я нужен тут, меня зовут.
Один момент - я тут как тут.
Нет, правда, честно, не сотрут.

С любимыми не расстаюсь.
В инфинитиве и не развлечься,
не подстеречь, завлечь, увлечься?
Здесь после **ч** не обожгусь,
везде успею, напрягусь.
Нет, правда, честно, не загнусь.

После шипящих (**ж, ч, ш, щ**) буква **ь** пишется только в следующих случаях:

1. На конце существительных женского рода в им. и вин. пад. ед. ч., например: *рожь, ночь, мышь.*
2. В окончании 2-го лица ед. ч. настоящего и будущего времени глагола после конечного **ш**, например: *несешь - несешься, носишь - носишься, примешь - примешься.*
3. На конце глагола в ед. ч. повелительного наклонения, причем буква **ь** сохраняется и перед -ся, например: *мажь - мажься; спрячь - спрячься; ешь.*
4. Во множ. ч. повелительного наклонения перед -те, -тесь, например: *мажьте - мажьтесь; спрячьте - спрячьтесь; ешьте.*
5. На конце глагола в неопределенной форме, причем буква **ь** пишется и перед -ся,например: *стричь, стричься.*
6. Во всех наречиях после конечных **ш** и **ч**, например: *сплошь, вскачь, прочь,* а также в наречии *настежь*
7. На конце частиц: *вишь, бишь, лишь, ишь.*

Запомните: на конце слова после шипящих **ь** не пишется:
1) в существительных мужского рода: *врач, плащ;*
2) в форме родительного падежа множественного числа: *пастбищ, афиш, туч, дач;*
3) в кратких формах прилагательных: *могуч, хорош.*

Переделанная песня "Тридцать три коровы" - муз. М.Дунаевского, к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

Кто-то мне в почтовый ящик
кинул странный экспонат
с предписанием: *"Образчик*
десять раз переписат-
ь (мягкий знак в начале строчки),
и в ближайшее воскрес-
енье разослать знакомым.
И тогда вам, безусловно,
счастье свалится с небес!

Не придется вам у-
порно по делам у-
бегать по утрам у..."
Кто это писал?
не учил он явно
школьную программу,
правил переноса не слыхал.

Как, чтоб счастье привалило,
это мне переписать?
Буду так же, как и было,
нето счастья не видать.
Вот сижу, как глупый попу-
гай, пишу с ошибками.
Напишу я, кроме шуток,
десять писем за полсуток.
Счастья надо шибко мне.

"Не придется вам у-
порно по делам у-
бегать по утрам у..."
Так и написал.
хоть учил недавно
школьную программу,
и давно читаю по слогам.

1.При переносе слов нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога; например, нельзя переносить *просмо-тр, ст-рах.*
2.Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной: *люб-овь, дяд-енька, реб-ята, паст-ух* — неправильно; ***лю-бовь, дя-денька, дядень-ка, ре-бята, ребя-та, па-стух, пас-тух*** - правильно.
3. Нельзя отрывать буквы ь и ъ от предшествующей согласной: *под-ъезд, бол-ьшой, бул-ьон* — неправильно; ***подъ-езд, боль-шой, буль-он, бу-льон*** - правильно.
4. Нельзя отрывать букву й от предшествующей гласной: *во-йна, сто-йкий, фе-йерверк, ма-йор* — неправильно; ***вой-на, стой-кий, фей-ерверк, фейер-верк, май-ор*** - правильно.
5. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву: *а-кация, акаци-я* — неправильно; ***ака-ция*** - правильно.
6. При переносе слов с приставками нельзя разбивать односложную приставку, если за приставкой идет согласный: *по-дбить, ра-змах* — неправильно; ***под-бить, раз-мах*** - правильно.
7. При переносе слов с приставками нельзя оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *прис-лать, отс-транять* — неправильно; ***при-слать, от-странять*** - правильно.

8. При переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиг-раммовый* — неправильно; ***пяти-граммовый и пятиграм-мовый*** - правильно.

Переделанная песня "Добрый жук" (Встаньте, дети, встаньте в круг) - муз. А. Спадавеккиа - к/ф "Золушка"

- Станьте, дети, станьте в круг,
как учил вас физрук.
Скоро прозвонит звонок,
повторим урок.

Как мы пишем **жи** и **ши**?
- **Жи** и **ши** - с буквой **и**.
- Как мы пишем **ча** и **ща**?
- Только с буквой **а**.

- *Щ**у**пальца, шуч**у**, молч**у**...*
слышится буква **ю**.
- После **же**, **че**, **ша** и **ща**
пишем **и**, **у**, **а**.

- Как напишем *чёрточка*?
- По-другому - *черта*.
Однокоренное с **е**,
значит, **ё** у всех.

- *Собачóнка, кабачóк,*
рубашóнка, снежóк?
- Тут под удареньем **о**...
Слышите?.. Звонок!

Ай да дети! Молодцы!
Умники и певцы.
Тему вы освоили,
и не шкодили.

После шипящих **ж, ч, ш, щ** не пишутся ю, я, ы, а пишутся **у, а, и**, например: *чудо, щука, час, роща, жир, шить.*

Буквы ю и я допускаются после этих согласных только в иноязычных словах (преимущественно французских), например: *жюри, парашют* (в том числе - именах собственных, например: *Сен-Жюст*).

После шипящих в корнях слов под ударением пишется буква **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с **е**: *жёлтый - желтеть, шёпот - шепчет, чёрточка - черта.*

Если после ж, ч, ш, щ произносится под ударением **о**, то буква **о** пишется:

В окончаниях имён существительных и прилагательных, например: *плечо, ножом, шалашом, плечом, Фомичом, плащом, межой, вожжой, душой, свечой, пращой, чужой, большой.*

В суффиксах:
а) имён существительных: р*ожок, петушок, крючок, борщок; медвежонок, мышонок, галчонок, бочонок; книжонка, рубашонка, ручонка; также деньжонки;*
б) имён прилагательных: *ежовый, грошовый, парчовый, холщовый; смешон;*
в) наречий, например: *свежо, горячо, общо.*

В именах существительных родительного падежа множественного числа на -ок, -он, например: *кишок, княжон.*

В словах (и в производных от них): *обжора, крыжовник, жом, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, Печора, шов, шорох, шоры,* в именах существительных*: изжога, ожог, поджог* (ср. написания с -ёг в прошедшем времени глаголов: *изжёг, ожёг, поджёг*).

Во всех прочих случаях после ж, ч, щ, щ под ударением пишется буква **ё**, хотя и произносится

Переделанная песня "Куда уходит детство" - муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"

Куда ты в женском роде
смещаешься всегда?
Учила тебя, вроде,
но ставлю не туда.
Я никогда не вра́ла,
а вышло, что врала́,
и даже, когда спа́ла,
я, видимо, спала́.

Много односложных есть глаголов, с ними быть
надо осторожней, не спешить.
И у производных ударенье скачет так,
что поймает в сети простака.

Они так пряжу пряли,
а я её пряла́.
Ткачихи ткань сотка́ли,
а я не соткала́.
Жила-была, не знала,
коверкала слова:
пряла, тка́ла, гна́ла...-
таких глаголов тьма!

В односложных глаголах ***брать, быть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прясть, рвать, слыть, спать, ткать*** в прошедшем времени в женском роде ударение перемещается на окончание. Это правило распространяется и на производные глаголы (брать /собрать, отобрать, прибрать, убрать …/), только приставка **вы-** перетягивает на себя ударение: *брала́, убрала́*, но *вы́брала.*

Переделанная песня "Если добрый ты" - муз. Б.Савельев, м/ф "День рождения Леопольда"

С ударением у меня прокол,
знаки скачут как блохи.
В дверь ко мне звоня́т, это хорошо,
если долго зво́нят, то — плохо.

Папу ценят все, папа - спец большой,
но он от меня в шоке:
назову экспе́рт - это хорошо,
э́ксперт назову когда — плохо.

В школу с другом шёл, услыхал смешок:
мол, смотри, идут лохи.
Если киломе́тр, это хорошо,
два кило́метра идти плохо.

Для меня пример Лёха Чувашов,
за баранку сел Лёха.
Опытный шофёр, это хорошо,
шо́фер невнимательный — плохо.

К нам учитель в класс новенький пришёл,
как скажу не так - хохот.
Смех прину́дит нас мыслить хорошо,
а не сможет принуди́ть — плохо.

В руском языке ударение может переходить в слове с одного слога на другой, например: *по́нял - поняла́ - по́няли.*

Однако в таких словах, как:
зони́л - звони́шь - звоня́т;
прину́дить - прину́дил - прину́дит;
шофёр - шофёры - шофёром;
экспе́рт, киломе́тр, катало́г, кварта́л (во всех значениях) и др. ударение не переносится.

См. справку по ударению

Переделанная "Песенка Винни-Пуха" - м/ф "Винни-Пух"

Снова я чешу в затылке, не пойму:
два Ильини[**шн**]а влепила почему?
Я согласен, [**шт**]о поспешно
написал я делом грешным
букву **Ш** в словах коне[**шн**]о,
а также в деви[**шн**]ик, пустя[**шн**]ый и ску[**шн**]о,
но ошибки эти счёл бы за одну. Ну!

Человек я сове[**с'л'**]ивый, стыдно мне,
я в словах, которые пришли извне,
бизнес[**мэ**]н, мо[**дэ**]ль и ла[**зэ**]р,
будто кто-то меня сглазил,
букву **Э**, как по заказу,
(чёрт меня дёрнул) вставил вместо буквы **Е**. Е-е!

Трум-пурум-пурум-пурум-пурум-пурум-пум-пум!....

А в-третьих, вместо СТЧ, СЧ, ЗЧ еще ЖЧ
в словах: му[**щ**]ина, жё[**щ**]е, зака[**щ**]ик, [**щ**]ёт кому-то -
как слышал, так и написал,
теперь затылок зачесал.
Но два за три ошибочки -
слишком круто.

Ох и непростой
русский - мой родной,
и в нём так много странного,
что думаю я, Боже мой,
родиться б мне в стране иной
от папы иностранного.

Орфографическое сочетание ***-чн-*** должно произноситься как **[*шн*]** в словах: *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусочная, рюмочная* и т.д. Произношение [*шн*] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на ***–ична:*** *Никитична*, *Ильинична* и т.п..

Сочетание ***-чт-*** произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое *-чт-* произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [**щ**]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик, по[зн]о, пра[зн]ик, сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п..

В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**. В одних случаях произносится мягкий согласный (*академия* [д'э], *термин [т'э], кофе [ф'э], берет [б'э р'э]*), в других случаях перед е произносится твердый согласный (*компьютер* [тэ], *энергия* [нэ], *продюсер*[сэ], *менеджер* [мэ]).

Переделанная песня "Совсем наоборот" - муз. А. Филиппенко

Я знаю буквы все, но вот беда:
хотелось написать однажды мне а[Y]а,
его я пел, туда-сюда вертел,
услышал рядом **х** и **г**, ахга писать не смел.

Ты зря потел, пока не отупел,
писал бы **да**, а не а[Y]а и не пыхтел.

Ле[хк]о сказать, пиши простое да,
а я хочу понять, запомнить навсегда.
Слова п[ие]так, п[ие]ро могу я так
проверить: п**я**ть и п**е**рья, а а[Y]а - никак.

Ха-ха, простак, ты проверять мастак,
ы в слове стор[ъ]ж написал, попал впросак.

Я слушаю, как дед сказал: "Гляди,
не по[ж’]е девяти с прогулки приходи".
В словах брю[ж]ать, ви[ж]ать и дребе[ж]ать
я з не пропускаю, чтоб его не обижать.

Кончай жу[ж]ать! Нельзя во всё въе[ж]ать,
есть словари - пора тебе соображать.
Ты под подушку их к себе сложи,
вот с ними и дружи, в порядке содержи.

Орфоэпия - совокупность правил произношения и ударения

Полного соответствия букв и звуков в русском письме нет. Одна буква может обозначать разные звуки (зубы [б] - зуб [п], просить [с’] - просьба [з’]) или сочетания звуков (южный - [й’у]жный, съел - [сй’эл]). Один звук может передаваться сочетаниями букв: счастье [щ’], рассвет [с], бесшумно [ш], учиться [ц] и т. п.

Обозначение двух звуков характерно для букв е, ё, ю, я, если они находятся:
1) в начале слова: ёлка — [й’о]лка, яма — [й’а]ма;
2) после Ъ и Ь: съездить — с[й’э]здить, пьёт — п[й’о]т, птичьего — птич[й’ь]го;
3) после гласной: июль — и[й’у]ль, строят — стро[й’ь]т.

Буквы ь и ъ отдельных звуков не обозначают. В некоторых словах могут встречаться так называемые непроизносимые согласные: солнце - со[н]це. В других словах, наоборот, могут произноситься звуки, которые вообще не имеют буквенного обозначения: бульон - буль[й’о]н, шампиньон - шампинь[й’о]н, соловьи - соловь[й’и].

В русском языке все безударные гласные произносятся коротко (редуцированно), не совсем внятно, и только ударный - четко. Например: голова - г[ъ]лова (первый гласный произносится очень кратко, даже непонятно, что там: "ы" или "а"), сторона - ст[ъ]рона, город - гор[ъ]д, сторож - стор[ъ]ж. Изменяются и безударные буквы е и я. В предударном слоге они обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [ие]: пятак - п[ие]так, перо - п[ие]ро.

В области согласных орфоэпические нормы регламентируют такие случаи произношения:
1) Замена в некоторых словах [г] взрывного на [Y] фрикативное (как в украинском языке). Звук [Y] рекомендуется произносить в словах бухгалтер, господи, у бога, ага.
2) Произношение долгого твердого согласного [ж] на месте букв жж, зж. Лишь в некоторых словах у ряда носителей языка (чаще всего у интеллигентов пожилого возраста) сохранился старомосковский вариант произношения с долгим мягким согласным [ж’] в таких словах, как дрожжи, брызжет, визжать, дребезжать, брюзжать, вожжи, езжу, позже, дожди, дождик.

Переделанная песня "Не волнуйтесь понапрасну" - муз. Е. Крылатова, м/ф «Бюро находок»

Я волнуюсь не напрасно,
так как слышу иногда
дерма**н**тин, ин**ц**иатива —
в этих случаях
всегда
начинаю
сомневаться
в том, как слово
написать,
и от этого волненья
ногти на руках
кусать.

Я всё время
забываю:
электр**и**фикация,
или -тр**о**- не -три- в
средине,
как
электр**о**станция?
Начинаю
сомневаться
в том, как слово
написать,
и от этого волненья
ногти на руках
кусать.

Если встретится в
диктанте

слово констан**н**тировать,
я могу себя в два счёта
им скомпроме**н**тировать.
Начинаю сомневаться
в том, как слово написать,
а потом - куснуть бы локоть,
только локоть не достать.

И в письменной, и в устной речи недопустимо искажение слов (неправомерное **выпадение**, **вставка** или **замена звуков**): ин**и**циалы (не инциалы); ин**и**циатива (не инциатива); инцидент (не инци[н]дент); прецедент (не преце[н]дент); дерматин (не дерма[н]тин); конкурентоспособный (не конкурент[н]оспособный); компрометировать (не компроме[н]тировать); чрезвычайный (не ч[е]резвычайный); учреждение (не уч[е]реждение); будущий (не буду[ю]щий); жаждущий (не жажда[ю]щий); марм**е**лад (не мармалад); электр**и**фикация

Переделанная песня "Между нами дикарями говоря" - муз.В.Шаинского

О и **Ё** после шипящих всех дурят,
против правил они в суффиксах хитрят,
если слог ударный, место в нём для О,
но нередко слышим О, а пишем Ё.

У глаголов **-ёвыва-,**
-ённ-, (-ён-) у причастий -
суффиксы прож**ёвыва**й,
в них **Ё** у власти.

Не пугайся прилагательных, у них,
от глаголов на **ить** образованных,
Ё стоит (моч**ить** - моч**ё**ный), стало быть
суждено и им с двухточечной дружить.

И у прилагательных
от глаголов, вроде:
убере**чь**, развле**чь** - у них
Ё верховодит.

Отглагольных на заметку надо брать,
Ё к ним в суффиксы всегда готова встать,
даже существительное (ё-моё!),
например: туш**ё**нка и сгущ**ё**нка - с Ё.

Комивояж**ё**р, стаж**ё**р -
О звучит, однако
Ё - глазастый ухаж**ё**р -
стоит, чертяка.

Правила правописания **е(ё) - о** после шипящих в суффиксах и окончаниях иные, чем правила правописания **е(ё) - о** после шипящих в корне. Гласные **е(ё)** или **о** в корне пишутся по морфологическому принципу: истинность гласной в корне проверяется подбором родственных слов.

В суффиксах и окончаниях гласные **е(ё)** или **о** после шипящих регламентируются фонетическим принципом, так как наличие той или иной гласной в суффиксе, окончании зависит **от ударения**

	Под ударением	**Без ударения**
Под ударением в суффиксах пишется о в соответствии с произношением, без ударения - е		
1) у имен существительных	пушок, трещотка, речонка, печонка, деньжонки	порожек, ножичек, грибочек, реченька
2) у имен прилагательных в суффиксе **-ов-**	кумач**ов**ый, камыш**ов**ый, Кузьмич**ов** (пиджак)	вечевой, биржевой, вещевой
3) в суффиксе **-он-** у кратких прилагательных муж. р. (с беглым о) в родительном падеже множественного числа у существительных женского рода	смеш**он** княж**он**	грешен, нужен
4) у наречий	горячо, общо, свежо, вечор	жгуче, неуклюже
Под ударением в суффиксах пишется ё, хотя произносится [о]		

1) у глаголов в суффиксе **-ёвыва-**	выкорч**ёвыва**ть, перекоч**ёвыва**ть	
2) у страдательных причастий прошедшего времени в суффиксе **-ённ- (-ён-)**	измельч**ённ**ый, искаж**ённ**ый, орош**ённ**ый, заряж**ён**, огорч**ён**, возмущ**ён**, взбеш**ён**	
3) у отглагольных прилагательных, образованных от глаголов на **ить** и на **чь**	копт**ить** - копчёный, кипят**ить** - кипячёный, бере**чь** - бережёный	
4) у существительных, образованных от вышеперечисленных глаголов, причастий и прилагательных	заноч**ёвыва**ть - ноч**ё**вка, обреч**ённ**ый - обреч**ё**нность, туш**ить** - туш**ё**нка	
5) в иноязычных словах с ударным суффиксом **-ёр-**	коммивояжёр, дирижёр, ретушёр, стажёр, ухажёр (русское слово)	

Гласные е(ё) - о в окончаниях после шипящих

	Под ударением	**Без ударения**
1) у существительных в именительном (среднего рода) и творительном падежах	плечо, пончо, ранчо, харчо, блиндажом, клещом, плечом, вожжой, парчой, а также Петром Ильичом, Иваном Кузьмичом	вече, неучем, плачем, престижем, добычей, сажей, сапожищем, рыбищей, зрелищем
2) у прилагательных в кратких формах среднего рода	большой, большого, большому, меньшого (но меньшего), меньшому, о меньшом; общо, свежо	горячего, колючего, свежего, растение колюче, произношение певуче
3) у наречий, возникших как застывшая форма творительного п дежа существительных		

Переделанная "Псенка Чиполлино" - м/ф "Приключения Чиполлино"

Я - э, буква молодая,
мне всего-то двести лет.
До меня звук [э] другая,
за согласными вставая,
означала - буква **е**.
Нет сомнения, к примеру:
л**е**то, в**е**ра и хим**е**ра -
букве **е** под силу,
а в заимствованном **э**ра
я смотрюсь премило.

Экземпляр, **э**кран, **э**кватор -
это не брехня -
эпопея, **э**скалатор
в наш язык пришли когда-то,
вместе с ними - я

Не подумайте плохого,
лезет, мол, вперёд,
не всегда в начале слова,
и внутри народ
меня пишет после гласных
у, **а** или **о**:
силу**э**т, по**э**т. Согласна
встать в конце, коль он
дома вырастил ало**э**,
был в Улан-Уд**э**,
плыл со мною на кано**э**,
любит карат**э**.

М**э**р, с**э**р, п**э**р, плен**э**р - всё это
исключения.
Не стреляем с **е** дуплетом,
место далее в куплетах
уступлю ей я.

Буква **е** в иноязычных
следует за **и**
(*паци**е**нт*). В словах различных
е как **э** звучит
после твёрдых всех согласных:
галиф**е**, пюр**е**,
д**е**нди, ст**е**нд, кашн**е** - ужасно,
как похожи с **э**.
Даже после **о** в *про**е**кте*

смело **е** встаёт.
Почему мирюсь я с этим?
Кто нас разберёт.

О себе успела вкратце,
рассказать вам я.
Обращайтесь-ка вы, братцы,
лучше к словарям.

Буквы э - е

В русский алфавит буква **э** была введена в XVIII веке. Большое количество заимствований в Петровскую эпоху и позже обусловило необходимость в букве э, которая обозначала звук [э], стоящий после твердых согласных и в начале слова. Таким образом, для обозначения одного звука [э] в языке появились две буквы - е и э.
1. Буква **э** пишется:
1) в начале слов иноязычного происхождения: *эволюция, эгоизм, экватор; Эдуард, Экзюпери*;
2) в середине и в конце иноязычных слов после гласных **а, о, у**: *маэстро, фаэтон, алоэ*;
3) в русских словах в основном разговорного характера: *эва, эвон, эге, эдак, эдакий, эка* (прост.), *экий, этак, этакий, эхма* и в слове *это*.
Примечания: 1. гласная **э** сохраняется при словообразовании: *двухэтажный, полиэтилен*; 2. слово про**е**кт и производные от него пишутся через е: *проектный, проектировать*.

2. Буква **е** пишется:
1) в иноязычных словах после твердых согласных (как в середине, так и в конце слова): *анестезия, кафе, модель, пюре, шоссе.* Исключения: *мэр, пэр, сэр, пленэр, удэ, удэге* и производные от них пишутся вопреки правилу через **э**; а также некоторые имена собственные: *Бэкон, Бэлла, Улан-Удэ*;
2) в иноязычных словах после гласной **и**: *гигиена, пациент, реквием*;
3) в иноязычных собственных именах, фамилиях и географических названиях: *Вагнер, Верди, Ромен Роллан* (но: театр «Ромэн»);
4) в частицах **де, дель, ден, дер** и т. п., а также в словах **сен, тер,** входящих в состав иноязычных имен и фамилий: *Ги де Мопассан, Дель Монако, Сен-Симон*.
Примечания: Выражение *тет-а-тет* (фр.) пишется через **е**.

Переделанная песня "Галоши" - муз. А.И.Островский

С утра я помнил вроде, в мужском и среднем роде,
всегда падеж родительный сигналит мне: "Будь бдительным,
у прилагательно**г**о в конце ставь -е**г**о, -о**г**о".

После звонка второго я это вспомнил снова.
В диктанте, тем не менее, я три местоимения
(е**в**о, то**в**о, любо**в**о) списал у Корякова.

В числительном "шестого" я окончанье -о**в**а
поставил бессознательно, ведь я учил старательно
совсем другую тему, и получил проблему.

В словах прямо**г**о, зло**г**о, людско**г**о и дверно**г**о
я **г**, как и положено, вписал и обнадёженный
учителю хвастливо сказал: "Мне пять должны Вы!"

Но получил я двойку, а к ней головомойку.
Рассержены родители, ругают выразительно,
но я не понимаю, за что меня ругают.

В род. пад. ед. ч. прилагательных и местоимений мужского и среднего рода в окончании перед гласными пишется буква **г** (хотя произносится в), например: добро**г**о, сине**г**о, е**г**о, то**г**о, все**г**о, мое**г**о.
Все порядковые числительные и количественное числительное **один** склоняются как прилагательные и в род. пад. ед. ч. имеют окончание -о**г**о: перво**г**о, восьмо**г**о, двенадцато**г**о.

версия для ск***Переделанная песня "Мои цыплята" - муз. Г. Гусейнли***

Хор: Д**О**верху, до отказа
засел**И**шь мозги все сразу,
правильное ударенье
закреп**И**т куплетов пенье.
Соло: Станет сразу прируч**Ё**нным
слог ударный, в ритм включ**Ё**нный.

Хор: З**А**гнуты
Соло: десять пальцев,
Хор: ск**О**льким
Соло: еще страдальцам
Хор: подар**И**шь успокоенье?

Хор: Пишем диктант словарный,
выделяем слог ударный:
облегч**И**т, вруч**И**т, включ**И**тся,
шевел**И**тся, помест**И**тся.
Соло: Хором все заголосили:
"Яблони плодонос**И**ли!"
Хор: Всех слов
Соло: не исч**Е**рпать,
Хор: чтоб их
Соло: не коверкать,
Хор: надо нам в них усомниться.

Хор: Д**О**верху, до отказа
засел**И**шь мозги все сразу,
правильное ударенье
закреп**И**т куплетов пенье.

Ударение, устанавливаемое в словарном порядке, - одна из самых больших трудностей русского языка. Говорящий, как правило, не сомневается в правильности произношения и в словарь не заглядывает.

Запомни:
откУпорить, принУдить, исчЕрпать, освЕдомиться, опошлЯть, опОшлить, опломбировАть, озлОбить, клЕить
одолжИт, сверлИт, закалИт, запалИт, заселИт, звонИт, наделИт, отбелИт, рулИт, рыхлИт, шевелИт, накренИт, закрепИт, убыстрИт, подарИт, засорИт, поместИт, мутИт, включИт, исключИт, вручИт, облегчИт
но: плодоноси́ть, -но́сит, -но́сят; -носи́л, -носи́ла, -носи́ло, -носи́ли
навралА, нарвалА, гналА, налилА, ободралА, назвалАсь, отозвалАсь
завИдно, дОверху, донЕльзя
обеспЕчение, диспансЕр, бАнты, кремЕнь, крАны, жалюзИ
балОванный, кУхонный, оптОвый, сОгнутый, зАгнутый, отключЁнный, приручЁнный

Переделанная песня "Ровесники" - муз. Островский А.

Не "упрощённый" я сказал
"упро́щенный", за это
я первый минус схлопотал.
Остались без ответа:
бел**е**сый - бел**ё**сый
ос**е**длый - ос**ё**длый,
поди разберись, **ё** иль **е**.
Нет точек над е, кто-то подлый
отправил их в небыти**е**.

Когда аф**е**ру я назвал
аф**ё**рой по привычке,
влепили тут же мне в журнал
как спичку единичку.
Оп**ё**ка - оп**е**ка,
ман**ё**вры - ман**е**вры -
поди разберись, **ё** иль **е**.
Нет точек. За эти "шедевры"
мы платим по высшей цене.

Обле́гч**е**нный, а может быть,
он всё же облеч**ё**нный,
есть вариант **е** с **ё** раскрыть
в словах, в контекст включённых.
Ист**ё**кший - ист**е**кший,
почт**ё**нный - почт**е**нный -
в контексте понятно, где **е**,
но целый ряд слов непременно
нам надо держать в голове.

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв **е** и **ё**, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – е. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно

запомнить:

с буквой е:	**с буквой ё:**
афера	манёвры
бытие	белёсый
житие	блёклый
гренадер	жёлчный
опека	облегчённый
оседлый	одноимённый
недоуменный	осуждённый
иноплеменный	заворожённый
женоненавистник	заселённый
	упрощённый

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного:

истекший (срок), прил.	истёкший (кровью), прич.
оглашенный (ведущий себя бессмысленно, бестолково, шумно, неистово), прил.	оглашённый (указ), прич.
почтенный (человек), прил.	почтённый (наградой), прич.
совершенный (мир), прил.	совершённый (подвиг), прич.

Переделанная "Песня о друге" - муз. В. Высоцкий

Если звук оказался вдруг
и не звук и не пук, а так,
не понятно когда самой
звонкий или глухой,
слово ты измени, сравни
с тем, которому чтоб сродни
было слово то, и оно
зазвучит всё равно.

Помни, в слове ж[ы^{э}]кет **ы** нет,
нет и **э**, там лишь **а** одна.
Если будешь брю[жж]ать, дрожать
и все звуки писать,
значит планов не строй, усвой:
грамотеев таких-сяких
не берут в институт и тут
про таких не поют.

Можешь "якать": н[**я**]су, в [**л'а**]су,
говорить не одна - **онна**,
повернулся язык - ну **дык** -
словом, так, как привык.
Говор говором, но пером
ты в тетради пиши потом
так, чтоб твой педагог предлог
не нашёл для тревог.

Знание **орфоэпических** (произносительных) норм и фонетических особенностей регионального говора поможет избежать многих ошибок на письме. В русском языке (как и в любом другом) действуют фонетические законы, по которым произносятся слова:
- ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (*в[о]ду – в[а]да, т[о]чит – т[а]чить*);
- после мягких согласных ударные гласные звуки [о, а, э] меняются на безударный звук [и] (*м[я]со – м[и]сной, в[ё]л – в[и]ла, л[е]з – вл[и]зать*);
- в конце слов звонкие согласные меняются на глухие (*ду[б]ы – ду[п], моро[з]ы – моро[с]*). Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими согласными (*ру[б]ить – ру[п]ка, скользить – сколь[с]ко*), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (*ко[с]ить – ко[з]ьба, моло[т]ить – моло[д]ьба)*.
В произношении имен прилагательных родительного падежа единственного числа среднего и мужского рода согласный [г] заменяется на [в]: *у черного [ч'о´рнъвъ] камня*.
Трудности могут возникать при выборе гласного после твердых шипящих в первом предударном слоге, в этой позиции вместо а иногда употребляется звук [ы^{э}]: *жалеть – [жы^{э}л']еть, жасмин – [жы^{э}с]мин, лошадей – ло[шы^{э}]дей, жакет – [ы^{э}]кет, двадцати – двад[цы^{э}]ти*.
Произношение долгого твердого согласного [ж] на месте букв жж, зж: *брюзжать – брю[ж]ать, вожжи – во[ж]и, езжу – е[ж]у, позже – по[ж]е.*
Произношение суффиксов –ся и –сь в возвратных глаголах с твердым [с], когда перед суффиксом стоит звук [с]: *нёсся – нес[съ], трясся – тряс[съ], скисся – скис[съ], разросся – разрос[съ].*
Дополнительные трудности возникают из-за местных говоров: вместо хочу есть – хочу ись, вместо так - дак или дык; для юга России характерно "аканье" и “яканье” *(н[я]су)*, для севера - "оканье" и "ёканье" *(н[ё]су).*

(*Морфемика - раздел науки, в котором изучается состав слова*)

Переделанная песня "Улыбка " - муз. В.Шаинского, м/ф "Крошка Енот"

От приставки станет смысл точней.
Без приставки любой корень - сиротинка,
"**по**" приставь к простому слову "бег"
и увидишь сразу разницу в картинках.
Прибежать и **у**бежать, **за**бежать, **пере**бежать,
отбежать, **в**бежать, **с**бежать... Ну, сколько можно?
А за корнем суффикс есть, не один, их всех не счесть...
Не пугайся, всё не так уж безнадежно.

И пускай меняются они,
и кичатся своей значимостью в слове,
в корень зри, он главный и один
остается неизменным в этой своре.
Корень все слова родит: Родина, народ, родник,
род, родня, родименький, урод бездарный...
Родственников надо знать, звать, искать и выбирать,
тех особенно, в которых слог ударный.

Если слово будем мы склонять,
и спрягать, и род менять, менять и числа,
окончанье можно увидать -
штука нужная для связи слов по смыслу.
Вот теперь, наверняка, услыхав издалека
фразу: "мол, моя твоя не понимает" -
будешь знать, кто говорил - части слова не учил
и в сравнении с тобой морфем не знает.
Но, чтоб точно утверждать, слово надо разобрать,
например, простое слово "улетаю".

Общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение, называется **корнем**.

Приставка — значимая часть слова, которая стоит перед корнем и обычно служит для образования новых слов.

Суффикс — значимая часть слова, которая стоит после корня и обычно служит для образования новых слов.

Приставка, корень и суффикс составляют ***основу*** *слова*

Окончание — изменяемая часть слова, которая служит для связи слов и выражает значение рода, числа, падежа, лица.

Переделанная "Песенка львенка и черепахи" - муз. Г.Гладков - м/ф "Как львенок и черепаха пели песню"

Я на солнышке лежу,
загораю иль горю?
-гар- иль (-гор-), -зар- иль, (-зор-)?
как писать, я не пойму.

Виной солнечный удар,
с ударением корень -гáр-,
без него в корне "о":
заг**о**рáю, но заг**á**р.

Корень -зар-, наоборот,
ударение не берет.
Есть з**а**ря, нет двух з**ó**рь -
хочешь верь, не хочешь — спорь.

Кл**á**н, скл**о**нéние, накл**ó**н
кл**á**няться, бакл**á**н и скл**ó**н...
Что за чушь с "**а**" и "**о**"
внутри корня одного?

С корнем -клан- совсем легко,
в безударном всегда "**о**",
а ударит - не спрошу,
слышу как, так и пишу.

Я на солнышке лежу,
Все вопросы отложу...
Ложить, все-таки, иль класть?
Ох, в дурдом бы не попасть.

Правописание корней с чередованием гласных а — о в зависимости от места ударения:

-гар- (-гор-), -зар- (-зор-), -клан- (-клон-) — в этих корнях написания зависят от места ударения, но не проверяются им!

В корне **-гар- (-гор-)** под ударением пишется **а**, без ударения — **о**.

В корне **-зар- (-зор-)** под ударением пишется **о**, без ударения — **а**.

В корне **-клан- (-клон-)** под ударением пишется и **а** и **о**, а без ударения — только **о**

Переделанная "Песенка Мамонтенка" - муз. В.Шаинского, м/ф "Мама для мамонтенка"

Ищу я в учебнике и в словаре
однокоренные слова к "замереть":
замри, умирать, помереть -
как общую часть в них узреть?

Пугают слова: уд**е**ру - уд**и**раю,
ст**е**лю - расст**и**лать, разд**е**ру - разд**и**раю,
бл**е**стеть, но бл**и**стать, сж**е**чь - сж**и**гаю,
ст**е**реть, зап**е**реть - зап**и**раю.
Наверное, скоро залаю,
где "**е**" а где "**и**" я не знаю.

Скорее до сути добраться хочу,
что есть, всё продам, за билет заплачу...
Ой, что это я лепечу?
Пора обратиться к врачу.

Ведь суть очевидна, где есть суффикс -**а**-,
там в корне "**и**" пишется, вот чудеса.
Во всех остальных вариантах
"**е**" пишем и без консультантов.
Во всех остальных вариантах
"**е**" пишем и без консультантов.

В корнях с чередованием гласных **е** - **и** пишется **и**, если после корня идет суффикс **-а-**. В остальных случаях пишется **е**.

Переделанная песня «Я у бабушки живу» - муз. Э. Ханок

В коридоре в полутьме,
дремлют в полузабытье
два полуботинка у трюмо.
Если полу- впереди,
чтоб себе не навредить,
напишите слово слитно, но...

Пол-лимона, пол-листа,
пол-окна, пол-аиста
пол-Европы, пол-Москвы. Везде дефис:
перед эл и гласными,
а перед согласными
перед прописными не забудьте, please (*плииз*)

В остальных всех случаях,
совестью не мучаясь,

пишем слитно: полдник, полкило,
с полвторого до пяти,
полдороги, полпути,
полдень, полночь, полминуты, но...

Пол-лимона, пол-листа,
пол-окна, пол-аиста
пол-Европы, пол-Москвы. Везде дефис:
перед эл и гласными,
а перед согласными
перед прописными не забудьте, please (*плииз*)

Словообразование путем сложения начальной части слова с целым словом.

После ***пол-*** (половина) в сложных словах ставится д е ф и с в следующих случаях: 1) перед всеми прописными буквами; 2) перед гласными буквами; 3) перед согласной **л**.

В остальных случаях слова с ***пол-*** пишутся с л и т н о.

Слова, начинающиеся с ***полу-***, всегда пишутся слитно.

Переделанная песня "Первые шаги" (Топ. Топ. Топает малыш) - муз. Пожлаков С.

То ***з***, то вдруг буква ***эс***
на конце приставок раз- и без-.
С этой парой не было б проблем,
но таких штук шесть иль семь.
И**з**бавь, но и**с**кусанный;
бе**с**полезный, бе**з**ответственный;
ни**с**провергнуть, то есть ни**з**вергать...
Как узнать, где ***з*** где ***эс*** писать?

Раз-, без-, низ-, из-
прежде посмотри,
через-, воз- (вз-),
что за ней стоит.

Если гласная стоит,
то всегда в приставке ***з*** звучит.
Надо быть бе**з**у**м**цем, чтобы здесь
написать в приставке эс.
Бе**зд**арь да и тот поймет,
звонкая согласная дает
право написать в приставке ***з***,
это знает даже шимпанзе.

Ну что ж, как и слышится,
эс перед глухими пишется:
ни**сх**одить, ра**сс**казывать, во**сп**еть...
Просто все, тут не над чем потеть.

В приставках, оканчивающихся на ***з (с)***, перед гласными и звонкими согласными пишется ***з***, а перед глухими — ***с*** в соответствии с произношением: *ра**з**бежаться, но ра**сп**исаться.*

Переделанная песня "Веселый ветер" - муз. И.Дунаевского - к/ф "Дети капитана Гранта"

- А ну-ка, всё скорей сотри с доски, приятель.
- Всю доску вытрать? Ну вот, опять я.
- Не всю, оставь, пожалуй, слово "вытирать" и
ответь как чередуются ***е*** с ***и***.
- Суффикс ***а*** если есть после корня,
пишем ***и***. Если нет, пишем ***е***.
- Все верно. Ну, о чём же прошу тебя повторно?
Что **с**делать?
- Доску вы**тере**ть.

- А если я скажу тебе "запри все двери",
что нужно **с**делать? Давай проверим.
- Закрыть. Закрыл, что еще сделать в интерьере:
собрать тетради и проветрить класс?

- Не хитри, отвечай мне по делу.
Делать что?
- Запирать, отпирать.
- А в совершенном виде поставь вопрос.
- Что **с**делать?..
Неужто от**пере**ть опять?

Запомни: *вы**тере**ть, со**тр**у, со**тре**м , со**тр**ите*.
"Сотрать", "трать", "вытрать" не говорите.
***Тер**еть, с**тир**ать, про**тер**тый* - слово ***тёр**ка* с ними
в одном гнезде, в нем корень ***-тер-*** и ***-тир-***.
Трать, потрать деньги, как пожелаешь,
скажет мама, когда в дневнике
увидит все пятерки и, может быть, кто знает,
подарит сотни три иль две.

В корнях с чередованием гласных **е** - **и** пишется **и**, если после корня идет суффикс **-а-**. В остальных случаях пишется **е**: *об**тир**ать, про**тир**ать,* но *об**тере**ть, про**тере**ть*.

Чтобы образовать форму повелительного наклонения ед.ч., нужно к основе настоящего (будущего) времени прибавить суффикс **-и**: вытрут - вытр**и;** кладут - клад**и**; сорвут - сорв**и**.

Переделанная песня "Пони бегает по кругу" - муз. Е.Ботяров - м/ф "Пони бегает по кругу"

Мне сказали: "Папа должен
рядом с двойкой **рас**писаться".
Роспись делает художник,
папа мог **раз**волноваться.

Чтобы избежать **рас**правы,
одним **рос**черком пера
ставлю закорючку справа,
рядышком с оценкой 2.

Разгадал мой ход учитель
и устроил мне **раз**нос,
россыпью слова **рас**сыпал
все с приставкой ***раз-*** и ***роз-***:

р**озы**грыш, р**азв**ал, р**аск**раска,
р**озы**ск, р**осс**казни, р**азб**ор,
р**озв**альни, р**азб**ег, р**азвя**зка,
р**озг**и, р**озж**иг, р**азг**овор.

Выдаю без **раз**мышленья
звонким голосом своим:
- Пишем ***а*** без ударенья,
пишем ***эс*** перед глухим!

В приставках ***роз- (рос-)*** — ***раз- (рас-)*** под ударением пишется ***о*** без ударения — ***а***: *р**о**спись*, но *р**а**писка*. (*Примечание*: Существительное роспись означает действие или результат действия по глаголу расписать — расписывать, т.е. покрывать красками. В документах ставят только подпись.)

В приставках, оканчивающихся на ***з (с)***, перед гласными и звонкими согласными пишется ***з***, а перед глухими — ***с***: *раздевалка*, но *ра**с**краска*.

Переделанная "Песенка о капитане" - муз. И.Дунаевского - к/ф "Дети капитана Гранта"

Как-то раз один пацан
получил два за диктант.
Не сказать, чтоб он был полный профан.
В "местопребывание"
написал **и** вместо **е**,
то же самое в "прекрасный" и "предел".
При**и**нул, при**и**смирел,
и никто ему по дружески не спел:

Пре- по смыслу близка к слову "очень",
и похожа иногда на пере-.

Голову чтоб себе не морочить,
при- иль **пре-** смотри почаще в словаре.

Пр**и**ближать: пр**и**быть, пр**и**жать;
пр**и**бавлять: пр**и**шить, пр**и**стать;
не доделать: пр**и**открыть, пр**и**поднять.
Если рядом с чем-нибудь:
пр**и**город, пр**и**морье - тут
при- напишут даже шалопут и плут.
Не сочти ты за труд
и запомни то, о чем тебе поют.

Пре- по смыслу близка к слову "очень",
и похожа иногда на пере-.
Голову чтоб себе не морочить,
при- иль **пре-** смотри почаще в словаре

пре- в значении "очень", "весьма", "через", "по-иному" (близка к пере-)	**при-** в значении близости, присоединения, приближения, неполного действия, доведения действия до конца, сопутствующего действия
пребольшой (очень) *преувеличивать* *преступать (пере...)* *превращать* *преображать*	*приморский* *приделать* *пригибать* *приоткрыть* *придумать* *припевать*

Запомнить:

прибаутка	примитивный	пребывать	прельстить
прибывать	принцесса	превзойти	прелюдия
привидение	приоритет	преграда	препираться
привилегия	приохотить	предание	преподнести
призвание	притворщица	преемник	препятствие
прилежание	притон	президент	преставиться
присмиреть	приурочит	презирать	претворять
присутствие	причудливый	прекословить	

Переделанная песня "Неприятность эту мы переживем" - муз. Б.Савельев - м/ф "Лето кота Леопольда"

Меня будут ругать,
я готов заплакать.
Как глаголы спрягать:
тыкать, хныкать, плакать?
Не хочу обижать
слово в форме личной,
рифмы неприличной
мне не избежать.

Может, я - хны**каю**,
ты**каю**, ска**каю**,
кли**каю**, пла**каю**?..
Ой, едва ль. Не знаю.
Не хочу обижать
слово в форме личной,
рифмы неприличной
мне не избежать.

Стоп! У всех этих слов
ка в конце основы.
Не смотря на число,
значит, че. Эх, рёва!
Пла**ч**у - надо сказать,
будет симпатичней.
И звучит приличней,
и легко писать.

При употреблении некоторых глаголов трудность создают разные чередования согласных в корне: **к — ч**; **г — ж** и др.

печь пе**к**у, пе**ч**ешь, пе**ч**ет, пе**ч**ем, пе**ч**ете, пе**к**ут *Но НЕ! пекёшь, пекет, пекем*	же**г**ь ж**г**у, ж**ж**ешь, ж**ж**ет, ж**ж**ем, ж**ж**ете, ж**г**ут *Но НЕ! жгешь, жгет, жгем, жгете*	ска**к**ать ска**ч**у, ска**ч**ут *Но НЕ! скакаю, скакают*	пла**к**ать пла**ч**у, пла**ч**ут *Но НЕ! плакаю, плакают*

При изменении глагола **хныкать** допускаются оба варианта: хнычу, хнычет и хныкаю, хныкает.

Глагол **тыкать** (говорить «ты») изменяется по лицам с сохранением согласной [к]: тыкаю, тыкаешь, тыкает и т.д. Но **тыкать** (в значении втыкать в землю) спрягается с чередованием **к — ч**: тычу, тычет и т.д.

версия для скачивания вернуться к списку

Переделанная песня "Танец утят"

За грибами в лес ходил, видно, ноги промочил,
засоплив**и**л, капли пил не зря, не зря.
Как-то мне не по себе, может, нужен суффикс -**е**-.
Слова этого нигде нет в словарях.
Опротив**ить** или -**еть**, обессил**и**ть, зареветь...
так недолго очуметь. Вчера не зря
надо мной смеялся дед, мол, в свои тринадцать лет,
не осилил книгоед и букваря.

На мгновенье надо
мне притормозить,
можно без напряга,
что знал, то вспомнить,
сообразить.

Обессил**и**ть (сил лишить), обесчест**и**ть, очернить,
но кого-нибудь, а только не себя.
Переходный, знать, глагол. Вот и всё - ответ нашёл.
Даже насморк вдруг прошёл, и понял я:
в переходных пишем -**и**-, зеленеть, но зеленить.
Как же я оклеветал себя любя,
хоть из носа потекло, я не мазал никого,
не виновна в этом и моя ноздря.

А в непереходных - -**е**-: оплешив**е**ть, столбенеть,
не дай бог, завшив**е**ть - тоже суффикс -**е**-,
осоплив**е**л, окривел, обеззуб**е**л, очерствел
и глагол обезголос**е**л - -**е**- везде.
А пока я нос лечил, разбирался, голосил,
зачервив**е**ли грибы, их выбросил.
Но, спасибо им, они здорово мне помогли,
даже дед сказал мне вслед: -Ты - русофил.

Правописание суффиксов **-и-** и **-е-** в глагольных парах типа *обезвод**и**ть - обезвод**е**ть, обессил**и**ть -обессил**е**ть* связано с переходностью - непереходностью глаголов: если глаголы переходные (т. е. требуют после себя обозначенный именем существительным предмет в форме винительного падежа), пишется суффикс **-и-**; если глагол непереходный, пишется суффикс **-е-**; ср.: *обессил**и**ть* ('кого-то лишить сил') - *обессил**е**ть* ('самому лишиться сил').

Примечание: Глаголы *обезголос**е**ть, оплешив**е**ть, обезнож**е**ть, обеззуб**е**ть, обеспамят**е**ть* и некоторые другие являются только непереходными и пишутся с **-е-**, *обезвред**и**ть, обезглав**и**ть, обездуш**и**ть, обеззараз**и**ть, обезобраз**и**ть, обесслав**и**ть, обессмерт**и**ть, обесцен**и**ть* и некоторые другие всегда только переходные и пишутся с **-и-**.

Переделанная "Оранжевая песня" - муз. К.Певзнера

Безударные в корнях
а с **о** чередую.
Знает вся моя родня,
пару дай любую,

правило я расскажу,
букву в корне подскажу.

В словах: слагаемое,
предполагаемое,
безотлагательное -
за корнем суффикс -**а**-.
Когда нет ударенья,
пишу -лаг- без сомненья,
и есть предположенье:
"**а**" перед "**г**" всегда.

В дневнике пятёрки сплошь,
правда, не брешу я.
В безударном корне -лож-
о всегда пишу я.
И, конечно, не вопрос,
знаю как писать -кас- (-кос-).

В словах: касательная,
касаемо, касанье,
или соприкасаться -
за корнем суффикс -**а**-.
Когда нет ударенья,
пишу -кас- без сомнения.
Ну, а в "прикосновение"
пишу я -кос- всегда.

Поросль, заросли, росла,
но не повзрослела -
корень -рос- во всех словах,
мне до них нет дела...
Перед **ст** и перед **щ**
а пишу я... и вообще...

Я наврала тут лишку,
едва закрою книжку,
и сразу корни с корнем
из головы долой.
Сижу после уроков,
но только что в том проку,
я бойкая, но с двойкой
боюсь идти домой.

В безударных корнях **-лаг- (-лож-)** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **-а-**: *полагать, прилагательное;* в остальных случаях — **о**: *положить, предложить, изложить*. [Перед **ж** пишется **о (-лож-)** перед **г — а**]. Исключение: *полог*.

В безударных корнях **-кас- (-кос-)** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **-а-**: *касаться, прикасаться*; в остальных случаях — **о**: *коснуться, прикосновение*.

В корне **-раст- - -ращ-, (-рос-)** пишется **а** перед **ст** и **щ**: *возраст, растить, выращивать*; в остальных случаях — **о**: *заросли, вырос*. Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль*

Переделанная песня "Какое небо голубое" - муз.А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Суффиксы **-чик-, -ик-** и **-ек-**,
вас не забуду вовек.
Коль убегает гласная, барашек пишем с **е**.
Дождичка ждем мы в четверг.
"Дождичек" - с суффиксом **-ек-,**
так же в орешке, и ножечке, листочке и т.д.
Когда в словах есть буквы-бегуны,
писать в них суффикс **-ек-** мы все должны.

Такое правило простое,
но от него мне нет покоя.
"Горошек" написала с "**и**",
где были у меня мозги?
О, боже, помоги
по русскому закрыть мои долги,
не то хоть к репетитору беги.

Пуговочка где моя?
Папа услышал меня,
снова заставил правила о суффиксах зубрить.
Чтоб от ошибок сберечь,
суффиксы дал **-ичк-** и **-ечк-.**
Времечко жалко. Ладно, прочитаю, так и быть.
Ой, в женском роде от основ на "**иц**"
-ичк- суффикс: пуговичка - пуговиц.

Такое правило простое,
но от него мне нет покоя.
А в случаях-то остальных
-ечк- пишется, а я своих
подружек-то двоих
поздравила, сваляла дурака,
с **-ичк-**: Соничка, другую - Феничка.

Такое правило простое,
но от него мне нет покоя.
После **д, т, з, ж** и **с**
-чик- пишется. А Ян, балбес,
"доно**щик**" пишет. Yes!

Такое правило простое,
но от него мне нет покоя.
Напрасно все пророчат мне
уборщицы карьеру. Не-е!!!
Учу теперь вдвойне!

Суффиксы **-ик-, -чик-** пишутся у существительных в том случае, если гласная и при склонении сохраняется во всех формах: *кристаллик - кристаллика, шалашик - шалашика*, если гласная выпадает при изменении слова, то пишется **-ек-**: *горошек (горошка), дождичек (дождичка)*.

Суффикс **-ичк-** пишется у существительных женского рода, образованных от основ на **иц, ниц**: *лестничка (лестница), луковичка (луковица), пуговичка (пуговица), умничка (умница)*. В остальных случаях пишется суффикс **-ечк-**: *пешечка (пешка), ситечко (сито), утречко (утро), времечко (время), племечко (племя), стремечко, темечко;* также в именах собственных: *Зоечка, Колечка, Фенечка, Юлечка* и др. (Написание имен собственных с суффиксом **-ичк-** типа Соничка, Феничка в современной орфографии ненормативно. Безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет).

Суффикс **-чик-** пишется у существительных, основа которых оканчивается на **д, т, з, ж , с**: *автоматчик, буфетчик, вкладчик, возчик, объездчик, подписчик, перебежчик, подписчик, разносчик, доносчик.*
Примечание. Согласные **к, ч** перед суффиксом **-чик-** чередуются с **т**: *добытчик (добыча), кабатчик (кабак)*.

Суффикс **-щик-** пишется у существительных, основа которых оканчивается на другие согласные (**кроме д, т, з, с, ж**): *атомщик, гардеробщик, дрессировщик.*
Примечание. Перед суффиксом **-щик-** пишется **ь** только после **л**: *кровельщик, пильщик, прогульщик, текстильщик.*

Переделанная песня "Пусть всегда будет солнце" - муз. А. Островский

Я не педант, но за диктант
пять получил, это - чудо!
То, что не знал, я угадал,
самую малость списал.

Пусть всегда так и будет,
пусть меня не осудят,
пусть всегда будет чудо,
пусть всегда будет пять!

Знал я, две **н** в суффиксе **-енн-**
у прилагательных пишем,
а там, где **-ан-**, **-ин-** или **-ян-**,
две **н** - изъян и обман.

В слове *длина* **н** есть одна,
я и подумал, что "*длинный*"
будет с двумя **н**, не смотря
на то что **-ин-**, и не зря.

А "*раненый*" и "*масленый*",
честно признаюсь, списал я.

Дай волю мне, **н** было б две.
Тут я ни бе-е и ни ме-е.

НН пишется:
1) у прилагательных, образованных от имен существительных с помощью суффиксов -**енн-**, **-онн-**: *искусственный, клюквенный, соломенный, операционный, сессионный, станционный и др.*; сюда же можно отнести и прилагательные, образованные от существительных на **мя** (время, пламя и др.): *временный, пламенный, семенной, именной, племенной и пр.*
2) у прилагательных, образованных от прилагательных с помощью суффикса *-енн-*, указывающего на большую меру признака: *высоченный, здоровенный, широченный и др*;
3) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **н** (вторая н - суффикс прилагательного): *пенный (пена), банный (баня), ценный (цена), огненный (огонь), длинный (длина).*

Н пишется у прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-ин-, -ан-, -ян-**: *голубиный (голубь), гусиный (гусь), кожаный (кожа), песчаный (песок), полотняный (полотно), серебряный, дровяной* и др.
Исключения: с*теклянный, оловянный, деревянный.*

Отглагольные прилагательные образуются от глаголов несовершенного вида и пишутся с **одним н**: *беленая хата, каленый штык, раненый солдат, масленые блины.*
Если отглагольное прилагательное имеет при себе зависимые слова, то оно переходит в причастие и пишется с **двумя н**: *груженая машина - груженная кирпичом машина.*
Исключения:
С двумя **н** пишутся:
- отглагольные прилагательные с суффиксами **-ованн, -ёванн**: *балованный ребенок;*
- ряд отглагольных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов, иногда с отрицанием **не**: *невиданный, негаданный, нежданный, неожиданный, неслыханный, нечаянный, недреманный, данный, деланный, желанный, жеманный, медленный, отчаянный, пеклеванный, считанный, священный, чванный, чеканный.*

Переделанная песня "Крылатые качели" - муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"

В юном месяце апреле
В старом парке тает снег.
Я проснулся еле-еле
и теперь беру разбег.
Опоздал, мне в наказанье
дали слово разобрать:
корень, суффикс, окончанье
и приставку указать.

Ха-ха, ломать - не строить! Я слово расчленю,
команду дать мне стоит, как гончей: "У-лю-лю!"

Для разбора слово дали
всем знакомое - "проспал".
Я проспал, они проспали -
окончанье откопал.
Окончанье нулевое.
А приставку чтоб найти,
аналогии построю:
про-гулять, **про**-гнать, **про**-йти.

Ха-ха, ломать - не строить! Я слово расчленю,
команду дать мне стоит, как гончей: "У-лю-лю!"

А сейчас отыщем корень
в однокоренных словах:
сон, про-**сп**-ать, у-**сн**-ул... О, горе,
буква общая одна.
Рассказал тогда учитель
о чередованиях:
- Любят корни, вы учтите,
переодевания.

Я очень был расстроен, и больше не пою:
"Команду дать мне стоит, как гончей: "У-лю-лю!""

Разбор слова по составу - **морфемный анализ**, от слова морфема - значимая часть слова. Основным приемом при разборе слова является 1) подбор его форм (для выделения окончания), 2) одноструктурных слов (для определения суффиксов и приставок) и 3) однокоренных слов (для нахождения корня).

Целесообразно при выделении той или иной морфемы определять ее грамматическое значение.

Корень - главная значимая часть слова, в которой заключено лексическое значение слова, общее значение всех родственных (однокоренных) слов. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными, и их родственность устанавливается на основании значения, выражаемого корнем. В корне можно наблюдать явление, носящее название чередования.

Чередоваться могут и гласные (собирать - соберу, гореть-гарь), и согласные (бегать - бежать, расти - выращивать), и те и другие одновременно (ращу -росток, проложить - пролагать).
сегодня, день… (-дн-/-ден-)
вижу, видишь… (-виж-/-вид-)
грустит, грущу… (-груст-/-грущ-)
взгляд, гляжу… (-гляд-/-гляж-)
руки, ручной… (-рук-/-руч-)
тонок, тонкий, тончайший… (-тонок-/-тонк-/-тонч-)
обняв, обнимать… (-ня-/-ним-)
послушай, слуховой, неслыханно, слышимость… (-слуш-/-слух-/ -слых-/-слыш-)
идти, прийти, приду, нейдёт (на ум), приходить, шедший... (-ид-/-й-/-д-/-йд-/-ход-/-шед-)

Пример морфемного анализа:
про-сп-а-л
нулевое окончание указывает на форму глагола прошедшего времени, ед.ч., м.р.
основа - проспал
л - суффикс глаголов прошедшего времени,
а - суффикс глагольной основы,
про - приставка, обозначает характер действия
корень -сп-; возможно чередование сп//сн//сон//сып.

Переделанная песня "Резиновый ежик" - муз. С.Никитин

По роще осиновой
шел ёжик резиновый
на именины к щенку.
Должен давно *прийти*.
Что помешало в пути?
Дырочка в правом боку?

Дырочка в памяти,
вы это знаете,
ох, как мешает порой.
Вроде, никчёмная,
но если не вспомню я,
дырочка станет дырой.

Что за раззява я,
память дырявая,
вспомнить никак не могу:
как "*прийти*" пишем,
так же как слышим
или *при**д**ти*, как *при**д**у*?

В слове *идти* две **-тт-**?
Нет, всё-таки **-дт-.**
Раз мы *и**д**ём*, то *при**д**ём*.
Даже *на ум нейдёт*,
как "*прийти"* пишется?..
А ежу всё нипочём.

Сменим приставку
и сделаем правку:
сменим *"при-й-ти"* на *"до-й-ти".*
*Д**о**дти* через **-д-**!!! Я
такой ахинеи
вряд ли сумею снести.

Много дорожек
прошёл этот ёжик.
Скажем спасибо ежу.
Смело в тетрадку я
через **-й-** краткое
слово *"при**й**ти"* напишу.

Почему мы пишем ***идти*** (через **дт**), но ***прийти*** (через **йт**)?

Глагол *идти* (что делать) имеет супплетивную, то есть, образованную от другой основы, видовую пару *прийти* (что сделать). От разных основ образуются различные формы настоящего, прошедшего и будущего времени, а также инфинитива и причастий этого глагола и родственных ему: *ид-у, по-йд-ет, по-шё-л, ш-ли, по-й-ти, шед-ший.*

В старославянском и в древнерусском языке инфинитив этого глагола звучал как ***и-ти***. При этом **-и-** - это корень глагола, **-ти** - это суффикс инфинитива. От глагола *идти* образованы многочисленные приставочные глаголы типа *войти, найти, пойти, сойти, прийти, уйти, подойти, превзойти, снизойти, произойти* и т.п. Во всех этих словах начальное "коренное" **-и-** переходит в **-й-**. При этом вместо написания **-дт-** сохраняется старое написание с одним **т**.

В формах будущего простого времени глагола прийти звук [**й**] выпадает. Сравните: *я приду (а не прийду), ты придешь, он придет* и т.д. - при форме инфинитива прийти.

Еще одна орфографическая особенность глагола *идти*: допускается употребление архаичной отрицательной формы: *на ум нейдет* (где **не** пишется слитно).

Переделанная песня "Весеннее танго" (Приходит время - птицы с юга прилетают) - муз. Валерий Миляев

Недослышал, недопонял, недогнал,
в смысле том, что я не догадался,
все глаголы с ***не*** раздельно написал,
о приставке ***недо-*** я не знал.

Бывает так, что ***до-*** приставка означает
(кто-то цели достигает с ней заодно),
частица ***не-***, встав перед ней, всё отрицает.
Приставка эта называется ***недо-***.

Раз приставка слитно пишется всегда,
почему же "*недошёл до дома*"
красным "*недошёл*" подчеркнуто тогда,
хотя ***недо-*** слитно, вот беда.

Недослышал, недопонял - нет без ***не-***,
но *догнал* - глагол вполне нормальный,
без частицы ***не-*** он мог бы быть вполне.
Почему же два влепили мне?

Недотёпа, недоучка, недострой -
тут понятно: ***недо-*** тут приставка.
А с глаголом ***недо-*** - случай непростой,
должен вариант быть запасной.

НЕДО- - сложная приставка, указывающая на неполноту, недостаточность действия или качества, например, *недолить, недовыпуск, недоразвитый*. Она состоит из двух самостоятельно употребляемых элементов: приставки "до-", обозначающей достижение к цели, доведение действия до конца (*доесть, доехать, дочитать, дожить*), и частицы "не-", которая отрицает то, что "до" обозначает (*недоесть, недоехать*...).

Глаголы с не до- Первичным значением приставки *до-*, которая генетически восходит к предлогу *до*, было значение пространственно-временного предела (*долететь, добрести, дожить, дождаться*). Семантика данных приставочных образований препятствовала слиянию глагольной основы с отрицательной частицей не. Именно для этой группы глаголов в современном русском языке характерно всегда раздельное написание с отрицательной частицей (*не долететь, не добрести, не дожить, не дождаться*).
В возвратных глаголах с приставкой до- (*конструкция до- + -ся.*) не бывает приставки *недо-: не добудиться, не дозвониться, не достучаться, не додуматься...*
Структурные особенности основы глаголов (*добы/ть, доказ/а/ть, довер/я/ть, доним/а/ть...*), в которых *до* не является приставкой, препятствуют слиянию с отрицательной частицей *не*, а следовательно, и образованию сложной приставки *недо-*. Поэтому: *не добыть, не доказать, не доверять, не понимать*...

Глаголы с НЕДО- Неполнота действия, проявляющаяся в отсутствии достаточной нормы, связана в глаголах 1) с недостатком количества чего-либо (недобрать, недовесить недодать, недолить), 2) с недостатком протяженности чего-либо во времени (недодержать, недопеть, недоспать, недокиснуть), 3) с недостаточной степенью интенсивности действия (недоглядеть, недосмотреть, недослышать, недовидеть). Наиболее многочисленной является первая группа глаголов. Среди глаголов с НЕДО- есть те, которые без НЕ не употребляются (недомогать, недопонять, недоиспользовать, недооценить недолюбливать, недослышать, недоумевать, недосчитаться...) Глаголы домогать, допонять, доиспользовать, дооценить, долюбливать, дослышать, доумевать, досчитаться... отсутствуют в языке.

НЕДО- и не до- Глаголы с приставкой до- в значении ’дополнительно совершить действие, довести до необходимой нормы’: *недоплатить* – ’заплатить неполностью’ и *не доплатить* – ’не произвести дополнительной оплаты за переработку’.
Один глагол с пространственным значением: *не довезти* (’не доставить до какого-либо места’ *не довезти до дома*) и *недовезти* (’привезти что-либо в меньшем количестве, чем положено’ *недовезти хлеба*).
Глаголы с приставкой до- в значении ’довести действие до конца’ *недоговорить* – умолчать о чём-то и *не договорить* – замолчать, не досказав; *недосмотреть* за ребёнком (допустить упущение при надзоре) и *не досмотреть* спектакль до конца (не окончить смотреть); безработные постоянно *недоедали*; дети часто *не доедали* за обедом свой суп.

версия для скачивания вернуться к списку

Переделанная песня "Прощайте, голуби" - муз. М. Фрадкина, из кинофильма "Прощайте, голуби!"

Вот и стали мы на год взрослей,
и пора различать,
когда нет ударенья на ней,
что в конце у наречий писать:
-о иль **-е**, **-у** или **-а**,
на приставку смотрю я всегда.

***За**мертв**о**, **за**нов**о**, **на**черн**о**,*
***на**сух**о**, **на**чист**о** -*
видишь **за-** или **на-,** всё равно,
"**о**" конечную ставь ***за**прост**о***.
-О иль **-е**, **-у** или **-а**,
на приставку смотрю я всегда.

У наречий с приставкою **по-**
-у в конце: ***по**ровн**у***, -
а с приставкою **в- -е** и **-о**:
в**скор**е**, **в**лев**о... Как видишь, не вру.
-О иль **-е**, **-у** или **-а**,
на приставку смотрю я всегда.

-А в конце напишу я тогда,
когда **с-**, **до-** и **из-**:
***с**нова*, ***до**сыта*, ***из**редка*... да,
с**пьян**у**, **с**ослеп**у - это сюрприз.
-О иль **-е**, **-у** или **-а**,
на приставку смотрю я всегда.

Не забыть бы ***в**последствии* мне,
-и в конце, а не **-е**,
с ним не спутать предлог *вследствие*,
хватит с нас и наречий вполне.
-О иль **-е**, **-у** или **-а**,
на приставку смотрю я всегда.

Неударяемые конечные гласные в наречиях

Следует различать **-о, -е, -у, -а (-я)** на конце наречий, образованных соединением предлогов с местоимениями и краткими прилагательными:
1) наречия с приставками **за-, на-** оканчиваются на **-о**, например: *замертво, запросто, засветло, затемно, набело, начерно, начисто налево, насколько, настолько;*
2) наречия с приставкой **в-** оканчиваются на **-о** или на **-е**, например: *влево, вправо*, но: *вкратце, вчуже, вскоре*;
3) наречия с приставкой **по-** оканчиваются на **-у**, например: *поровну, понемногу, поскольку, постольку, подолгу;*
4) наречия с приставками **до-, из- (ис-), с- (со-)** оканчиваются на **-и** или **-я**, например: *досыта, досуха, дочерна, издавна, изредка, изначала, слева, снова,* а также *иссиня, изжелта* (в составе сложных прилагательных).
Примечание. Наряду с образованиями на **-а** (*снова* и т. п.) существуют параллельные им образования на **-у** (*смолоду, сослепу, спьяну* и т. п.).
Наречие *впоследствии*, как образовавшееся из предлога в и существительного в предложном падеже, пишется с **-и** на конце.

Переделанная песня "Школьные годы" - муз. Д. Кабалевского

Корни запомню бер-бир и пер-пир...
много таких, где **Е И** не перечит,
после них суффикс **-а-** ориентир,
он в корне букву **И** увековечит.

Припев:
Скороговоркой я их зубрю,
бер-бир, пер-пир, дер-дир повторю.
Корни тиранят меня,
но не теряю ни дня,
выберу пару-другую корней,
и подбираю примеры скорей,
то есть зрю в корень.

Пусть меня в классе считают ку-ку,
раз я играю с корнями в чёт-нечет,
буду по чётным я с **И** начеку,
а по нечётным с **Е** буду ждать встречи.

Припев:
Скороговоркой я их зубрю,
дер-дир, тер-тир, мер-мир повторю.
Корни тиранят меня,
но не теряю ни дня,
выберу пару-другую корней,
и подбираю примеры скорей,
то есть зрю в корень.

Корни заучены, два в дневнике:
следуя правилу, **Е** написала
я в лабеpинте, мерке, перожке,
корни неправильно в них отыскала.

Припев:
Но невозможно же всё учить,
некогда будет в кино сходить.
А по два года сидеть
в классе одном, обалдеть,
школьные годы мои никогда
могут не кончиться, вот ведь беда.
Снова зрю в корень.

В чередующихся корнях **бер-бир, пер-пир, дер-дир, тер-тир, мер-мир, жег-жиг, кос-кас, лож-лаг, чет-чит, блест-блист, стел-стил** пишется **и,** если после корня следует суффикс **а:** *вычет - вычитать, блестеть - блистать*

Исключения: *сочетать, сочетание, бракосочетание, чета*

Переделанная песня "Непогода" - муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс - до свиданья!"

Я склоняю в мужском роде:
огород, нет огорода.
Окончанье **-а**(**-я**), вроде,
у родительного в моде.
Как же из лесу выходят,
ложку мёду в рот кладут?
Без у́молку, с толку, нет году,
ни слу́ху ни ду́ху - как тут?

Припев:
Если часть вещества берём от целого -
две таблетки пургену, мелу воз.
Ну, а если нам нужно мела белого -
буква **А** букве **У** утёрла нос.

Я могу вам дать наколку:
у устойчивых "сбить с толку"
и подобных сочетаний
У в конце без нареканий.
Мне б медку, ледку - тут тоже
окончанье будет **У**,
ласкательный суффикс, похоже,
с **У** чаще встречался в быту.

Припев:
Если часть вещества берём от целого -
две таблетки пургену, мелу воз.
Ну, а если нам нужно мела белого -
буква **А** букве **У** утёрла нос.

Существительные мужского рода с основой на согласный (и нулевым окончанием) в родительном падеже имеют преимущественно окончание -**а**(-**я**): *города, гвоздя, лося*. У существительных, называющих вещество с указанием на его количество, т.е. когда необходимо назвать часть этого вещества от общего объема, количества, окончание -**у**: *нет сыра – килограмм сыр**у**, нет кипятка – добавить кипятк**у**.*

При наличии уменьшительно-ласкательного суффикса употребляется только форма на -**у**: *попить чай-к-у, попробовать мед-к-**у**.*

Если при существительном есть определение, предпочтительнее форма на -а(-я): *головка свежего чеснок**а**.*

Окончание -**у** употребляется в устойчивых сочетаниях: *без году неделя, наделать шуму, говорить без умолку, без году неделя, с глазу на глаз, сбиться с толку, двадцать лет от роду, крикнуть с испугу, нужно до зарезу, ни слуху ни духу, не показывать виду, не хватает духу...*

Переделанная песня "Где водятся волшебники" - муз Минков М., к/ф "Незнайка с нашего двора"

Все те, кто любознательны,
найдут для прилагательных
с десяток показательных
приставок, но они
не сменят основательно
суть слова, но блистательно
значение сознательно
способны оттенить.

Приставки **пре-**, **наи-** и **раз-** у нас
как лупа с качеством играют:
"***Наи**точнейший, **пре**восходный пас,*
*а **раз**любезный наш зевает!*"
Приставки **не-**, **без-**, **а-**, **небез-** (**небес-**)
известный признак отметут:
"***Не**добрый, **небез**вредный интерес*
*и **а**моральные, **а**социальные*
поступки все к беде ведут".

У относительных приставки **на-**,
над-, **под-**, **при-**, **вне-** укажут место;
до-, **перед-**, **после-** могут времена
нам обозначить одним жестом.
У них ещё есть **анти-**, **интер-** и
приставка **противо-**, любой
значение их знает, выберет.
У прилагательных приставки все, но их
полно в словах других...
Отбой!!!

Приставки в русском языке чаще всего используются для словопроизводства глаголов, прилагательных, наречий. Присоединение приставок к основам разных слов не меняет коренным образом их значения. Приставки придают этому значению новые смысловые оттенки.

Приставки имён прилагательных

Среди приставок качественных прилагательных имеется группа таких, которые обозначают большую меру качества: ***пре**забавный, **пре**милый; **наи**главнейший, **наи**кратчайший; **раз**веселый, **раз**несчастный*.

Группа приставок со значением отрицания и отсутствия известного признака: ***без**усый, **без**зубый; **не**смелый (робкий), **не**большой (маленький); **а**моральный, **а**симметричный*. Приставка небез- (небес-), представляющая сочетание приставок не- и без-, как бы выражает отрицание отсутствия известного признака и на основе этого указывает на небольшую меру качества: ***небез**вредный, **небес**полезный*.

Приставки относительных прилагательных по значению распадаются на несколько групп. В них даются указания
на место: ***на**земный, **над**земный, **под**земный, **при**школьный, **вне**школьный*;
на время: ***до**военный, **пред**военный, **после**военный*;

взаимные отношения между лицами и предметами: ***интер**национальный, **анти**фашистский, **противо**алкогольный.*

Переделанная песня "Хорошо и плохо" - муз. Е. Стихина, м/ф "Кто, ребята, у нас хороший?"

Яйца есть с двумя желтками,
а слова - с двумя корнями,
-о- и **-е-** не в каждом слове
держат их в одной основе.

В сложном слове семядоля
обе чсти без контроля,
и времяпровождение
легко обходится без -**е**-.

Впрочем, как и время, семя,
мега, авиа отменят
право -**о**- и -**е**- на связку,
правило им не указка.

Кто-то очень утомлённый
"скопи|дом", "ума|лишенный"
написал раз без пробелов
и два сложных слова сделал.

Семицветик, пятисотка,
но, заметьте, одн**о**годка.
О числительных не будем,
за год всё равно забудем.

В **сложных существительных** выступают следующие интерфиксы (соединительные гласные):
-**о**- (*лес**о**стель, язык**о**знание, техн**о**лог*);
-**е**- после мягких и непарно-твердых согласных (*мор**е**плаватель, пеш**е**ход*).

Как соединительная рассматривается конечная гласная -о в *мон**о**, микр**о**, гели**о**, ге**о**, не**о*** и др., которые не употребляются вне сложений (*монолог, микроволокно, география*).

В словах *ради**о**рубка, метр**о**мост, кин**о**механик, коф**е**варка* соединительные гласные -**о**- и **-е-** совмещается с последней буквой основ несклоняемых слов *ради**о**, метр**о**, кин**о**, коф**е***.

В словах с компонентами авиа, мега, время, семя сохраняются их конечные гласные (*ави**а**носец, мег**а**тонна, врем**я**препровождение, сем**я**доля*).

В словах, образованных в результате слияния словосочетания сохраняется их буквенный состав (*сумасшедший, умалишенный, скопидом*).

Числительные один, тысяча, миллион, миллиард соединяются со второй частью слова с помощью соединительных гласных -о-, -е-, т.е. они функционируют как существительные (*одн**о**дневный, миллион**о**голосый, тысяч**е**летие*).

В словах *сорок**о**ножка, сорок**о**уст* (у верующих: сорокадневная молитва в церкви об умершем) - соединительная гласная -о-. В остальных производных словах числительное сорок употребляется по общему правилу, в форме родительного падежа (*сорок**а**градусный, сорок**а**пудовый, «сорок**а**пятка» - сорокапятимиллиметровая пушка*).

Переделанная песня "Чип и Дейл" - м/ф "Чип и Дейл спешат на помощь".

Слишком часто приставки безударны,
не проверишь их - вот ведь что кошмарно.
***Про**/ныра* - **про**- звучит как **пра**-,
но всем запомнить нам пора:
не изменяются никогда
в приставках гласные, чур-чура,
уж если есть приставка **до**-, не будет **да**-,
есть **по**- и **про**- нет **па**- и **пра**-.

У согласных в приставках та же песня:
неизменны всегда, ну и чудесно.

Пусть **Т** звучит в ***пред****/чувствии*,
я очень ей сочувствую:
на изменения есть запрет,
не допускается антипод,
уж если есть приставка **пред**-, не будет **прет**-,
нет **од**- и **пот**- есть **от**- и **под**-.

Нет правил волшебных, всё несовершенно,
про исключения не забывай:
под ударением пишем **рос**-
без ударения пишем **рас**-
рассказывать но *россказни*. Другой вопрос:
у **С** и **З** есть свой приказ.

Нет правил волшебных, всё несовершенно,
про исключения не забывай:
приставка **С** ко всем пристаёт,
глухих и звонких не признаёт:
разбить, воздать, но *сдачу сдать*. Тем, кто здаёт,
учитель ставит незачёт.

Правописание приставок в русском языке может вызвать трудности, потому что гласные в приставках нередко бывают безударными, например: *подать* (руку) - в приставке **по**- гласный о звучит как краткое а.

Независимо от ударения в приставках **по-, под-, об-, от; за-, со-** и др. всегда пишутся одни и те же гласные. Исключение составляет приставка раз (рас-), которая в безударном положении пишется с **а** (*разбить, рассказать*), а под ударением - с **о** (*роспись, россказни, розжиг, розыск*).

Согласные, которые находятся в конце приставки, под влиянием последующего согласного произносятся глухо или звонко. Например: *открыть - отдать* (в первом случае произносится [т], так как приставка оказалась перед глухим звуком к, во втором вместо т произносится [д] - о[дд]ать). Написание согласной в приставках **об-, от-, над-, под-, пред-, с-** и др. подчиняется общему правилу: независимо от произношения эти приставки всегда пишутся одинаково.

Исключение составляют все приставки на з: без- (бес-), воз- (вос-), из- (ис-), низ- (нис-), раз- (рас-), чрез- (чрес-), в них на письме отражается оглушение согласного *(безводный -бесконечный, возглавить - воспеть, изгнать - истратить, низложить - ниспослать, разделать - распознать, чрезмерный - чересполосица).*

Приставка с- пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *с*

Переделанная песня "Спрашивайте, мальчики" - муз. М.Г.Фрадкин, к/ф "Не самый удачный день"

Спрашивайте, девочки! Спрашивайте, мальчики!
Спрашивайте, милые, спрашивайте!
А вы, люди, сразу их не ошарашивайте,
А вы, люди, объясните им, почему?..

Почему в слове рос/черк **сч**?
Слов подобного рода не с/честь,
у которых звук [щ'] явно есть.
В сочетании "счастье ищу"
звук один, но в "ищу" буква **щ**, а вот если про счастье, то здесь
вместо [щ'], как и в слове подпис/чик, всегда я две буквы пишу.
Почему?

Припев.

Почему пол до**щ**/атый, а дом
почему-то брус/чатый у нас?
И веснуш/чатый мальчик Артём
(он - разнос/чик газет) - почему
в них нельзя написать букву щ? Не могу объяснить, тут я пас.
Почему в слове жен/**щ**ина щ, а муж/чина с **жч**? Не пойму,
почему?

Припев.

В слове хлёсткий не слышится **т**,
я ее проверяю - хлес**т**ать.
Если хлёс/тче, то вместо трех букв
[щ'] звучит, пишем три не ропща.
Нет чтоб наоборот: слышно три, но одну букву надо писать.
Вот тогда хулиган вместо трёх на стене нацарапал бы **щ**.

Спрашивайте, девочки! Спрашивайте, мальчики
Обо всем!

Чтобы знать, в каких случаях следует писать **щ**, а в каких **шч**, или **жч**, или **сч**, или **зч**, или **стч**, или **здч**, надо уяснить себе состав слова.
Пишется **щ** в тех случаях, когда оно целиком относится или только к корню, например: прощ/у (ср. прощ/а/ть), рас/щеп/и/ть (ср. щеп/ат/ь), ищ/у (ср. иск/а/ть - чередование ск-щ), вощ/ан/ой (ср. воск/), дощ/ат/ый (ср. доск/а), площ/е (ср. плоск/о); или только к суффиксу, например: по/гон/щик/ (ср. по/гон/я/ть); жен/щин/а (ср. жен/а).
Исключения: счасть/е (буквально — с хорошей частью, долей.), песч/ан/ый.
Пишется **сч** на стыке приставки и корня, когда с относится к приставке, а ч к корню, например: рос/черк/; с/чес/ть, бес/чест/н/ый, ис/черп/а/ть, чересчур/ (сокращение через чур «через край», где чур - «рубеж, черта, край»).
Пишется **шч**, **жч**, **сч**, **зч**, **стч** или **здч**:
1) на стыке корня и суффикса, если суффикс начинается с ч и этому звуку предшествуют согласные ш, ж, с, з, ст, зд, корня, например: муж/чин/а, пере/беж/чик/, раз/нос/чик/, брус/чат/ый; под/пис/чик/; заказ/чик/; с/маз/чик/; груз/чик/; пере/воз/чик/; крест/чат/ый; оснаст/чик/; объ/езд/чик/; борозд/чат/ый.
2) в основах, оканчивающихся на сочетания шк, жк, ск, зк, стк или здк, если при замене суффикса вместо к в этих сочетаниях появляется звук ч, например: весн/ушк/и - весн/ушч/ат/ый; рез/к/ий - рез/че; хлёст/к/ий - хлёст/ч/е; жест/к/ий - жест/ч/е.

тереть - сделать.

Переделанная песня "Бескозырка белая" - муз. М.В.Иорданский

Ма́сл**ян**ый но я́зв**енн**ый, льн**ян**о́й но им**енн**о́й -
суффикс в прилагательном всегда есть запасной.
Коль он под удареньем, то в гласной нет сомненья,
а вот когда он без, жди от него чудес.

Пламя, время, племя, стремя, семя, имя с -мя
образуют прилагательные с **-енн-;** меня
ни врем**енн**ые встречи, ни плам**енн**ые речи
не вынудят иной поставить в "им**енн**о́й".

В других же прилагательных ударный слог в конце:
трав**ян**о́й иль дощ**ан**о́й, в любом другом словце -
-ян- (**-ан-** после шипящих). Спроси нас даже спящих:
льн**ян**а́я, лед**ян**о́й - тут суффикс **-ян-** родной.

Вот если перед суффиксом ударный слог стоит,
то это нам, пожалуй, ни о чём не говорит.
В соло́м**енн**ый **-енн-** пишем, а в стре́л**ян**ый **-ен** слышим,
но пишем суффикс **-ян-** согласно словарям.

Безударные гласные в суффиксах прилагательных

В прилагательных, образованных от существительных, пишется суффикс **-ян-** (после шипящих **-ан-**), если ударение стоит после суффикса, например: *земл**ян**о́й, трав**ян**о́й, жест**ян**о́й, кост**ян**о́й, нефт**ян**о́й, лед**ян**о́й, вод**ян**о́й, льн**ян**о́й, шерст**ян**о́й, вощ**ан**о́й, плат**ян**о́й, дров**ян**о́й.*

Если же ударение стоит перед суффиксом, то в одних прилагательных пишется **-ян-** (после шипящих **-ан-**), в других – **-енн-** (что устанавливается в словарном порядке), например: *гли́н**ян**ый, сере́бр**ян**ый, ве́тр**ян**ый, ма́сл**ян**ый (масл**ян**ая краска), стре́л**ян**ый, ко́ж**ан**ый,* но: *клю́кв**енн**ый, соло́м**енн**ый, кожёв**енн**ый, я́зв**енн**ый, бу́кв**енн**ый, жёртв**енн**ый, бри́тв**енн**ый, ро́дств**енн**ый.*

В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -н- от основ на -мен- (им. пад. ед. ч. на **-мя**), пишется **-енн-**, например: *врем**енн**ый (время, времени), плам**енн**ый, плем**енн**ой, сем**енн**ой, им**енн**ой, стрем**енн**ой.* (В качестве существительного известна в литературе также форма *стремя́нный*. Стремя́нный - конюх-слуга, ухаживавший за верховой лошадью своего господина. Стремя́нный переулок).

Переделанная "Песня переодетых музыкантов" - муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"

Порой "бухгалтера́" нас называют,
по-видимому, до сих пор не знают,
что мы, как инженеры, офицеры,
джемперы, гербы́,
то́рты, - с буквой **Ы**.
Мы - ее рабы
и гренадеры.

Мы бух-бух-бух-бухгалтеры,
бухгалтеры, бухгалтеры.
Гросмутеры, гросфатеры,
но до сих пор в фарватере.
Гросмутеры, гросфатеры,
но до сих пор в фарватере.

Профессора́, директора́ другого сорта,
у тех, кто с буквой **А**, своя кагорта,
когда их много, **А́** под удареньем.
С ними мастера́,
с ними доктора́,
с ними повара́
того же мненья.

Запомните!
Образование множественного числа:

Бухгалтеры, инженеры, конструкторы, офицеры, почерки, торты, порты, договоры, склады, трюфели, простыни, свитеры, джемперы, возрасты, выборы, авторы, аптекари, лекторы, гербы, ректоры, прожекторы, редакторы, секторы.

Директора́, купола́, ордера́, повара́, профессора́, штабеля́, доктора́, мастера́, паспорта́, сорта́.

Переделанная песня "Волшебник-недоучка" - муз. А.Зацепин, к/ф "Приключения Электроника"

Я безударную
в корне не узнаю.
Вы/**скоч**/и/ть, в/**скак**/ива/ть;
вы/**стро**/и/ть, в/**стра**/ива/ть -
родственные слова,
но в них и **о** и **а**.
Что, мне с учебником
спор/и/ть - о/**спар**/ива/ть?

Даром, ой...
Даром преподаватели
время со мною тратили,
счастье пишу я с буквы щ
н вместо д - "пинжак"
Да-да да
Слово сосредот**о**чивать
или уполном**о**чивать
вечно переиначу я
с -**а**-, мне привычней так.

И в о/без/б**о**л/ива/ть,
и в об/усл**о**вл/ива/ть
о как в глазу бельмо,
просится **а** сюда.
Как быть с проверочным,
что им считать родным:
славу, условие;
бал или боль тогда?

В безударном корне **скак** – **скоч** перед **к** пишется **а**, перед **ч** пишется **о**, например: *подскакивать, подскочу*. Исключение: *скачок, скачу*.

При установлении написания **о** или **а** в неударяемых корнях глаголов не следует принимать в расчет формы несовершенного вида на **–ывать** (**-ивать**) с ударяемым а, например: *топтал*, потому что *топчет* (хотя

вытаптывал), *молчать, молчат*, потому что *молча* (хотя умалчивать). В русском языке нет единого правила образования формы несовершенного вида с корневым **о** или **а**. Поэтому следует запомнить:

1) <u>глаголы, требующие в современном литературном языке указанное чередование</u>:
вздрогнуть - вздрагивать
заболотить – заболачивать
заморозить – замораживать
застроить – застраивать
затронуть – затрагивать
наслоить – наслаивать
обточить – обтачивать
обработать – обрабатывать
облагородить – облагораживать
освоить – осваивать
оспорить – оспаривать
приколоть – прикалывать
прополоть – пропалывать
разбросать – разбрасывать
удостоить удостаивать
усвоить – усваивать
удвоить – удваивать
умолчать – умалчивать

2) <u>глаголы, сохраняющие корневое **о**</u>
всклочить – всклочивать
замусолить – замусоливать
заподозрить – заподозривать
обезболить – обезболивать
обусловить – обусловливать
озаботить – озабочивать
обеспокоить – обеспокоивать
приурочить – приурочивать
подзадорить – подзадоривать
просрочить – просрочивать
сосредоточить – сосредоточивать
узаконить – узаконивать
уполномочить – уполномочивать
упрочить – упрочивать

От некоторых глаголов второй группы по аналогии с глаголами первой группы ошибочно образуют формы с **а**: *обезбаливать, обуславливать, сосредотачивать, уполномачивать*. Они являются нелитературными.

Морфология

(слова как части речи)

Переделанная песня "Простая сказка" (А может быть корова) - муз Г.Гладков - м/ф "Пластилиновая ворона"

Сказал раз как-то Вова, а может и не Вова,
а может быть Лариса... не важно, как их звать:
- Зачем нам части речи, глаголы и наречия?
Есть члены предложенья - их будем изучать.

Глагол вздохнул: - Что делать? А может быть не делать,
то есть, вообще не действовать предметам, никому?
- Как? Я был признак действия, теперь я - призрак действия, -
наречие сказало и взлетело на Луну.

Частицы "не", "бы", "же", "ли", "разве", "неужели"...
рассыпались горохом - индюк горох тот съел.
За ними карапузы предлоги и союзы -
служебных слов не стало, язык наш обеднел.

Семья местоимений имела свое мнение,
они, места имея, боялись потерять
возможность всем указывать на признаки предметов,
еще им очень нравилось вопросы задавать.

- Я не могу разрушить прекрасный мир предметный,
я - существо предмета - не поддержу бойкот!
Ему самостоятельное имя прилагательное,
раз от него зависело, уже смотрело в рот.

С тремя частями речи попробуй мысль изречь ты
в коротком сочинении о том, как ездил в цирк.
А если не получится, хватайся за учебник,
Возможно, что вернулись туда все беглецы.

Самостоятельные части речи:

Часть речи	***Что обозначает***	***На какой вопрос отвечает***	***Примеры***
Существительное	предмет	кто?	ученик
		что?	школа

Прилагательное	признак предмета	какой?	прилежный
		чей?	мамин
Глагол	действие предмета	что делать?	читать
		что сделать?	прочитать
Наречие	признак действия	как? где? когда? и др.	свежо, вверху, вчера
Слова состояния	душевное, физическое состояние человека; состояние природы; оценку действий	как? каково?	(на душе) радостно, (мне) больно, (в лесу) сыро, невозможно (понять)
Местоимение	указывает на предмет (лицо)	кто? что?	я, ты, он
	на признак предмета	чей?	мой, наш
	на признак действия	когда? где? и др.	тогда, там

Служебные части речи: предлог, союз, частица, междометие.

Переделанная песня "Королевская охрана" (Почетна и завидна наша роль) - муз. Ген. Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"

Почетна и завидна наша роль.
Мы выражаем и восторг, и боль.
Одна-две буквы (О! Эх! или Ах!),
а выражают радость, гнев и страх.
Заметьте - междометья.

Если пишешь "Ой, какой!"
или - "Ну, мазила...",
отдели нас запятой,
чтоб нас видно было.

Спасибо. Батюшки! и Боже мой! -
приходят нам на смену иногда.
Их тоже отделяйте запятой
иль знаком восклицательным всегда.
Отметьте, как междометье.

Междометие — особая часть речи, которая выражает чувства или побуждения к действию, но не называет их.

Междометия отделяются **запятой** или **восклицательным знаком**.

Если междометия или звукоподражательные слова образованы путем повтора, то они пишутся **через дефис**: бай-бай, ай-ай-ай, гав-гав-гав.

Переделанная "Песенка друзей" (Ничего на свете лучше нету) - муз. Ген. Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"

Хуже нет на свете, чем изжога
от правописания предлогов.
Мало нам еще от них тревоги,
и приставки косят под предлоги.
И приставки косят под предлоги.

Я скучаю **по** (какому) другу -
по - предлог, а вот в словах **по**друга,
помоги, **по**лучишь и **по**правка...
тут вопрос не вставишь, **по**- - приставка.
Раз вопрос не вставишь, то приставка.

Любят ставить двойки педагоги
нам за производные предлоги.
Вследствие, ввиду (в значении из-за) -
слитно "в", и никаких сюрпризов.
Слитно "в", чтоб не было сюрпризов.

Слитно пишутся предлоги вместо,
наподобие, насчет - "на" вместе.
Пишутся раздельно: в продолжение,
в целях, по причине и в течение.
В целях, по причине и в течение.

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в предложении.

Чтобы отличить предлог от приставки, надо помнить, что между существительным и предлогом можно вставить прилагательное или местоимение, а между приставкой и корнем нельзя.

Производными называются предлоги, образованные от других частей речи:
НАРЕЧНЫЕ: вокруг, впереди, мимо, вслед, согласно, подобно, навстречу
ОТЫМЕННЫЕ: в течение, в продолжение, вследствие, в виде, в связи с, по причине, в целях наперекор, ввиду, вместо, вроде, наподобие, насчет, за счет
ОТГЛАГОЛЬНЫЕ: благодаря, несмотря на, начиная с, исключая, включая

Пишутся **слитно** производные отымённые предлоги: ***вследствие*** и ***ввиду*** (в значении из-за), ***насчет*** (в значении о), ***вместо***, ***наподобие, наперекор, вроде***.

Пишутся **раздельно** производные отымённые предлоги: ***в течение, в продолжение, в виде, в связи с, по причине, в целях, за счёт*** и др.

В предлогах в течени**е**, в продолжени**е**, вследстви**е** на конце пишется **е**. *В течение* урока. Но: *В течении* реки. В первом случае *в течение* - предлог, образованный от существительного. Во втором случае течение - существительное.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с дательным падежом: *Согласно графику*... (неправильно: *согласно графика*)

Переделанная песня "Учат в школе" - муз. Шаинский В.Я.

Тонким перышком писать, промокашкой промокать
уж давно не учат в современной школе,
но глаголы проспрягать будут на дом задавать
и сейчас, и через год, и через сто лет.

Легче ребус разгадать, чем глагол "хотеть" спрягать,
я потею, ты потеешь, мы потеем.
Я хочу, и **хочут** все, **хочем** мы - хохочут все.
Почему? Я не пойму, не разумею.

Начинаю вновь спрягать, окончания менять,
проспрягаю-ка я во втором спряженьи:

ты **хотишь**, и он **хотит**... В классе смех опять стоит,
а учитель покраснел от возмущенья.

- Ты в учебник не смотрел. Мы хот**и**м, чтобы ты сел.
У меня на слово "**хочем**" аллергия.
Окончанье с буквой "**е**" лишь в единственном числе,
а во множественном - с гласными "**и**", "**я**".

Глаголы *хотеть* и *бежать*, и образованные от них *захотеть*, *расхотеть*, *побежать*, *вбежать* и т.п. называются **разноспрягаемыми**. Эти глаголы спрягаются частично по **I**, частично по **II** спряжению.

Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
Я *хоч-у*	Мы *хот-им*	Я *бег-у*	Мы *беж-им*
Ты *хоч-ешь*	Вы *хот-ите*	Ты *беж-ишь*	Вы *беж-ите*
Он *хоч-ет*	Они *хот-ят*	Он *беж-ит*	

Переделанная песня "Ничего я не хочу"!!!" - муз. Ген. Гладкова - м/ф "По следам бременских музыкантов"

- Скушай булочку, моя трубадурочка!
- Ладно, лож! Ох, моя бедная фигурочка.
- Положи, сказать бы надо, а не лож,
ложь - тогда, когда ты врёшь.

- Ло́жу, ло́жишь, ло́жит, ло́жим и вы ло́жите...
я спряженье знаю, упрекнуть не можете.
- Без приставки нет глаголов с корнем -лож,
ты откуда их берешь?

Если время настоящее - кладу, кладёт...
Ох, по русскому опять будет незачёт.
Это просто наказанье, а не дочь...
Нет, пойду я лучше прочь.

Не хочу я больше быть трубадурочкой,
недоучкой, недотёпой, просто дурочкой.
Дай учебник лучше вместо булки мне!
Ой, в своём ли я уме?

Чтобы образовать форму повелительного наклонения ед. ч., нужно к основе настоящего или будущего времени прибавить суффикс **-и**: Что сейчас делают? *кладут* — ***клади***; Что завтра сделают? *положат* — ***положи***.

Некоторые глаголы образуют форму повелительного наклонения без суффикса **-и**: *встанут - встань*; *поют - пой*.

Переделанная "Песня беспризорника" (Эх, зачем я на свет появился) - муз. С.Слонимский - к/ф "Республика Шкид"

НЕ частица по свету скиталась,
не имея родных и друзей,
к частям речи ко всем обращалась,
жить ни кто не хотел вместе с ней.

- Ты всегда всё и вся отрицаешь, -
громче всех возмущался глагол. -
В негатив всё и вся превращаешь,
стой в сторонке, соси валидол!

- Да, ты все противопоставляешь, -
подхватили другие за ним, -
ты не друг нам, а враг, понимаешь?
С тобой дела иметь не хотим.

Я - не друг. Недруг, значит. Полундра!
Есть слова, им не жить без меня:
невдомек, недоросль, ненавидеть,
несерьезный, невзрачный, нельзя.

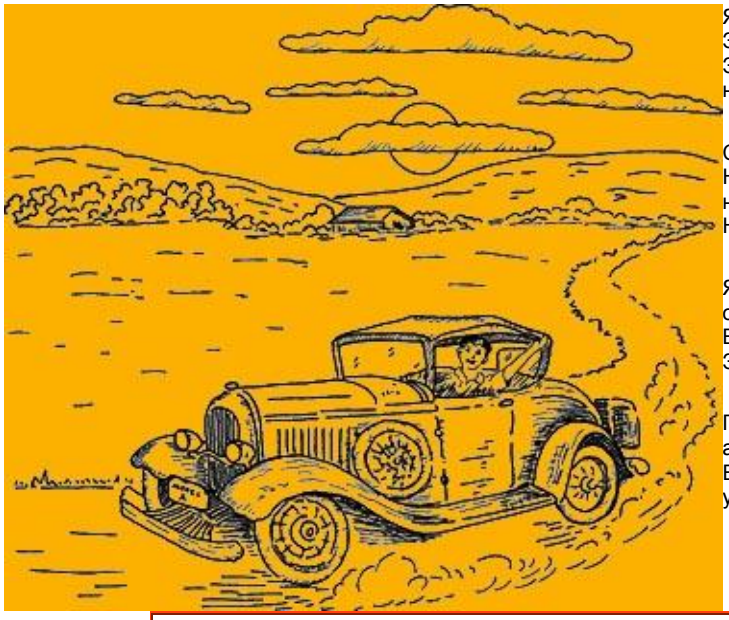
С тем слилась, у кого есть синоним:
недруг - враг, а невзгоды - беда,
нечистоты, неправда, неволя...
Есть слова, им без **НЕ** никуда:

Невидаль, непоседа, небрежный
неуч, нехотя, недомогать...
Если счастный сказать мы не можем,
то в "несчастный" **НЕ** слитно писать.

Не пишется **слитно**:
1) с существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, словами состояния — со всеми словами, которые не употребляются без ***не***;
2) с существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, когда с ***не*** образуется новое слово, которое можно заменить близким по смыслу словом без ***не***;
3) с полными причастиями, если нет зависимых от них слов: *нерешенная задача*.

Не пишется **раздельно**:
1) с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными словами состояния;
2) с существительными, прилагательными, наречиями, если есть или подразумевается противопоставление;
3) с полными причастиями, если зависимые от них слова: *еще не решенная задача*.

Переделанная песня "Веселые путешественники" (Мы едем, едем, едем) - муз. М.Старокадомский



Я еду, еду, еду! Счастливо, поезжай!
Заметь, не говорю я: "едь", "ехай" и "езжай".
Знай, повелительного наклонения
нет у глагола ехать, на ус себе мотай.

Сесть! Встать! Замолчать! - все хотят повелевать.
Ну, а мне что делать или что мне сделать?
наклонения освою, покомандуй тогда мною!
Не командуй тогда мною!

Я знаю, знал, узнаю об изъявительном,
ох, только не назвать бы его язвительным.
В условном наклонении есть частица бы.
Знал бы, избежал бы превратностей судьбы.

Повелеваю прячься - несовершенный вид,
а в совершенном будет спрячься, паразит.
Бежать - беги - бегите; (что сделать?) - убеги,
успей, познай, задай всем, но только не хами.

В **изъявительном** наклонении глаголы обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить. В изъявительн наклонении глаголы изменяются по временам, лицам, числам и родам.

Глагол в форме **условного** наклонения обозначает действие, которое может произойти только при определенных условиях. Глаголы в условном наклонении не имеют времени и меняются только по родам и числам.

Частица **бы** с глаголами пишется **раздельно**.

Глагол в форме **повелительного** наклонения обозначает действие, к которому говорящий побуждает (приказ, пожелание, просьба, сов своего собеседника. Глаголы в повелительном наклонении изменяются по числам.

При образовании повелительного наклонения нужно следить за видом глагола. Что делать? (несовершенный вид) *ездить - езди - ездн* сделать? (совершенный вид) *поехать - поезжай - поезжайте*.

В повелительном наклонении на конце глаголов после согласных пишется **ь**, который сохраняется перед **-ся** и **-те**: *жарь, жарься, жарьте*.Исключения: *ляг, ляге, приляг, приляге*.

Переделанная песня "Облака" - муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"

Вместо игр свое время провожу
над работой с ошибками я снова.
Мне понятны, понятны и ежу
суффиксы **-ива-, -ыва-, -ева-, -ова-**

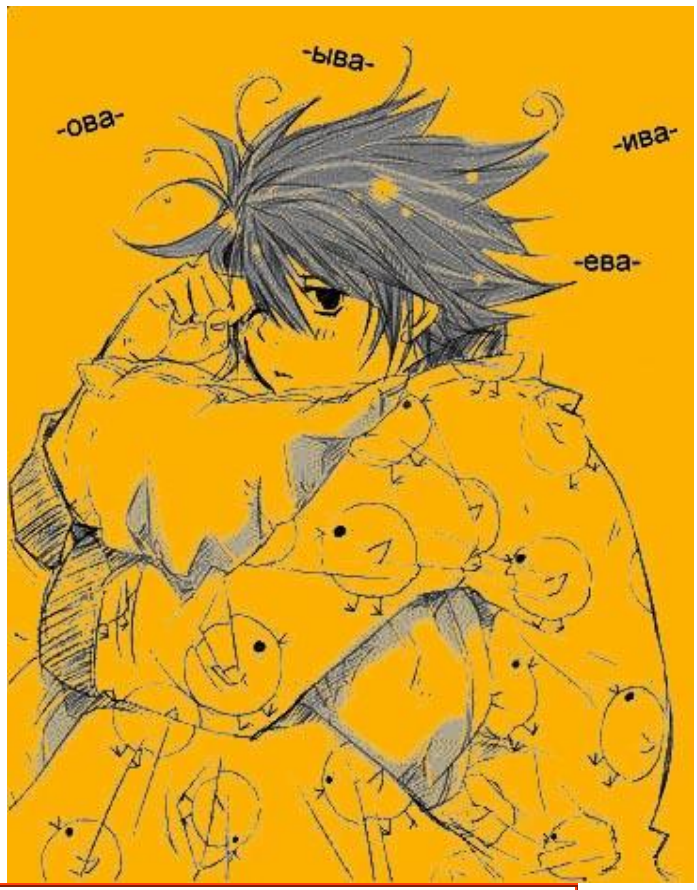
Ну, почему слово "спадывать", смотрите,
мне подчеркнул в сочинении учитель?
Может быть, это случайно он черканул,
сочинение читал мое и уснул.

Если в первом лице **-ую**, (**-юю**)
значит в инфинитиве **-ова-** (**-ева-**):
Я кл**юю**, я кл**ева**л (скл**ева**ть, склюю).
Нет, не то. Не подходит. Что мне делать?

Если в первом лице **-ываю**, то
суффикс **-ыва** писать в инфинитиве:
Я скр**ываю** - скр**ыва**ть. Опять не то.
Исключений нет, нет альтернативы.

Есть глагол **падать**, в том сомнений нет,
плюс предлог - **вы**падать, **спадать**.... О, боже!
Столько нервов потратил, обалдеть,
разбирая вопрос совсем несложный

Вот почему слово "спадывать", смотрите,
мне подчеркнул в сочинении учитель?
А я думал, что случайно он черканул,
сочинение читал мое и уснул.



Словообразование глаголов:

- Глаголы образуются от других глаголов с помощью приставок: *у- + лететь → улететь; за- + лететь → залететь*.

- От существительных и прилагательных глаголы образуются при помощи суффиксов: *обед — обед-**а**-ть; склад — склад-**ыва**-ть; красный — красн-**е**-ть; слепой - слеп-**ну**-ть.*

- С помощью приставок и суффиксов глаголы образуются от разных частей речи: *Ах! — ах-**ну**-ть, трое — **у**-тро[й]-**и**-ть, свой — **при**-сво[й]-**и**-ть, и т.д.*

Переделанная песня "Антошка" - муз. В.Шаинского - м/ф "Веселая карусель №1"

Таков**ск**ий неброс**к**ий вопросик ерундов**ск**ий:
откуда две эс в слове рус**ск**ий и матрос**ск**ий?

Тили-тили, насмешили.
Сели рядом, не дурили,
потому не рассадили.
Тарам - пам - пам,
тарам - пам - пам.

Ответ весьма склиз**к**ий, к истине неблиз**к**ий.
А как ты напишешь киргиз**к**а и киргиз**ск**ий?

Тили-тили, трали-вали,
с двумя эс, коль не шутили,
вы ж мне сами подсказали.
Тарам - пам - пам,
тарам - пам - пам.

Тебе не под силу ни рус**ск**ий, ни эльзас**ск**ий,
Учи-ка ты лучше древнепапуас**ск**ий.

Тили-тили, трали-вали,
Это, братцы, мне по силе!
Откажусь теперь едва ли!
Тарам - пам - пам,
Тарам - пам - пам.

В относительных прилагательных **пишется суффикс -ск-**: матрос**ск**ий — матрос, кавказ**ск**ий — Кавказ. (*Прим: относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан предмет, указывают признак по месту, по времени, по назначению*).

Суффикс -к- пишется:

1. в качественных прилагательных, которые имеют краткую форму: близ**к**ий — близок, дерз**к**ий — дерзок; (*прим: качественные прилагательные обозначают качества по величине, по возрасту, цвету, весу, внешнему виду, по внутренним качествам, например: умный, ленивый*).
2. в некоторых относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на к, ч, ц: грек — грец**к**ий, ткач — ткац**к**ий, немец — немец**к**ий.

Переделанная «Песня пожарного» - Музыка Б. Мокроусова

Отчего, почему -
никогда я не пойму -
в слове *свареннная* (рыба)
пишем две **н**, не одну.
А пока я ловил,
нёс домой, чистил, мыл,
не*варённый* окунёк мой
с одной **н** все время был.

Нет правил, понял я,
без исключения,
а я, как таковой,
буквально сам не свой.
То эдак, то вот так,
то наперекосяк...
Картина ясная -
один несчастный я.

Я пожарить решил
рыбу ту, что наловил.
Так же: *жаренная рыба*
с одной **н**, я согрешил...
Это что за подмен,
прямо как на КВН,
Рыба жареннная в масле.
жареннная с двумя **н**.

Почему ж, боже мой,
пишем с **н** всегда с двойной
маринованный огурчик,
в ситуации любой.
Что ж, пора перестать
охать, ныть, переживать,
мне придется взять учебник,
правила перечитать.

Причастие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола.

Страдательные причастия обозначают признак, который создается у одного предмета действием другого предмета.

В полных страдательных причастиях с суффиксами **-енн-** и **-ин-** пишутся две буквы **н (нн)**, если:
1) причастие имеет приставку (кроме не): ***сваренная*** *рыба*;
2) причастие имеет зависимые от него слова: *жаренная* ***в масле*** *рыба*;
3) причастие совершенного вида: *решённый, брошенный, данный, купленный, лишенный, плененный* и др. и некоторые причастия, образованные от глаголов несовершенного вида (*виданный, виденный, слыханный, читанный* и др.);
4) причастие образовано от глаголов с суффиксами **-ова-, -ева- (-ирова-)**: *маринованные грибы, асфальтированное шоссе*.

Если слово не имеет ни одного из перечисленных признаков, оно пишется с одним **н**.

В **кратких страдательных причастиях** пишется одна буква **н**: прочитан, рассказана.

Примечание: Слова с одним н — это причастия, перешедшие в прилагательные. Наиболее

употребительные: *варёный, печёный, жареный, кипячёный, сушёный, вяленый, копчёный, мочёный, солёный, топлёный, раненый, крашеный, масленый, рваный, путаный.*

Подозрительный родительный

Нет у нас **чего? кого?**
нет **какого?** нет **чьего?**
Где? он был, **откуда?** взялся
и родительным назвался?
С ним предлоги: **от, до, без,**
из, для, около, у, с.

Стяжательный дательный

Дать **кому? чему? куда?**
По какому праву
всё уходит **к** вам всегда,
любители холявы?
По крупицам, **по** копейке,
рубль **к** рублю, ни дать ни взять,
дательный велит отдать!

Обвинительный винительный

Что? куда? чего? кого?
спросит перво-наперво
обвинительный падеж,
закрепить чтоб намертво
в памяти свои предлоги:
через, про, за, на, в, во.

Умопомрачительный творительный

Где? кем? чем? сотворено
и еще не названо?
С кем творили и **за** чем,
под, над, перед, между чем?
С падежом творительным
умопомрачительным!

Неблагонадёжный предложный

Где? и **как? о чём? о ком?**
сплетничали вы тайком?
На тропинке **на** таёжной?
В пирожковой придорожной?
При свечах неосторожно?
Обо мне опять, возможно?
Выдаст всех падеж предложный!

Переделанная песня "Маленькая страна" - муз. И. Николаев

Есть форма краткая, я знаю,
у прилагательных:
ýмный - *умён, умны, умнá* я,
дóбрый - *добрá, добры*.
Их я могу менять по числам,
род изменить могу.
Пробовала склонять - зависла,
буду иметь ввиду.

Сложно понять пока, что с ударением:
вéселы вéсел, хитрá, но *хúтры*. И тем не менее,
всех отвратительней степень сравнения:
то суффикс **-ше** (*высокий - выше*), то суффикс **-е, -ее**.

Ты *беспокоен*, я *спокойна*,
утренний и дневной -
утренен, дневен... что такое?
Что это, боже мой?

Вспомнила я: нет формы краткой
у относительных,
тут получается накладка.
Неутешительно!

Сложно понять пока, что с ударением:
бл*ú*зкий - *близкú*, а пр*á*вый - *прáвы*. И тем не менее,
всех отвратительней степень сравнения:
я говорила всегда *красúвше*, надо - *красúвее*.

Надо запомнить мне окончанье
-ый в прилагательном.
Если отч*á*янн**ый** - *отчáян*,
б*ý*йн**ый** - *бýен*, но
перв**ый** порядков**ый** иль пят**ый,**
кажд**ый**, котор**ый** - тут
форму краткую ребята
сроду не найдут.

Сложно понять пока, что с ударением:
óстро, остró, пустá, но *пýсто*. И тем не менее,
всех отвратительней степень сравнения:
(если о вкусе) г*ó*рький - *гóрче*, только всех *гóрше* мне.

Качественные прилагательные имеют две формы: полную и краткую. Краткие качественные прилагательные изменяются по числам и родам, но не склоняются по падежам.

Относительные прилагательные имеют только полную форму: *стальной, московский, вчерашний*.

Притяжательные прилагательные всех родов в им. п. имеют только краткую форму; в остальных падежах могут иметь полную и краткую форму: мамин — маминого, лисий — лисьего.

Из прилагательных с окончанием ***ый*** краткие формы могут иметь все прилагательные, кроме местоимен. прил. *каждый*, *который*, *некоторый*, *самый* и порядковых прилагательных, например: *первый*, *четвертый*, *пятый*, *девятый*, *девяностый*, *тысячный*, а также прил. на *десятый* и *сотый* (*пятидесятый*, *восьмисотый*).

Трудным местом в системе прилагательных является образование степеней сравнения. Форма степеней сравнения образуется разными суффиксами. Этот факт оказывается поводом для нарушения норм: у одних слов суффикс **-ее**, у других – **-е** у третьих – **-ше**.

Переделанная песня "Прекрасное далеко" - муз. Е.Крылатова - к/ф "Гостья из будущего"

Битый час сижу я над раскрытой книгой.
Битый и *раскрытой* - два причастия.
Как-то сами по себе они сложились,
без труда и моего участия.

Какой же я несчастный,
страдательных причастий
не нахожу я часто,
боюсь намудрить.
Глаголов - разномастье,
не каждый мне подвластен,
чтоб оборот причастный
из них мне сотворить.

Есть глагол решать - *решённая* задача,
в настоящем времени - *решаема*.
А дышать - дышённая?.. Портачу.
Во втором спряженьи - дышима... Кошмар!

Видеть - *виденный*, терпеть - (какой) *терпимый*,
торт *облизанный*, я крем с него слизнул.
А сидеть как будет? Неужель сидимый?
Сам не понял, что я сказанул.

Причастие - самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола.

Страдательные причастия обозначают признак, который создается у одного предмета действием другого предмета: ***выученный*** *учеником урок* - это урок, который выучил ученик.

Не от каждого глагола можно образовать страдательные причастия, а только от переходных (от которых ставится вопрос **КОГО/ЧТО?**).

Переходные глаголы — это глаголы со значением действия, направленного на предмет, изменяющего или производящего этот предмет — объект действия (*рисовать картину, петь песню, написать статью*). **Непереходные** глаголы обозначают движение и положение в пространстве, физическое и нравственное состояние (*думать*, *дышать, сидеть, стоять, лежать, падать...*).

Переделанная "Песня Чебурашки"- муз. В.Шаинского, м/ф "Чебурашка"

Не кажется ль вам странным,
меня так постоянно
по падежам склоняют:
Казан, о Казане?
Сестра моя двойняшка -
всегда Казан, бедняжка.
Обидно Насте,
ну, а мне - вдвойне.

А у соседей новых,
увы, не Ивановых,
не Силиных, Черновых,
тоже брат с сестрой.
Фамилия их - Уйма,
обоих Уйм я Уймой,
наверное, неверно
называл порой.

Не слышал я ни разу
чтоб кто-то ляпнул фразу:
"Роман "Три мушкетёра"
писателя Дюмы".
Склонение фамилий
мы не проходили.
От этой темы
я, как от чумы.

Склонение фамилий

Фамилии на согласный (*Резник, Кулиш, Томпсон, Думер)*.

Мужские фамилии склоняются обязательно: *Победа Михаила Ботвинника, отставка Мечислава Гриба, книга Льюиса Кэролла, авторитет Шарля де Голля.*
Женские фамилии не склоняются: *фильмография Татьяны Божок, песни Анны Герман, муж Адели Штраус*.

Фамилии на [а] (*Каланча, Моска, Миядзава*).

Склоняются, как у мужчин (*знаменитому Богдану Ступке, роман Юкио Мисимы*), так и у женщин (*голос Татьяны Шульги, карьера Любови Слиски*). Правда, сама Слиска с нами не согласится, потому что её фамилия происходит от польского прилагательного, но в данном случае фамилия Слиски давно обрусела. Как и фамилия Марии Склодовской.

Исключения: французские фамилии типа "Дюма", "Делакруа", "Бенуа" и подобных не склоняются ни в коем случае. Абхазские (итальянские, эстонские и подобные) фамилии склоняются, если предпоследний звук - согласный (*Соткилава - Соткилавы*). Если же и предпоследний звук - гласный (*Гамсахурдиа*), то фамилия не склоняется. Не склоняются односложные иноязычные имена и фамилии (*Ра, Ба и т. д.*)

Фамилии на другие гласные: Доренко, Данте, Кобаяси, Рау и т. д. не склоняются.

Переделанная песня "День рожденья" (Песенка крокодила Гены) - муз. В.Шаинского - м/ф "Чебурашка"

Хоть нетупоголовый,
со спряженьем глаголов
не могу сладить я, хоть умри.
Они ладят, я лажу -
получается лажа.
Надо правила мне повторить.

Я спрягаю то, что знаю,
а не знаю, опишу.
Все бузят, а мне нельзя, я
будь-то бы бужу.

Как мне быть, я не знаю,
если вдруг совпадают
формы в первом лице: я вожу,
а ты водишь и возишь,
ты и сгрудишь и сгрузишь,
а я, без вариантов, сгружу.

Я спрягаю то, что знаю,
а не знаю, опишу.
Все тузят, а мне нельзя, я
будь-то бы тужу.

Победить, очутиться,
ощутить - в первых лицах
неудобоваримый глагол.
Против этих и прочих
я поставлю-ка прочерк
и к ребятам пойду на футбол.

Я спрягаю то, что знаю,
а не знаю, опишу.
Победить, ни жить ни быть мне -
вместо побежу.

Образование некоторых личных форм глаголов

Не употребляются из-за фонетического совпадения с формами от других глаголов такие формы, как *«**бужу**» (от бузить, ср. бужу от будить), «**держу**» (от дерзить, ср. держу от держать), «**тужу**» (от тузить, ср. тужу от тужить)* и некоторые другие.

Глаголы ***победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить*** и некоторые другие, принадлежащие к так называемым недостаточным глаголам (т. е. глаголам, ограниченным в образовании или употреблении личных форм), не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего-будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция, например: *сумею победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу очутиться, попытаюсь ощутить, не буду чудить, шкодить, ерундить.*

Переделанная песня "Большой секрет" - муз. С Никитина - м/ф "Большой секрет для маленькой компании"

Я домашнюю сдал, предложенья составил,
взял глаголы на **-ят** и на **-ют**
и от них шесть причастий действительных вставил
настоящего времени, их я спою.

"Бег**ущ**ие, лет**ящ**ие,
под ноги не смотр**ящ**ие,
без умолку крич**ащ**ие,
не закрывая рот,
ведут себя пугающе,
мешают только всем чита**ющ**им,
задания повторя**ющ**им
на всех переменах!" - Вот.

А потом от основы от инфинитива,
вставив суффиксы **-вш-** или **-ш-**,
я представил картину в ретроспективе,
предложенье составил легко, не спеша.

"И мигом поскучне**вш**ие,
все красные, вспоте**вш**ие

сидят все, присмиреВШие
потом, после звонка,
урок не повторяВШие,
и, хуже того, опоздаВШие,
дрожащей рукой списаВШие
у друга, наверняка".

У страдательных очень старательно суффикс
в разном времени я подбирал.
Даже маме звонить пришлось пару раз в офис,
вот, послушайте то, что я насочинял.

"Контрольная законче**н**а,
расправив чубчик всклоч**енн**ый,
со всеми вместе, впрочем, я,
влек**ом**ый всей толпой,
такой же, как все, безбашенный
скачусь я по перилам крашеным,
чтоб с носом потом раскваш**енн**ым
разби**т**ым прийти домой".

Действительные причастия **настоящего времени** образуются от основы глаголов настоящего времени I спряжения с помощью суффиксов **-ущ-, -ющ-** и II спряжения с помощью суффиксов **-ащ-, -ящ-**.
Действительные причастия **прошедшего времени** образуются от основы инфинитива (или основы глагола прошедшего времени) с помощью суффиксов **-вш-, -ш-**.

Страдательные причастия **настоящего времени** образуются от основы глаголов настоящего времени I спряжения с помощью суффиксов **-ем- (-ом-)** и II спряжения с помощью суффикса **-им-**. Страдательные причастия **прошедшего времени** образуются от основы инфинитива (или основы глагола прошедшего времени) с помощью суффиксов **-нн-, -т-**. Если в основу инфинитива входит суффикс **-и-**, то при образовании причастия он опускается и используется суффикс причастия **-енн-.**

При написании стоит учитывать, что:
- при кратком причастии имеется или мыслится сущ. в форме Т.п. со значением деятеля: *Дети избалованы судьбой (причастие). Дети капризны и избалованны (прилагательное);*
- краткое страдательное причастие употребляется, как правило, в конструкциях с зависимым инфинитивом (*она намерена отвечать*), с зависимым обстоятельством (*девочки воспитаны в детском доме*), с зависимым дополнением (*команда уверена в победе*).

Слово в полной форме с суффиксом ***-н-(-нн-), -ен-(-енн)-*** является отглагольным прилагательным, если оно образовано от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов (что делать? - красить, *крашеный* - отглагольное прилагательное), и является причастием, если образовано от глагола совершенного вида (что сделать? - всклочить, расквасить, *всклоченный, расквашенный* - причастия) и/или имеет зависимые слова.

Переделанная песня царевны Забавы - муз.М.Дунаевского - м/ф "Летучий корабль"

До чего же мы несчастливы царевны.
Мы царевны каковы? Несчастливы.
Здесь сказуемое необыкновенно,
прилагательным представлено, увы.

Я так не люблю эти краткие формы,
в мужском роде в первом лице на **-нный**.
Оканчиваются они не бесспорно,
но часто **-ен**, **-енен** равны.

Он естеств**енен**, а, может быть, естеств**ен**,
непосредств**ен**, неизм**енен**, открове**н**...
Режет слух, **-ен** в этом слове неуместен,
лучше будет - открове**нен**, мужеств**ен**.

Я так не люблю эти краткие формы,
в мужском роде в первом лице на **-нный**.
Оканчиваются они не бесспорно
где **-ен**, а где **-енен** верны.

Если в полной форме с удареньем -е́нный,
"несравне́нный - несравне́**нен**", если нет,
"безотве́тственный, об***ы***денный" - мгновенно
-ен отрежу - "безотве́тств**ен**" - и привет!

Я так не люблю эти краткие формы,
в мужском роде в первом лице на **-нный**.
Оканчиваются они не бесспорно,
коварны, капризны, трудны.

В современном русском языке краткие формы прилагательных функционируют исключительно в роли сказуемых.

От прилагательных, оканчивающихся на **-нный**, образуются краткие формы мужского рода на **-ен** и **-енен**, однако в современном русском языке формы на **-енен** активно вытесняются формами на **-ен**: существенный - существ**ен** (не «существенен»), болезненный - болезн**ен** (не «болезненен»), величеств**ен**, мужеств**ен**, бездейств**ен**, таинств**ен**, искусств**ен**.

Лишь в некоторых случаях правильной является форма на **-енен** например: искренний — искр**енен**. Чаще всего форма на **-енен** образуется от полных прилагательных, у которых **-е́нный** под ударением: вдохнове́нный - вдохновенен, высоче́нный - высоче́нен, драгоце́нен, здорове́нен, мгнове́нен, незабве́нен, неизме́нен, непреме́нен, несравне́нен, обесце́нен, открове́нен, переме́нен, постепе́нен, соверше́нен, совреме́нен, сокрове́нен.

Переделанная песня "Ожившая кукла" - муз. В. Шаинского

Вчера в продолжени**и** темы "Предлоги"
учитель обрадовал нас, мол сейчас
придётся удвоить усилия многим -
за счёт производных расширим запас.

В течени**е**, и вследстви**е**,
и в продолжени**е** - я
от этих слов, от этих слов,
от этих слов чумею.
Должна писать -**е** на конце,
предлог в виду имея,
а в существительных -**ии**,
но как мне их отсеять?

Как долго? Когда? В продолжени**е** часа,
в течени**е** суток, а то и всегда.
Вопрос без ответа, увы, не остался,
понятно - предлог, пишем -**е**, господа.

"Я дома сижу (из-за) вследстви**е** ливня" -
заменят предлоги друг друга вполне,
"в" вместе в предлоге пишу инстинктивно,
естественно, вновь окончание -**е**.

"В течени**и** речки" - тут дело другое,
"Кто в следстви**и** занят, хвала им честь".
Тут можно спросить: а в каком? а какое? -
ведь свойства у всех существительных есть.

В течени**е**, и вследстви**е**,
и в продолжени**е** - я
от этих слов, от этих слов,
уж больше не чумею,
всегда пишу -**е** на конце,
предлог в виду имея,
а в существительных -**ии**,
их различать умею.

Предлоги ***в течение, в продолжение, вследствие*** следует отличать от существительных с предлогом в течении, в продолжении, в следствии, ср.:
В продолжение своего доказательства хочу сказать следующее (предлог).
В продолжении романа автор развивает только одну из сюжетных линий первой части (существительное).

В течение, в продолжение - предлоги, если можно поставить вопросы *когда? как долго?* Оба предлога имеют значение времени и могут заменять друг друга: *в течение урока - в продолжение урока*.
Вследствие - предлог, если его можно заменить предлогом ***из-за***.

Если можно поставить вопросы *где? в чём?(**в течении, в продолжении, в следствии)***, мы имеем дело с существительными. Их значение можно расширить определениями (какое? ***течение, продолжение, следствие***).

В предлогах ***в течение, в продолжение, вследствие*** на конце пишется **е**.

В существительных ***течение, продолжение, следствие*** с предлогом **в** на конце пишется **и** (предложный падеж).

Переделанная песня "Ужасно интересно то, что неизвестно" - муз. В Шаинского, м/ф "Тридцать восемь попугаев"

На свете много есть того,
о чем не знаю ничего.
Я не одна такая.
Конечно, я не одна такая.

Нас **двое девушек**, но так
не говорят, кто на филфак,
как я, идти желает.
Но почему? Да потому, что...

Я, если сказать честно,
встречаю повсеместно
то, что интересно,
а мне малоизвестно.

Нас двое, трое и т.п.,
мы едем все в одном купе
с комфортом **трое суток**.
Конечно, с комфортом трое суток.

А двое в женском роде
(при всей нашей свободе)
не скажешь, кроме шуток.
Но почему? Да потому, что...

Есть правило такое:
числительное двое
приемлет всё мужское,
а с женским даёт сбои.

У собирательных, таких,
как двое, четверо, у них
к словам подход особый.
Конечно, к словам подход особый.

По нраву множественность им,
но не срастается с таким
числительное оба.
Но почему? Да потому, что...

Допустим, **ножниц двое**.
Не скажешь - у обоих.
Я не могу усвоить,
как фразу тут построить.

Собирательные числительные двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро можно использовать только в определенных случаях:

1) с существительными, называющими людей и не относящимися к женскому грамматическому роду (двое человек, семеро детей, пятеро студентов, трое неизвестных, двое коллег);
2) с личными местоимениями мы, вы, они (нас четверо, их двое);
3) с существительными, не имеющими формы единственного числа (двое ножниц, четверо ворот, трое джинсов, двое суток).
Нарушением нормы является использование этих числительных с существительными женского рода (трое девушек, пятеро школьниц), а также с названиями неодушевленных предметов (двое столов, трое окон).

Употребление числительных **оба–обе** в нормативной речи строго определено: в сочетаниях с существительными женского рода в косвенных падежах используются формы обеих, обеими (у обеих стен, обеим сестрам, обеими руками), с существительными мужского и среднего рода – обоих, обоим, обоими (обоих

студентов, у обоих окон). ***С существительными, не имеющими формы единственного числа, эти числительные вообще не употребляются*** (нарушение нормы: обоими ножницами, обоих суток. Следует говорить: двумя ножницами, и теми и другими ножницами, одними и другими ножницами).

Переделанная песня "Человек собаке друг" - муз. В. Комарова, м/ф «Бобик в гостях у Барбоса»

Д.З.: Найти и исправить ошибки.
А. Матюшкин-Герке
Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов –
Проклинывая все на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творчения пиша.
Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная, зеленовая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой Орфографический словарь.

Небо вспыхивает вдруг,
ветер будит всех вокруг,
(глагол неверный ***разбужать***,
вспыхнуть можно, не ***вспыхать***),
разбудил он стаю птиц -
слышу голоса певиц.
Мы не "***проснувший***" скажем, встал:
спать птичий гомон не давал.

Пародисты насмехаются,
из-за них я должен маяться,
а ошибок в их творениях
всегда столпотворение.

В "проклиная" Матюшкин
вставил лишний слог один.
Понятно всем, даже ежу:
я бегу, а не ***бежу***.
Слабость автора узнав,
выбегнув - не выбежав
еще добавил пародист -
правдист, а для меня - садист.

Да! Такое наплетут:
"Я пробуду ***среди тут***".
Деепричастий нет ***маша***
и ***пиша***, ***чеша***, ***пляша***.
Тут задумаешься: вдруг
пародист поэту - друг,
не даром же поэту тварь
заботливо суёт словарь?

Деепричастия совершенного вида образуются от глаголов совершенного вида от основы прошедшего времени с помощью суффиксов
-в от глаголов с основой на гласный: *сдела-в, разбуди-в, махну-в*;
-вши от возвратных глаголов с основой на гласный: *умы-вши-сь, просну-вши-сь, потеряв-ши-сь*;
-ши от глаголов с основой на согласный: *испёк-ши, принёс-ши*.

Деепричастия несовершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида от основы настоящего времени с помощью формообразующего суффикса **-а**(**-я**): *учат - уч-а, спешат - спеш-а, выбегают - выбега-я, проклинают - проклина-я, выползают - выполза-я.*

Не образуются деепричастия несовершенного вида:
— от глаголов на **-чь**: печь — **пекя(печа);*
— от глаголов на **-нуть**: *вянуть* — **вяня*;
— от некоторых глаголов на шипящий в основе настоящего времени: *писать, пишут* — **пиша, лижут* — **лижа*;
— от глаголов с основой настоящего времени, состоящей только из согласных, и производных от них: *пить,*

*пьют (пj-ут) —*пья; шить, шьют (шj-ут) —*шья.*

Переделанная "Песенка паровозика" - муз. В.Юровский, м/ф "Паровозик из Ромашково"

Поле большое, а мимо *его*
(мимо ***н****его* - так, скорее всего),

паровозик едет с пробуксовками,
с непредвиденными остановками.
Люди рассветом любуются, а нас
нет между *ими* (иль ***н****ими?)* в этот час.

Солнышко светит, навстречу *ему*
(с этим предлогом ***н*** нет, почему?)

паровозик едет с пробуксовками,
с непредвиденными остановками.
Люди рассветом любуются, а нас
нет между *ими* (иль ***н****ими?)* в этот час.

Мчит паровозик, мудрее *его*
(снова без ***н***) не найдёшь ни кого.

Паровозик едет с пробуксовками,
с непредвиденными остановками.
Люди рассветом любуются, а нас
нет между *ими* (иль ***н****ими?)* в этот час.

Стилистически равноправны варианты внутри ***их*** - внутри ***них***, хотя в иных случаях добавление начального ***н*** к личным местоимениям, употребленным с предлогами, подчиняется строгим правилам.

В современном русском языке звук ***н*** добавляется к личным местоимениям, употребленным после всех простых предлогов (без, в, для, до, за, из, к, над, о, от, по, под, перед, при, про, с, у, через): *без него, через нее*, а также ряда наречных предлогов (возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади): *после него, мимо нее.*

Не добавляется начальное ***н*** при сочетании этих местоимений с наречными предлогами, требующими дательного падежа (благодаря, согласно, наперекор, вслед, навстречу, соответственно, подобно): *благодаря ему, ей*. Не требуют после себя вставки ***н*** и отыменные предлоги (*наподобие его, со стороны его* и др.).

После сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального ***н*** (*моложе ее, лучше его, выше их*).

Переделанная "Песня о мастерах" - муз. Рыбников А., к/ф «Про Красную Шапочку»

Один маленький предлог
(ну, к примеру, **из-за**)
как-то дал себе зарок
прекратить капризы,
хранить верность падежу,
озадаченному:
нет ***кого, чего*** - рожу,
значит, молодому.
Хра-хра-хранить верность падежу,
о-о-озадаченному:
нет кого, чего - рожу,
нет кого, чего - рожу,
значит, молодому.

Вслед за ним предлоги: **от**,
кроме, **до**, **без**, **ради**,
у, **из**, **для**, ещё **из-под** -
все в одном отряде.
Сочетаются всегда
с падежом любимым,
не свернуть их никуда -
непоколебимы.
Со-со-сочетаются всегда

с па-па-падежом любимым,
не свернуть их никуда,
не свернуть их никуда -
непоколебимы.

Два предлога **по** и **с**
к трём предложным формам,
к трем! питают интерес -
это для них норма.
Ну, понятно, если к двум,
всякое бывает.
Но чтоб к трём! Нейдёт на ум,
не запоминаю.
Ну-ну-ну понятно, если к двум,
вся-вся-всякое бывает.
Но чтоб к трём! Нейдёт на ум,
но чтоб к трём, нейдёт на ум,
не запоминаю.

Первообразные (непроизводные) предлоги объединяются в небольшую и непополняющуюся группу простейших слов, не связанных живыми словообразовательными отношениями с какими-либо знаменательными словами. Почти все такие предлоги многозначны. Многие из них способны соединяться более чем с одной падежной формой имени:

с **тремя** падежами
по (*по глоточку, по минутам*) - **дат. п.**; (*по поводу, по твою душу*) - **вин. п.**; (*по школе, по голове*) - **предл. п.**
с (*с учебника, со ступеньки*) - **род. п.**; (*ростом с папу, размером с горошину*) - **вин. п.**; (*с котёнком, с улыбкой*) - **тв. п.**

с **двумя** падежами
в, **на**, **о** (*в стенку, на стенку, об стенку*) - **вин. п.**; (*в отдыхе, на отдыхе, об отдыхе*) - **предл. п.**
за, **под** *(за меня, за стол, под меня, под стол*) - **вин. п.**; (*за мной, за столом, подо мной, под столом*) - **тв. п.**
меж, **между** (*между строк, между двух огней*) - **род. п.**; (*меж собой, мужду рядами*) - **тв. п.**

с **одним** падежом
без, **для**, **до**, **из**, **из-за**, **из-под**, **кроме**, **от**, **ради**, **у** (кого? чего?) - с **род. п.**,
к (кому? чему?) - с **дат. п.**,
про, **через** (кого? что?) - с **вин. п.**
над, **перед**, **по-за** и **по-над** (кем? чем?) - с **тв. п.**,
при (ком? чём?) - с **предл. п.**

Переделанная песня "Нормальные герои" - муз. Б.Чайковского, к/ф "Айболит-66"

Ничто так **не** тревожит
меня, как **НЕ** и **НИ**:
легко на ноль помножить
и превратить в ничьих
местоименья может
любая из двоих.

Это **не что** иное,
как отрицание.
Ох, любят эти двое
к себе внимание,
ОНИ, **ничто** другое
не стоит знания.

Приставкой и частицей,
когда как захотят,
представятся сестрицы,
я это **не́что** вряд
узнаю, хоть с тупицей
меня едва ль сравнят.

Не будет мне покоя,
пока не знаю я,
ни что это такое,
ни с чем его едят,
ни что это такое,
ни с чем его едят.

Всё выучить, понятно,
(скажу вам на ушко)
не очень-то приятно
и очень нелегко,
не очень-то приятно,
но надо. О-хо-хо!

С местоимением и наречием **НИ** образует новые, отрицательные местоимения и наречия (*нигде, никто, никому, ни почему, никак, никогда* и пр.)

В отрицательных местоимениях пишется: под ударением – **НЕ** (*не́кого просить, не́чему удивляться*); без ударения – **НИ** (*никого́ не просить, ничему́ не удивляться*).

В отрицательных местоимениях при отсутствии предлога **НЕ** и **НИ** являются приставками и пишутся слитно, при наличии предлога – частицами и пишутся раздельно, в результате чего образуется сочетание из трех слов (*никого – ни у кого, нечем – не с чем, никаких – ни при каких*).

Сочетания **не кто иной** (другой), как и **не что иное** (другое) выражают противопоставление; в них **НЕ** является отрицательной частицей и пишется раздельно (*Горение – это **не что иное**, **как** соединение данного вещества с кислородом воздуха*). То же самое, если противопоставление выражено не союзом **как**, а союзом **а**, предшествующим одному из этих сочетаний (*Разрешение может дать руководитель учреждения, **а не кто другой***). В предложениях с указанными сочетаниями другого отрицания нет, поэтому **НЕ**, а не НИ.

Местоименные сочетания **никто иной** (другой) и **ничто иное** (другое) не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где имеется отрицание: (***Никто иной не** мог бы лучше это сделать; **Ничто другое** нас бы **не** устроило*). В предложениях без отрицания рассматриваемая конструкция носит присоединительный характер: (*Разрешение может дать только руководитель учреждения **и никто иной***). В обоих случаях НИ употребляется в качестве приставки, т. е. пишется слитно с местоимением.

Примечание. Следует различать слитное написание отрицательных местоимений и наречий (*никто, нигде* и т. д.) и раздельное написание частицы НИ с относительными местоименными словами (*ни кто, ни что, ни где* и т. д.) в придаточных предложениях: (*Я не знаю, **ни кто** вы, **ни кто** он*).

Переделанная песня "Танечка" - муз. А Лепин, к/ф "Карнавальная ночь"

Ах, Таня, Таня, Танечка, с ней случай был такой:
по личным окончаниям глаголов вышел сбой.
Возможно, вы хихикн**е**те, хихикн**и**те, коль вы
отличники, а если нет, тогда вы неправы.

- Не может быть.
- Представь себе!
Тогда вы неправы.

Пропущенные буковки впишите-ка в слова.
Сперва в суть дела вникн...те. Вам будет честь-хвала,
когда все буквы впиш...те, не сделав ни одной
ошибки и не пикн...те, не топн...те ногой.

- Не может быть.
- Представь себе!
Ошибки - ни одной.

Ах, Таня, окончание звучит всегда **"-ите"**,
но с **и** без ударения мы пишем только те
в глаголах, у которых повелительность слышна,
а будущее время отыщи-ка ты сама.
Смотри-ка, отыскала и вписала **е** сама.

- Не может быть.
- Представь себе!
Вписала **е** сама.

Личные окончания глаголов

Различаются в написании близкие по звучанию безударные окончания будущего времени **-ете** и повелительного наклонения **-ите**, например: *выбер**е**те – выбер**и**те, выйд**е**те – выйд**и**те, выметете – выметите, выпишете – выпишите, вытрете – вытрите, вышлете – вышлите, крикнете – крикните, стукнете – стукните, чиркнете – чиркните, вникнете – вникните, пикнете – пикните.*

Переделанная песня "Колыбельная медведицы" - муз. Крылатов Е.

Почему, не знаю,
я лечу - летаю,
снег же не летает, летит.
И бежать и бегать
я могу по снегу,
а ручей всегда бежит.
И бежать и бегать
я могу по снегу,
а ручей всегда бежит.

Мы идём и ходим,
а вот время, вроде,
никогда не ходит, идёт;
и ведёт куда-то
тропка нас, ребята,
вдруг обратно не вернёт.
И ведёт куда-то
тропка нас, ребята,
вдруг обратно не вернёт.

Если подытожить,
бред нести мы можем,
а носить? Едва ли поймут.
Так не произносят:
"Куры яйца носят".
Говорят всегда: "Несут".
Так не произносят:
"Куры яйца носят".
Говорят всегда: "Несут".

Пары глаголов движения

В русском языке есть возможность уточнять характер движения: происходит ли оно сейчас (глаголы определенного движения) или в многократном значении (глаголы неопределенного движения). Это специфические глагольные пары:
бежать - бегать, брести - бродить, везти - возить, вести - водить, гнать - гонять, ехать - ездить, идти - ходить, катить - катать, лезть - лазить, лететь - летать, нести - носить, плыть - плавать, ползти - ползать, тащить - таскать.
Первые глаголы в каждой паре обозначают действия, протекающее в одном направлении, или действие, совершающееся непрерывно и в определенный момент (*грузовик везет кирпич*), а вторые – действие без указания на направление или действие, совершающееся не за один прием (*грузовик возит кирпич*).
В некоторых случаях допустимы обе формы, например: *Автобус по этой линии ходит каждые пять минут. – Автобус по этой линии идет каждые пять минут.* Различие между обоими вариантами заключается в следующем: ходит имеет значение «туда и обратно», а идет обозначает только «туда».

Переделанная песня «Постой, паровоз!» - муз. Ивановский Н.

Постой, **не** спеши, когда встретишь частицы,
порой их непросто распознать.
Они в состав слова
входить мастерицы,
приходится слитно их писать.

Однако **же** что **бы** придумать такое,
придумать **бы** нечто... Скачет "бы"!
Союз чтоб и чтобы "бы" держит под конвоем,
в союзе таком не до гульбы.

Частица "же" так **же**, как "бы", пропадает
в составе союзов иногда,
ведь тоже и также, когда досаждают,
союз и заменит без вреда.

Подвоха не жди от частиц -**либо**, **кое**-,
-**нибудь**, -**то**, -**ка**, -**де**, они везде
дефис свой подставят,
как плечо стальное,
держись, мы-**де** выручим в беде.

Частицы - служебные слова, которые А. - придают всему предложению или отдельным словам различные дополнительные смысловые оттенки:
вопросительные (*неужели, разве, ли, ль*),
восклицательные (*что за, как*),
указательные (*вот, вон*),
усилительные (*даже, ведь, -то, всё-таки, же*),
отрицательные (*не, ни*);
Б. - служат для образования наклонений глагола: повелительного (*да, пусть, пускай, давай*), условного (*бы, б*);
для образования форм степеней сравнения прилагательных и наречий (*более, менее, самый*);
для образования неопределённых местоимений (*то, кое, либо, нибудь*).

Раздельно пишутся частицы бы (б), же (ж), ли (ль): *сделал бы, если бы, если б, однако же, однако ж, вот же ж ты какой, едва ли, всегда ль*. Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав цельных слов: чтобы (союз чтобы неразрывен, а частицу бы можно переставить в другое место предложения), тоже, также (оба союза синонимичны союзу и; частицу же в сочетании с местоимением то и наречием так: *то же самое, то же что; так же как* - можно опустить).

Пишутся через дефис частицы -то, -либо, -нибудь, кое- (кой-), -ка, -де, -с, -тка, -тко: *кто-то, что-либо, чей-нибудь, кое-какой*, *скажите-ка, на-ка, на-кась, ну-ка, ну-кась, нате-ка, нате-кась, он-де, да-с, на-тка, на-ткась, ну-тко, гляди-тко*.

Пишется также через дефис слово *как-то* перед перечислением однородных членов предложения: *К краснолесью относятся хвойные деревья, как-то: сосна, ель, пихта*.

Частица кое- (кой-), оторванная от местоимения предлогом, пишется отдельно: *кое у кого, кое в чем, кой с каким.*

Частица -таки пишется через дефис:
после наречий: *верно-таки, довольно-таки, опять-таки, прямо-таки, так-таки*;
после частиц: *все-таки, действительно-таки, неужели-таки*;
после глаголов: *настоял-таки*. В остальных случаях частица таки пишется отдельно: *старик таки добился своего, она таки бросила семью, большую таки дачу себе построили.*

Переделанная песня "Есть только миг" - муз. Зацепин А. - к/ф "Земля Санникова"

Призрачно всё в мире слов состояния.
Как? каково? - нет вопросов других.
Нужно иметь гончих псов обоняние,
чтобы не спутать с наречием их.

Разве что им не дано, как наречиям,
сутью своею к глаголу примкнуть,
определять прилагательных не чем им,
суффиксом **-о-** только могут хвастнуть.

У этих слов роль солидных сказуемых -
тут с прилагательным кратким опять
их перепутать случайно рискуем мы,
если всех признаков не выявлять.

Даже порой у самих существительных
тает предметность, присущая им.
Если не лень, если будем мы бдительны,
мы состояние в них ощутим.

Слово категории состояния — это самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние живых существ, природы, окружающей среды, отвечает на вопросы **как? каково?** и употребляется только в функции сказуемого. К ним относятся слова:
- обозначающие физическое состояние живых существ: *холодно, тошно, больно, видно, слышно* и др.
- обозначающие психическое состояние живых существ: *грустно, стыдно, жаль, лень, неохота* и др.
- обозначающие состояние природы: *темно, пасмурно, ветрено, тихо* и др.
- обозначающие состояние окружающей обстановки: *просторно, людно, тесно, уютно* и др.
- связанные с оценкой временных или пространственных характеристик: *рано, близко, далеко, узко, высоко* и др.
- обозначающие состояния, связанные с модальной оценкой: *можно, нельзя, надо, полно* и др.
- обозначающие безысходное состояние: *крест, крышка, каюк, капут* и др.

Слова категории состояния **не склоняются и не спрягаются**. По этому признаку они сближаются с наречиями. например: *Мне плохо* (слово категории состояния). — *Он плохо читает* (наречие).

Слова категории состояния *можно, нельзя, боязно, совестно, стыдно, пора, жаль* и др. могут употребляться только в функции сказуемых в односоставных безличных предложениях (*Жаль расставаться с вами. Стыдно врать.*)

Слова *грустно, тихо, хорошо, узко* и др. могут употребляться как в качестве кратких прилагательных, так и в качестве слов категории состояния. В отличие от краткого прилагательного (*Море тихо* - кр. прил., характеризующее море) слова состояния являются сказуемыми в предложениях без подлежащего (*В классе тихо* - кат. сост.).

Слова *лень, грех, крышка* и др. могут употребляться как в качестве существительных (*Лень мешает учёбе* - сущ.), так и в качестве слов категории состояния (*Ей лень учиться* - кат. сост.).

Переделанная песня "Крутится, вертится шар голубой" - народная

Ско́лько шаров над моей головой,
ско́льких из них сдует ветер шальной,
ско́льким придется на землю упасть?..
Лихо вопрос я склонять принялась!

Ско́лько - в винительном, **ско́лькими** - тут
люди творительный сразу найдут,
ну а в предложном несложно в нём "о",
то есть, о **ско́льких** - и только всего.

Знаю теперь я: со **ско́льких** часов,
не со сколькú, как сказал бы Швецов,
и не сколькúми, а **ско́лькими**, ско́ль-
под ударение ставить изволь.

Ско́лько шаров над моей головой,
ско́льких из них сдует ветер шальной,
ско́льким удастся вернуться, как знать?..
Лихо вопрос научилась склонять!

Местоимение ***сколько*** склоняется по типу прилагательных с основой на мягкий согласный. К особенностям склонения относится то, что в именительном и винительном падежах оно, подобно именам числительным, управляет падежом, т.е. требует после себя определенного падежа, а именно род. п. мн. ч., например: Сколько окон в доме? Употребляясь в остальных падежах, это местоимение, как имена прилагательные, согласуется с существительным:

И. сколько синих шаров
Р. сколь<u>ких</u> син<u>их</u> шаров
Д. сколь<u>ким</u> син<u>им</u> шарам
В. сколько синих шаров
Т. сколь<u>кими</u> син<u>ими</u> шарами
П. (о) сколь<u>ких</u> син<u>их</u> шарах

До ско́льких часов работает магазин? Со ско́льких часов открывается библиотека?
Ско́лько учеников было на занятии? Ско́льких учеников не было на занятии?
Ско́льким ученикам пришлось переписывать работу?
Ско́лькими учениками доволен учитель?

Синтаксис

(словосочетания и предложе***Переделанная "Песенка Красной Шапочки" (Если долго, долго, долго) - муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Красной Шапочки"***

Если много однородных членов предложенья рядом,
например: "Люблю я бегать, лазить, прыгать и визжать",
то, конечно, безусловно, очевидно, несомненно,
спору нет, что всех их надо запятыми разделять.

Много вижу я в тексте любом запятых,
правил даже не слышал я некоторых.
Но, а, если, что, когда - все знают,
нужна перед ними запятая,
стыдно это правило не знать,
стыдно это правило не знать.

Если кто-то не уверен, вместо слова безусловно
он, возможно, скажет видно, вероятно, может быть...
Но, конечно, безусловно, очевидно, несомненно,
спору нет, что всех их надо запятыми выделить.

Если с речью обращаюсь я в письме иль в эсэмэске:
например: "Ты не волнуйся, мама, я ушел гулять",
то, конечно, безусловно, очевидно, несомненно,
спору нет, что маму надо запятыми выделять.

Однородные члены разделяются запятыми. Запятая не ставится, если **и** употребляется при однородных членах один раз.

Вводные слова и обращения выделяются запятыми.

Перед **а**, **но**, **что**, **если**, **когда** запятая ставится всегда.

Переделанная песня "Точка, точка, запятая" - муз. Г.Гладкова

Точка, точка - двоеточье.
Если три, то многоточье.
Промолчим про огуречик,
не при чем тут человечек!

Где поставим мы две точки?
На раскраске есть цветочки:
роза мелкая, крупнее
и крупней того.
Ставим после обобщенья,
если есть перечисленье.
Вместо "именно" две точки,
только и всего!

Ставим после предложенья,
если дальше разъясненье,
например: *Я так и знала:*
судно дало течь.
И еще мы их поставим
(это все, конечно, знают),
если после предложенья
есть прямая речь.

Если в речи есть заминка,
если говорит заика,
это отразить мы можем
многоточием.
Ма... ма... мамочки... мышонок!..
Я боюсь мышей с пеленок,
не люблю жуков, лягушек
и всё прочее!

Когда видишь много точек,
это может, между прочим,
означать, что эта фраза
не закончена.
Десять знаков препинанья
дали нам не в наказанье,
а чтоб были всем понятны
наши письмена.

Переделанная песня "Вместе весело шагать" - муз. В.Шаинский - к/ф "И снова Анискин"

Чтоб запомнить всё, ты пой до упора,
до упора, до упора!
И, конечно, припевать лучше хором,
лучше хором, лучше хором!

Раз иголка, два иголка - будет елочка!
Раз дощечка, два дощечка - будет полочка!
Нет союза, есть тире здесь перед выводом.
Не поставишь - два поставят, съедят поедом.

Стол, селёдка на газете - это натюрморт.
Рекордсмен - это спортсмен, поставивший рекорд.
Существительные здесь в роли сказуемых,
упустить тире не вздумай - наказуемо!

Пихта, кедр, сосна и ель - деревья хвойные,
а Москва и Киев - города престольные.
Вместо "это" здесь тире. Но ты запомни впрок:
перед "не" тире не ставим. *Бедность не порок.*

Тире ставится между предложениями, не соединенными посредством союзов, если второе предложение заключает в себе результат или вывод из того, о чем говорится в первом.

Тире ставится перед ***это, это есть, это значит, вот***, если сказуемое, выраженное существительным в именительном падеже или неопределенной формой, присоединяется посредством этих слов к подлежащему.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже (без связки). Это правило чаще всего применяется, когда сказуемым определяется понятие, выраженное подлежащим. Примечание: *Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание не, то тире не ставится.*

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если подлежащее выражено формой именительного падежа существительного, а сказуемое неопределенной формой или если оба они выражены неопределенной формой, например: *Жизнь прожить - не поле перейти.*

Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления, например: *Надежду и пловца - все море поглотило.* (Крылов)

Тире ставится после перечисления, находящегося в середине предложения, если этому перечислению предшествует обобщающее слово или слова ***как то, например, а именно***. *Я посетил крупнейшие города, а именно: Москву, Петербург, Баку, Киев - и возвратился на Урал.*

Тире ставится между двумя предложениями и между двумя однородными членами предложения, соединенными без помощи союзов, для выражения резкой противоположности, например: *Я царь - я раб, я червь - я бог.* (Державин)

Тире ставится между двумя предложениями, если они связаны по смыслу как придаточное (на первом месте) с главным (на втором месте), но подчинительные союзы отсутствуют, например: *Назвался груздем - полезай в кузов. Лес рубят - щепки летят.*

Посредством тире выделяются предложения и слова, вставляемые в середину предложения с целью пояснения или дополнения его, в тех случаях, когда выделение скобками может ослабить связь между вставкой и основным предложением, например: *Тут - делать нечего - друзья поцеловались.* (Крылов)

Тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое либо учение, научное учреждение и т. п., например: *Физический закон Бойля — Мариотта.*

Тире ставится между двумя словами для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова "от... до"), например: *Рейс Москва — Париж. Рукописи XI - XIV вв.*

Переделанная песня "Маленький принц" - муз. М.Таривердиев - к/ф "Пассажир с "Экватора"

Кто напридумывал прилагательных
и относительных, и качественных?
Я к притяжательным ставлю вопрос *чей? чьи?*
А вот как первых двух мне различить?

Вон идет дяденька. Дяденька *какой?*
Немолодой, большой, толстый и незлой.
Умный ли, смелый ли, я не могу сказать,
надо пуд соли с ним съесть, чтоб узнать.

Вот мой рюкзак стоит, школьный кожаный,
грязно-коричневый, неухоженный.
Ох, много признаков я рюкзаку даю,
как запятыми их я отделю?

Школьный и кожаный - краткой формы нет...
Братцы, узнал я вас, не допев куплет.
У относительных лишь прилагательных
нет краткой формы и степени нет.

Сила медвежья, шапка беличья,
песнь лебединая - *какая?* или *чья?*

Кто напридумывал, тот и ответит пусть,
вечность пройдет, пока я разберусь.

В предложении прилагательные бывают определениями или сказуемыми. К одному и тому же члену предложения может относиться несколько определений, которые могут быть однородными и неоднородными.

Однородные определения произносятся с интонацией перечисления, а на письме разделяются запятыми. Между неоднородными определениями запятая не ставится.

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны. Между двумя однородными определениями можно вставить соединительный союз (и, да, ни — ни, и — и, не только — но и, как — так и, тоже, также).

Однородными могут быть также определения, создающие целостное, единое впечатление о предмете. Такие определения выражаются качественными прилагательными.

Неоднородные определения, характеризуя предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных.

Переделанная песня "Бабушки-старушки" - муз. В.Добрынин

Денег у отца прошу, **оплатить** чтоб в среду
на автобус **за** проезд, в школу **за** обеды.
- Что ты должен **оплатить**? - спрашивал он долго.
- Что? Обеды и проезд.
- То-то. Без предлога.
Грамотей, следи за речью, - приказал он строго.

Что это? Заговор? Или все оглохли?
Может быть, с голосом у меня всё плохо?
Что бы я ни сказал, тут же переспросят.
Вынужден повторять раз по семь, по восемь.
Вынужден повторять раз по семь, по восемь.

Я не стал со всеми петь на уроке пения,
и тогда у Палыча лопнуло терпение.
Но **согласно** расписания рисование.
Он спросил: - Чему **согласно**? - просто наказание.
- Расписанию **согласно,** (просто наказание).

Я **подозревал о** том, заодно с другими
друг мой лучший, стал и он донимать своими
смысловыми, чумовыми: - Что, кого и в чём ты
стал **подозревать**? - заныл он, прямо как девчонка.
- Я тебя **подозреваю в** том, что ты девчонка!

Управление - вид подчинительной связи слов, отражающий многообразие смысловых отношений, выражаемых падежами и предлогами. Зависимое слово принимает ту или иную падежную форму (с предлогами, которые взаимодействуют с падежом) в зависимости от смысла отношения между главным и зависимым словами.

Смысловые значения слов оплата и плата разные: **оплата** проезда, услуги, квартиры; **плата** за проезд, за услугу, за квартиру.

Предлог **согласно** часто употребляется с нарушением нормы. Ошибка заключается в неверном управлении падежом. Норма: **согласно чему (дат. падеж)**, ошибка: согласно чего (род. падеж).

Не сочетаются с предлогом **О** глаголы: понимать, изучать, выяснять, описывать это, объяснить это, излагать, подчеркнуть, утверждать, обсудить, подозревать.

Переделанная украинская народная песня "Два весёлых гуся" - м/ф "Веселая карусель"

"Жили у бабуси два весёлых гуся:
один - серый, другой - белый".
С ними разберусь я!
Один - серый, другой - белый.
С ними разберусь я!

"Жили" и "два гуся" (помнит и бабуся) -
члены главные, и славно,
тут не ошибусь я!
Члены главные, и славно,
тут не ошибусь я!

Важно главных членов выделить - я знаю.
Грамматической основой,
их все называют.
Грамматической основой,
их все называют.

Подлежащие-то всякие бывают,
все, однако, на вопросы
кто? что? отвечают.
Все, однако, на вопросы
кто? что? отвечают.

И сказуемое разное бывает:
то глагол, то именное,
чаще составное.
То глагол, то именное,
чаще составное.

Жили у бабуси два весёлых гуся.
А с определениями
позже разберусь я!
А с определениями
позже разберусь я!

Грамматическая основа – это сочетание, образуемое главными членами, или единственный главный член предложения.

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы им.п. кто? или что?

Подлежащее выражается:
- существительным или местоимением-существительным в именительном падеже (***Паром*** *подошёл к причалу.* ***Я*** *ждал его.*);
- личным местоимением в косвенном падеже (***Ему*** *дверь не открыть.*);
- вопросительными местоимениями (***Кто*** *опоздал, тот не успел.*);
- отрицательными местоимениями (***Никто*** *этого не знает.*);
- числительным (***Семеро*** *одного не ждут*);
- неопределенной формой глагола (*Врага* ***уничтожить*** *— большая заслуга.*);
- именем собственным (***Борис*** *— мой друг.*);
словосочетаниями:
- числительное или местоимение *сколько, несколько, столько* + существительное в родительном падеже (***два гуся, несколько зданий, много птиц***);
- прилагательное, числительное или местоимение в именительном падеже + *из* + существительное или местоимение в родительном падеже (***лучший из учеников***);
- неопределенное местоимение + имя прилагательное (***что-то родное, нечто загадочное***);
- существительное (или личное местоимение) в именительном падеже + *с* + существительное в творительном падеже (***мы с другом, брат с отцом***).

Сказуемое — главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы что делает предмет (или лицо)?, что с ним происходит?, каков он?, что он такое?, кто он такой? и др., то есть сказуемое обозначает действие или состояние предметов и лиц, которые выражены подлежащим.

Простое сказуемое выражено одним глаголом в каком-либо наклонении (*Ветер* ***колышет*** *траву*).

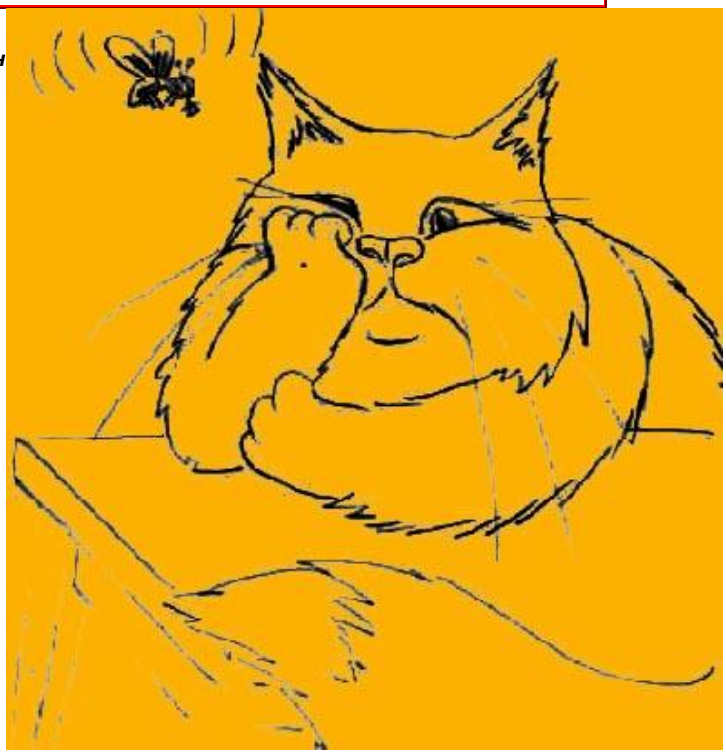
Простое именное сказуемое выражено одним из «имён» (прилагательное, существительное, числительное) в инфинитиве (*Я* ***готов***).

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и неопределённой формы глагола (*Он* ***хочет поступить*** *в институт*).

Составное именное сказуемое состоит из именной части и глагола-связки (*Погода* ***была хорошая***). Связка в предложении может быть опущена (*Книга — верный* ***друг***). Именная часть составного сказуемого также может быть выражена:
- краткой формой страдательного причастия (*Трава* ***скошена***);
- кратким прилагательным (*Вечер* ***тих***);
- наречием (*Ошибка* ***была налицо***);

- именем числительным (*Дважды два* — ***четыре***);
- местоимением (*Эта тетрадь* ***моя***);
- цельным словосочетанием (*Он* ***сел в лужу***).

Переделанный пионерский гимн - муз. С. Дешкин



Взвейтесь кострами, ***синие*** *ночи!*
Ночи какие? - *синие.* Впрочем,
перед предметом признак стоит.
Это уже кой о чём говорит.

Могут причастия, местоименья
выступить в роли определенья.
Ну, например: ***Наш объевшийся*** *кот*
будет дремать день и ночь напролёт.

Что ж, согласованные не очень
голову могут мне заморочить,
а вот от тех, что с частицею НЕ,
можно, скажу вам, свихнуться вполне.

Юбка ***в полоску****, яйца* ***вкрутую****,*
встреча ***с друзьями****, бег* ***вкруговую****...*
А приложенья: *журнал* ***"Крокодил"****...*
Лучше б о них речь я не заводил!!!

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос какой? чей?

Согласованные определения согласуются с определяемым словом в формах числа, падежа. Согласованные определения выражаются:
-прилагательным (Я надену к а к у ю? бел***ую*** рубашку.);
-местоименным прилагательным (Дай мне ч ь ю? тво***ю*** руку.);
-порядковым числительным (Принеси к а к о й? пят***ый*** том.);
-причастием (На столе лежит к а к о е? *нераспечатанное* письмо.)
Согласованные определения обычно стоят перед определяемым словом.

Несогласованные определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием и выражаются:
-существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога (Я люблю пьесы к а к и е? Чехова. На ней была юбка к а к а я? *в клетку*.);
-существительным в И. п. (Я побывал на озере к а к о м? *Байкал*.);
-притяжательным местоимением его, её, их (Это ч е й? *его* дом.)
-наречием (Нам подали яйца к а к и е? *всмятку* и кофе к а к о й? *по-варшавски*.);
-глаголом в форме инфинитива (У него было желание к а к о е? *учиться*.)
Несогласованные определения обычно стоят после определяемого слова.

Приложения — определения, выраженные существительными и связанные с определяемым словом согласованием или примыканием. Приложения имеют следующие значения:
-качество, свойство предмета (Мороз-*воевода* дозором обходит владенья свои.);
-возраст, звание, род занятий и т.п. (*Сестра* Лиза приехала на каникулы.)
-пояснение, более точное название (В саду растёт шиповник — *кустарник* с крупными, похожими на розу цветами.);
- название литературных произведений, предприятий, торговых марок и т. д. (Я читаю роман «*Евгений Онегин*».)

Переделанная песня "Дважды два - четыре" - муз. В.Шаинского

Выучить несложно,
что **из** школы можно
лишь прийти, сойти **со** школы сложно.
Выучить несложно:
нам бояться можно
не грозу, грозы и бед возможных.
Выучить несложно:
любоваться можно
чем-нибудь, кем-нибудь - это не забудь!
Выучить несложно:
дожидаться можно
нам кого и чего? - только всего!

Каждый день иду **со** школы
и беру бутылку колы.
Я любуюсь **на** гюрзу,
но, увы, боюсь грозу.
Жду от вас я ответ,
скажете или нет,
что же тут неверно?!

Если буду продолжать я,
может так случится, братья,
что нельзя будет понять,
что же я хотел сказать:
"Мне могу молоко
кошкой кормят легко"-
Боже мой, как скверно!

Управление - вид подчинительной связи слов, отражающий многообразие смысловых отношений, выражаемых падежами и предлогами. Зависимое слово принимает ту или иную падежную форму (с предлогами, которые взаимодействуют с падежом) в зависимости от смысла отношения между главным и зависимым словами.

Ошибки в глагольном управлении нередко допускаются в словосочетаниях:

"*искать ответ на вопрос, искать встречу, искать случай*" Правильно: искать чего? *ответа, случая* (родительный падеж);
"*бояться грозу, простуду, холодную воду*" Правильно: бояться чего? *грозы, простуды*... (родительный падеж);
"*просить совет*" Правильно: просить чего? *совета, денег*... (родительный падеж);
"*касаться к проводам*" Правильно: *прикасаться к* …, но: *касаться* чего? *проводов, темы*... (родительный падеж);
"*любоваться на закат*" Правильно: *смотреть на закат*, но: *любоваться* чем? *закатом* (творительный падеж);
"*описывать о чем-то*" Правильно: *писать о чем-то*, но: *описывать что*? (винительный падеж);
"*руководить в колхозе*" Правильно: *работать в колхозе*, но: *руководить чем? кем?* (творительный падеж);
"*оплатить за проезд /в трамвае/*" Правильно: *платить за проезд*, но: *оплатить что? проезд* (винительный падеж);
"*прийти со школы*" Правильно: *прийти из школы* (родительный падеж);
"*не знает задание*" Правильно: *не знает* чего? *задания* (родительный падеж).

Переделанная песня "Кабы не было зимы" - муз. Е.Крылатова - м/ф "Зима в Простоквашино"

Кабы дали волю мне,
я б без промедленья
вычеркнул союзы все
в сложных предложеньях:
несмотря на то что, как,
чтобы, для того чтоб,
если, будто, чем, так как,
так что, потому что.
Если, будто, чем, так как,
так что, потому что.

Все, что перечислил я,
подчинительные.
Вроде, вспомнил все, ***хотя,***
есть ещё чудные,
типа: ***ибо, коли*** и
из условных - ***кабы***,
из союзов целевых
устаревший - ***дабы***.
Из союзов целевых
устаревший - *дабы*.

Лишь, едва, когда, пока -
это временны*е*,
словно, точно - всем пинка!
Будут все простыми
сложноподчиненные
предложенья ныне.
То же будет, верьте мне,
с сочинительными.
То же будет, верьте мне,
с сочинительными.

Подчинительные союзы объединяют неравноправные компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого. Они связывают главным образом части сложного предложения, но могут быть использованы и в простом предложении для связи однородных и неоднородных членов.

Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:
1) временные: когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, лишь только;
2) причинные: так как, потому что, ввиду того что, ибо (устар. / книжн.);
3) условные: если, кабы (устар.), коли (устар.), раз;
4) целевые: чтобы, для того чтобы, дабы (устар.), с тем чтобы;
5) уступительные: хотя, несмотря на то что, вопреки тому что;
6) следствия: так что;
7) сравнительные: как, как будто, словно, будто, точно, чем, подобно тому как;
8) изъяснительные: что, как, чтобы, ли (частица в роли союза).

Слова переделанной песни "Это очень интересно..." муз. С.Никитина

Мне сегодня интересно, -
От кого река бежит?
Мне сегодня интересно, -
чем, **о чём** пчела жужжит,
и **кому** скворец поёт,
с кем гнездо своё совьёт?
У кого лиса-воровка
петуха уволочёт?

Все сегодня интересно, -
что? кому? чего? о чём?
Удивляются все дома -
что случилось с сыном Ромой,
не пора ль вести к врачу?
Почему, сказать вам честно,
в голове вопросам тесно? -
дополнения учу.

От глаголов и причастий
я вопросы задаю.
Дополнения-предметы
без труда я узнаю.
Без предлога: "*Взят* ***рубеж***".
Без малейшего сомненья -
здесь прямое дополненье,
раз винительный падеж.

А винительный с предлогом,
как другие падежи,
(не раздумываю долго)
косвенным принадлежит.
Вот когда инфинитив...
дополненье - детектив.
То ль сказуемое это...
Не узнать не доучив.

Сложно, трудно, неизвестно,
потому и интересно.

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет (*взять книгу, читать книгу, заинтересоваться книгой*) и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения зависят от тех членов предложения, которые так или иначе связаны с глаголами (*гуляю с другом; гуляющий с другом; гуляя с другом; распространение листовок* — существительное *распространение* образовано от глагола *распространять*; *довольный обедом* — отглагольное прилагательное).

Дополнение выражается в первую очередь существительными и словами со свойствами существительного, а также неопределенной формой глагола (инфинитивом) и неделимыми словосочетаниями.

Прямое дополнение - это дополнение в форме винительного падежа без предлога, относящееся к члену предложения, выраженному переходным глаголом. Прямое дополнение обозначает объект, на который непосредственно направлено действие: *Егор снял* ***полушубок*** **.**

Косвенное дополнение - это дополнение, выраженное формой винительного падежа с предлогом, а также формами

других косвенных падежей без предлогов и с предлогами. Например: *всматриваться **в даль**; не горюю **о пропаже**; лечат **лекарствами**....*

Дополнения, выраженные инфинитивом, обозначают действие как объект, на который направлено другое действие: *Он уговорил меня **пойти на дискотеку***. Запомнить:
- инфинитив-дополнение и инфинитив-сказуемое обозначают действия разных лиц,
- инфинитив-дополнение зависит от сказуемых с определенным значением — значением волеизъявления: ***просить, приказать, уговорить, умолять*** и т.п.

Дополнение может быть выражено любой частью речи, замещающей имя существительное. *Он не обращал никакого внимания на ее **«но»*** в качестве дополнения употреблен союз **но**.

Переделанная песня "Все успею, все сумею" - муз. А.Лепин - к/ф "Огни на реке"

(*Когда?)* встану **поутру, поутру**,
приберу (*где?)* **в доме** я приберу.
Я (*куда?)* **за водой** сбегать не забуду,
вымою (*как?)* **впервой** грязную посуду.
(*Несмотря на что?)* успею,
хоть коня я не имею.
Всё успею, всё сумею,
всё успею сделать.

Я вопросы задаю (*почему?),*
обстоятельства зубрю. Как начну
действовать, признаки действия узнаю,
признаки признаков тут же отгадаю.
Где сравнения, причины,
образ действия — терпимо,
а условия и цели
нахожу я еле-еле.

тоятельство — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

Обстоятельства	Вопросы	Примеры
образа действия	как? каким образом?	Мы пошли **пешком.**
времени	когда? с каких пор? до каких пор?	Мы приехали **вчера.**
места	(где? куда? откуда?):	Я побежал **вперёд.**
причины	почему?	**От усталости** у меня кружится голова.
цели	зачем?	Я пришла **мириться.**
меры и степени	в какой мере, степени?	Он был **очень** внимателен и всё сделал **совершенно** правильно.
условия	при каком условии?	**Без звонка** туда идти нельзя.
уступки	несмотря на что?	**Несмотря на дождь,** мы всё же вышли из дома.

Обстоятельства бывают выражены

наречиями (для наречий эта синтаксическая функция — основная)	Мы приехали **утром.**
деепричастиями (в том числе с зависимыми словами — деепричастными оборотами)	Он сидел, **греясь на солнце.**
именами существительными (в том числе с	Он читал стихи **с выражением, как**

союзами как, будто, словно, точно и др. — сравнительными оборотами)	**профессиональный чтец.**
инфинитивом	Я хочу пойти **прогуляться**
устойчивыми нефразеологичными и фразеологичными сочетаниями	Я потерял тетрадь **два дня тому назад.** Он бежал **сломя голову,** но всё равно пришёл **к шапочному разбору.**

Переделанная песня "То ли еще будет" - муз. Э. Ханка

Примитив инфинитив
неопределённый,
прочих членов потеснив,
стал бесцеремонно
вдруг все роли выполнять,
напрактиковался.
Как бы нам его унять,
Чтоб не издевался?

То ли еще будет,
То ли еще будет,
То ли еще будет,
Ой-ой-ой!

В роли **дополнения**
я инфинитиву
предложу глумления
прекратить и живо.
Я пришел его **унять,**
ну и забурился,
в **обстоятельстве** застрять
тут же умудрился.

Например: "**Жить** хорошо!"
Кто глагол "жить" в роли
подлежащего нашел,
тот умней всех, что ли?
Ну, еще куда ни шло -
роль **сказуемого**:
"Мне **легко** **держать** весло".
Подчеркну два слова.

"**Нагружать** все больше нас
стал учитель снова".
Слово "нагружать" как раз -
часть **сказуемого**.
Есть желание **послать**
у меня всё к фене -
тут инфинитив, видать,
стал **определеньем**.

Синтаксические функции инфинитива:

1. В качестве подлежащего может выступать независимый инфинитив. Он стоит обычно перед сказуемым и отделяется от него тире (паузой). ***Читать*** *эту книгу - наслаждение.*
2. Инфинитив, входящий в состав сказуемого, обозначает действие лица, названного подлежащим. *Я* ***буду говорить*** *с ним.* ***Не станем*** *мы тебя* ***уговаривать.***
3. Инфинитивное обстоятельство цели относится к глагольному сказуемому, обозначающему движение. *Я пришел* ***требовать*** *справедливости.*
4. Инфинитив - дополнение обозначает действие другого лица или вообще не названного. *Брат просил меня* ***перевести*** *текст.*
5. Инфинитив - определение стоит после определяемого существительного и отвечает на вопрос какой? *У него есть стремление* ***понять*** *другого человека.*

Переделанная песня "Самая счастливая" - муз. Ю. Чичкова

День искрится радостью,
про себя молчу,
словосочетания
я учу, пыхчу.
Все произведения
состоят из них.
Как из предложения
вытянуть мне их?

С сочинительными тут
всё понятно, вновь
однородных вспомнить мне
пара пустяков:
"Радугу и солнышко
я в руках несу" -
"радугу и солнышко"
к ним я отнесу.

А у подчинительных
всё как у людей:
много слов зависимых
от своих вождей.
Надо сперва главные
отыскать, от них
уж смогу исправно я
вычленить других.

Тем, кто в подчинении,
учиню допрос,
всем без исключения
задаю вопрос.
Только кто ответ мне даст
на вопрос простой:
в жизни этот мне балласт
нужен ли самой?

Словосочетание - это сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу. По характеру связи между словами словосочетания делятся на сочинительные и подчинительные. В сочинительных объединяются равноправные слова: нельзя задать вопрос от одного слова к другому. В подчинительных словосочетаниях одно слово является главным (от него и задается вопрос), а другое - зависимым.

Виды подчинительных словосочетаний

Глагольные словосочетания:
1) глагол + существительное или местоимение (с предлогом или без предлога): *купить хлеба, обратиться к нему*;
2) глагол + инфинитив или деепричастие: *просить приехать, сидеть задумавшись*;
3) глагол + наречие: *поступать правильно, повторять дважды*.

Словосочетания, с главным словом, имеющим значение существительного:
1) согласуемое слово + существительное: *ясный день, мой мир*;
2) существительное + существительное: *город в огнях, отрывок из поэмы*;
3) существительное + наречие: *шаг вперед, лов зимой*;
4) существительное + инфинитив: *готовность помочь, повод поговорить*.

Словосочетания, с главным словом, имеющим значение прилагательного:
1) прилагательное + наречие: *по-праздничному нарядный, едва слышный*;
2) прилагательное + существительное (местоимение): *широкий в плечах, равнодушный ко всему*;
3) прилагательное + инфинитив: *способный организовать, готовый сопротивляться*.

Словосочетания с главным словом числительным и с главным словом местоимением: *двое друзей, два товарища, некто в белом, что-нибудь особенное.*

Словосочетания наречного типа:
1) наречие + наречие: *по-летнему жарко, весьма вкусно*;
2) наречие + существительное: *больно руку, высоко в горы, задолго до праздника*.

Переделанная песня "Я леплю из пластилина" - муз. С. Никитин

Я леплю два предложенья,
чтобы в них два дополненья
с разным смыслом для сравненья
были в разных падежах.

Если сделаю я плохо,
назовут меня дурёхой.
Бесполезно ахать, охать
будет при таких делах.

Себе двойку обеспечить?
(Обеспечить **кому что**).
И без этого мне вечно
зла желает кое-кто.
Выражаясь просторечно,
мне плевать на бессердечных,
были б сами безупречны,
были б сами без понтов.

Обеспечить также можно
чем-нибудь кого-нибудь.
Мне творительным несложно
дательный сменить, рискнуть.
Обеспечить дочь деньгами.
Полностью, а не чуть-чуть!
Всё! Готово! Надо маме
на проверку сдать, дерзнуть.

В системе подчинительных связей глагола значительное место занимает **двойное управление**. Управляемыми падежами при беспредложном двойном управлении могут быть падежи: а) вин. и дат.; б) вин. и тв.; в) род. и тв.; г) дат. и тв.

В предложении управляются чаще всего дополнения. Некоторые глаголы имеют при себе одновременно два дополнения, и выбор нужного падежа зависит от смысла. Например:

- обеспечить **к о г о (что) ч е м** значит снабдить в потребных размерах (обеспечить школьников учебниками, обеспечить промышленность рабочей силой);
- обеспечить **к о м у (чему) ч т о** значит гарантировать что-либо, сделать что-нибудь несомненным (обеспечить больному хороший уход, обеспечить гражданам право на труд).

Переделанная песня "Взрослые и дети" - муз. В. Шаинского

Мусор в речи, **видишь ли**, одноклассники нашли.
Между прочим, это лишь вводные слова.
Я, **во-первых**, не хамлю - **хамов сам я не люблю** -
во-вторых, без вводных слов наша речь мертва.

Припев:
Понимаете, друзья, обойтись никак нельзя
мне без слов без вводных.
Я их, **грубо говоря**, не втыкаю куда зря,
как душе угодно.

Как, **к примеру**, мнение (**если есть сомнение**)
высказать без вводного "**видно**", "**может быть**"?
Как же мне, **по-вашему**, чью-то точку зрения
не сославшись высказать? Автора забыть?

Иногда, **случается**, много слов включается
типа "***понимаешь ли***", "***значит***", "***так сказать***",
вводные слова тогда, **в общем-то**, мешаются -
этому, **пожалуй**, я не буду возражать.

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания. Дополнительные сообщения, попутные замечания, которые вставляются в основное предложение, называются **вставными**.

Вводные слова, словосочетания и предложения обычно **выделяются запятыми**. Вставные слова, словосочетания и предложения **выделяются скобками или тире**.

Значения вводных слов и словосочетаний:

Степень достоверности высказывания (уверенность, предположение, сомнение,	*безусловно, бесспорно, без сомнения, верно, (весьма) вероятно, видимо, видно, по-видимому, вне всякого сомнения, возможно, в самом деле, в сущности, действительно, должно быть, думаю, естественно, кажется,*

неуверенность):	*казалось бы, как видно, конечно, может быть, наверное, несомненно, не правда ли, очевидно, пожалуй, правда, по всей вероятности, по сути (дела), по идее, (само собой) разумеется*
Эмоциональная оценка сообщаемого (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование):	*к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к стыду, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, на беду, не ровён час, чего доброго, как нарочно, как назло, странное дело, как ни странно*
Источник информации:	*на мой взгляд, по-моему, по моим расчетам, как я полагаю, по-твоему, по словам , по мнению, по сообщению, с точки зрения , по данным, по преданию, по сведениям, по слухам, по предположениям, по убеждению, как известно.*
Оценка сообщаемых фактов с точки зрения их обычности:	*бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю*
Суждения сопоставляются или противопоставляются:	*с одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, однако*
Частный, добавочный или иллюстративный характер:	*к примеру, например, так, в частности, кстати сказать, кроме того и*
Последовательности высказываний:	*во-первых, во-вторых, прежде всего, наконец, в конце концов.*
Обобщающий характер:	*следовательно, итак, значит, таким образом, в общем, словом, одним словом.*
Приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания:	*честно / по правде / по чести / мягко / грубо / между нами / откровенно / короче говоря; мягко / грубо выражаясь, лучше / вернее / по совести / стыдно сказать / так / смешно сказать; прямо скажем; другими / иными словами; признаться; как говорится; по выражению (кого-либо); вернее сказать; говоря (чьим-либо) языком; извините за такое / непарламентское выражение*
Привлечение внимание собеседника к сообщаемому:	*послушай (-те), видишь (-те) (ли), помнишь (-те) (ли), представь (-те), вообрази (-те) (себе), пойми (-те), понимаешь (-те) (ли), заметь (-те), извини (-те), прости (-те), помилуй (-те), позволь (-те), сделай (-те) милость, согласись (-тесь), пожалуйста*

Следует помнить, что многие вводные слова в зависимости от контекста перестают ими быть. В качестве отличительной особенности вводных слов можно назвать то, что они не являются членами предложения.

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова: будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, авось, обязательно, вдруг.

Переделанная "Песенка о зарядке" - муз. Г. Гладкова - м/ф «Зарядка для хвоста»

Оборот с союзом "как"
в ряде случаев (их знаем),
чтобы получить пятак,
знаками не выделяем,
если можно заменить,
не утратив смысла нить,
(*как смерч пронёсся он - пронёсся смерч**ем** эскадрон*).

Перед "как" не нужен знак
тем, кто **сравнивать** мастак,
(*предан как собака*),
также **после слов: совсем, просто, прямо**... - ясно всем -
перед "как" нет знака,

например: *почти как днем; голос прямо как из бочки*.
Есть ещё один приём
(скажем и поставим точку).
"Ленский принят как жених".
Нет здесь знаков никаких,

"**в качестве** кого-то"
вместо "как" сказать охота.

Не выделяются запятыми сравнительные обороты с союзом **как** в следующих случаях:
а) если на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (обычно образа действия на вопрос как?), например: *Как дым рассеялись мечты* (Л.), (ср. *рассеялись дымом*), обычно обороты с **как** в этих случаях можно заменить творительным падежом существительного или наречием;
б) если основное значение оборота - приравнивание или отождествление, например: *Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам еще неизвестной* (Л.) (ср. *смотреть на меня, считая меня пациентом*);
в) если союз как имеет значение «в качестве», например: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (П.);
г) если сравнительному обороту предшествует отрицание не или слова совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо и т. п., например: *Было светло почти как днем*;
д) если оборот образует именную часть составного сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым, например: *Отец и мать ей как чужие* (Добр.); *это звучит как ирония, воспринимать как угрозы, рассматривать как особый случай*, и т. п. (в этих случаях глаголы сами по себе не выражают сказуемого);
е) если оборот имеет характер устойчивого выражения: *биться как рыба об лед, бледный как смерть, везет как утопленнику, вертится как белка в колесе, визжит как поросенок, врет как сивый мерин, все идет как по маслу*, и т. п.

Переделанная песня "Настоящий друг" - муз. Б. Савельева - м/ф «Тимка и Димка»
Друга своего ***надо выручать***,
если тему он не освоил вдруг.
"***Надо выручать***" - два слова в виде сплава,
составное тут сказуемое, друг.

Рассердился друг: - Да ты ***кто такой***? -
обижаться мне грех и недосуг.
"***Кто такой***" - опять два слова в виде сплава,
составное тут сказуемое, друг.

Ссора у друзей - ***это временно***.
Отказался друг от моих услуг.
"***Это временно***" - два слова в виде сплава,
составное тут сказуемое, друг.

Составное глагольное сказуемое состоит из основной и вспомогательной части: *Я **люблю работать***. Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключается в инфинитиве (***работать***). Вспомогательная часть выражает грамматические значения наклонений и дополнительные лексические значения: начало, продолжение и конец действия (***начинаю*** *работать*); желательность, возможность, необходимость действия (***хотел*** *работать*); эмоциональную оценку действия (***люблю*** *работать*). Вспомогательная часть может включать краткие прилагательные *должен, готов, рад* и др. (***готов*** *работать*); слова состояния *надо, нужно, необходимо, можно, нельзя* и др. (***нужно*** *работать*); слова, выражающие эмоциональную оценку действия, - *грустно, весело, приятно, горько, противно* и др. (***приятно*** *работать*).

Составное именное сказуемое состоит из вспомогательной части и именной, которая является основной. Вспомогательная часть выражается глаголом *быть* и глаголами-связками *стать, становиться, делаться, являться, считаться, казаться, называться, представляться, представлять собой* и др.: *Вода **была** теплой. Вода **казалась** теплой*. Значение вспомогательной части могут иметь также глаголы движения, состояния (*прийти, приехать, вернуться, сидеть, стоять* и др.): *Зима **стояла** затяжная*.
Именная часть сказуемого чаще всего может быть выражена существительными, прилагательными, причастиями, словами состояния: *Небо было **в облаках***. Вода казалась ***теплой***. Реже именная часть выражается числительными и местоимениями: *Пять плюс пять будет **десять**. Да **кто ты**?* В состав именного сказуемого могут входить частицы *это, не, как, будто, словно* и др.: *Самый верный признак истины - **это простота** и **ясность***. (Л. Толстой) *Она мне **как песня была***. (С. Есенин).

Переделанная песня "Лесной олень" - муз. Е. Крылатов - к/ф "Ох, уж эта Настя!"

Стоит мне, пожалуй, повторить
виды предложений, чтоб не злить
и учителя по русскому,
и нос утереть кое-кому.

Явись, лесной олень, по моему хотению -
глагол "**явись**" - сигнал, к тому что предложенье
и побудительное,
и односоставное
(в них подлежащего нет никогда).

А у предложений есть ещё
(это тем я, кто непросвещён)

эмоциональный колорит
для таких, кто счастлив иль сердит.

Пусть явится олень по моему хотению! -
частица "**пусть**" - сигнал, к тому что предложенье
и побудительное
и восклицательное,
как, впрочем, и частицы "**да**", "**какой**"...

Предложения, где тет-а-тет
члены главные, а прочих нет -
нераспространённые, но их
встретишь редко, простеньких таких.

Явился мой олень по моему хотению -
тут **почему?** - сигнал, к тому что предложенье
распространённое и
в нём только дуралеи
обстоятельство не углядят.

Простые и сложные предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные в соответствии с целью высказывания: *Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз* (Д. Кедрин) - простое повествовательное. *Что вам всем нужно для счастья?* (Р. Рождественский) - простое вопросительное. *Пусть всегда будет солнце!* - простое побудительное.

По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные: *Говори громче.* - невосклицательное предложение; *Говори громче!* - восклицательное предложение.
В конце предложений с частицами **что за**, **какой**, **как**, **да**, **пусть** и др. обычно ставится восклицательный знак: *Ну **что за** шейка!.. **Что за** глазки!.. **Какие** пёрышки! **Какой** носок!..* (И. Крылов)

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются **односоставными**: *Люблю зимний лес; Попить бы чаю; Вот и снег.* По смыслу односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что они понятны без второго главного члена.

При наличии или отсутствии второстепенных члеов предложения называются распространёнными или нераспространённым: *Я проснулся.* - нераспространённое; *Утром я встал в 7 часов.* - распространённое предложение.

Переделанная песня "Мы маленькие дети" - муз. Е.Крылатова, к/ф "Приключения Электроника"

"*Над нами солнце светит* -
не жизнь, а благодать".
Тем, кто за нас в ответе,
нам должен подсказать:
тут после слова светит
какой нам знак вставлять?
Хоть мы уже не дети,
не можем же всё знать!

А нам говорят: на уроке
тема дана, между прочим.
А я говорю: я в шоке
от ваших тире, двоеточий.

Не вставишь "*потому что*":
причинной связи нет.
Вопроса нет. Неужто
должно тут быть тире?
Союзы *а, но* чужды,
скорей, наоборот:
свои мы знаем нужды,
от солнца ждём щедрот.

А нам говорят: теплее,
продолжить мысль эту стоит.
А я говорю: скорее
умру я, чем тему усвою.

Слова упрямо эти
я буду повторять.
Тем, кто за нас в ответе,

давно пора понять:
хоть мы уже не дети,
нам хочется гулять,
порыться в Интернете,
там в игры поиграть.

В ответ: в бессоюзном сложном
по смыслу между частями
вам вставить союзы можно.
Не надо пугать нас смертями.
Чтоб стать, говорят, человеком,
а ни каким-нибудь Шреком,
должны вы всё это знать,
ЕГЭ же вам сдавать!

Бессоюзными называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией, без помощи союзов и союзных слов.
Двоеточие между частями сложного бессоюзного предложения ставится, если:

- второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (по смыслу между ними можно вставить союз **потому что**): *Любите книгу: она поможет разобраться в путанице жизни*.
- второе предложение раскрывает содержание первого (по смыслу между ними можно вставить слова **а именно**): *Картина переменилась: снег стаял, влажная земля дымилась, пробивалась трава*.
- второе предложение дополняет первое (по смыслу между ними можно вставить подчинительный союз **что**: “чувствую, что...; думаю, что...”): *Вдруг чувствую: кто-то тянет меня в сторону*.
- второе предложение выражает **прямой вопрос**: *Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела?*

Тире между частями сложного бессоюзного предложения ставится:

- при быстрой смене событий, **неожиданном результате**: *Проснулся – его уже не было. Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*
- при противопоставлении (по смыслу между частями можно вставить подчинительный союз **а, но**): *Саша глуп – Петя умён*.
- если в первом предложении выражены время или условие действия (по смыслу перед первым предложением можно поставить союзы **когда, если**): *Лес рубят – щепки летят*.
- при сравнении (по смыслу между частями можно вставить союзы **словно, будто**): *Молвит слово – соловей поёт.*
- если второе предложение представляет собой результат или вывод (по смыслу между частями можно вставить слово **поэтому**): *Солнце дымное встаёт – будет день горячий*.

Переделанная "Новогодняя песенка" - муз. Г. Гладкова, к/ф "Джентльмены удачи"

Я опять **как** в прошлый, **так и** в этот год
жду Деда Мороза, он придёт вот-вот.
Жду **не столько** Деда, **сколько** карнавал,
зря что-ли костюм мне папа покупал.

Мне, **хотя и жду я**, но, наверняка,
Дед Мороз подарок не купил пока.
Получил я двойку за двойной союз,
скоро от союзов сам я раздвоюсь.

Двойку эту **если не** исправлю, **то и** под ёлкой утром дома ни за что
не найду коньки я. А я так мечтал
и в письме об этом Деду написал.

Если однородные члены соединены двойными союзами **как ... так и**, **не так ... как**, **не только ... но и**, **не столько ... сколько**, **настолько ... насколько**, **хотя и ...но**, **если не ... то** и т. п., то **запятая ставится только перед второй частью союза**, например: *У Сибири есть много особенностей **как в** природе, **так и** в людских нравах* (Гонч.).

Простые предложения с парными союзами **следует отличать от сложных предложений**, например: *Задача эта, хотя она и не очень трудная, но решается нелегко* (с запятой перед союзом хотя).

Переделанная песня "Рыжий, рыжий, конопатый" - муз. Ботярова Е., м/ф "Веселая карусель"

Разве мальчик виноват,
что язык наш трудноват?
Всякий раз нужны свои пристройки.
Не один он написал:
"Я **обижен на** журнал,
потому что в нём колы да двойки".
Кем обижен? **Чем** рассержен?
Кем и **чем** - вопросы-стержни,
к "удивлён", "обрадован"
задавать их надо бы.

Удивлён чем, **не чему** -
сказано сто раз ему.
Мы **чему**-то можем **удивляться**.
Обижаться на журнал
бесполезно, раз не знал,
на себя и должен обижаться.
А у слова превосходство
с преимуществом есть сходство,
и поэтому они
часто строят западни.

С **преимуществом** предлог
"**перед**" дружит, он тут бог,
перед кем и **чем** - всё нам расскажет.
Превосходство дружит с "**над**",
с ним готов хоть в рай, хоть в ад.
Превосходство над кем? **чем**? - ну скажем:
"**Превосходство** нашей лени
над рассудком, к сожаленью,
чести нам не делает" -
мысль неустарелая.

Управление при синонимических словах

Следует различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими различного управления. Сюда относятся:
обидеться на кого-что – обижен кем-чем (*обиделся на эти слова – обижен оказанным ему холодным приемом*);
рассердиться на кого-что – рассержен кем-чем (*рассердился на неуместную шутку – рассержен глупой выходкой*);
основываться на чем – обосновывать чем (*основываться на одних предположениях – обосновывать проверенными фактами*);
удивляться кому-чему – удивлен кем-чем (*удивляюсь его выносливости – удивлен его смелостью*);
отчитаться в чем – сделать отчет о чем (*отчитаться в расходовании средств – сделать отчет о выполненной работе*);
превосходство над кем-чем – преимущество перед кем-чем (*превосходство общечеловеческих ценностей над классовыми интересами – преимущества рыночной системы перед административно-командной*),
препятствовать чему – тормозить что (*препятствовать экономическим реформам – тормозить экономические реформы*);
различать что и что – отличать что от чего (*различать старые и новые методы – отличать новые методы от старых*);
уверенность в ком-чем – вера в кого-что (*уверенность в победе – вера в победу*);
уплатить за что – оплатить что (*уплатить за проезд – оплатить проезд*).

Переделанная песня "БУ-РА-ТИ-НО!" - муз. А. Рыбникова, т/ф. «Приключения Буратино»

Кто "Да и нет не говорить,
и черный с белым не носить.
А вы поедите на бал?"
не помнит с детства, не играл?
И, если не союз, тогда,
что означает слово **да**?
- У-твер-ждень-е!
- У-твер-ждень-е!

"**Нет,** никогда я не пойму" -
тут запятая почему?
"Нет" выделяем не всегда.
Скажите, в случае, когда
сказуемого нет примет,
что означает слово **нет**?

- О-три-цань-е!
- О-три-цань-е!

Я не закончила опрос.
А подтверждение, вопрос,
к примеру: "**Что ж,** понятно всем,
таких простых не много тем"?..
Так почему ж, чёрт побери,
у большинства оценка три?!
- Пе-ре-пи-шем!
- Пе-ре-пи-шем!

Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

1. Слова **да** и **нет**, выражающие утверждение и отрицание, отделяются в составе предложения запятой или восклицательным знаком (в последнем случае они произносятся с восклицательной интонацией), например: *Да, были люди в наше время! (Л.); Нет, никогда я зависти не знал (П.); Я с этим согласен, да, да! (Н.О.).*
Утвердительное слово **да** следует отличать от союза **да** (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы **да**; ср.: *кожа да кости; хорошо, да не очень; поздно туда идти, да и незачем; да сбудутся наши желания!*
Отрицательное слово **нет** следует отличать от слова **нет**, употребляемого в роли сказуемого, ср.: *нет воды в графине.*

2. Запятыми отделяются слова **что**, **что ж**, **что же**, **как же**, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, например: *Что, если сделать по-другому?; Что ж, я согласен; Как же, знаю.*

Переделанная песня "Дорога добра" - муз. Минков М.

У знаков препинанья, возможно, в подсознанье
субординация лежит, они её блюдут,
при встрече в предложенье окажут уваженье,
уступят место знаку, если основной он тут,
при встрече в предложенье окажут уваженье,
уступят место знаку, если основной он тут.

У восклицательного позиция второго,
когда вопрос стоит, да так, что хочется кричать.
Тире шагает следом за запятой, с соседом
в таком порядке ей всегда приходится стоять.
Тире шагает следом за запятой, с соседом
в таком порядке ей всегда приходится стоять.

У скобки и кавычки нет никогда привычки
перед своим закрытием какой попало знак
впускать в свою обитель, мол, вы за мной стоите,
и редко кто поспорит с ней - хозяйка как-никак,
впускать в свою обитель, мол, вы за мной стоите,
и редко кто поспорит с ней - хозяйка как-никак.

Сочетания знаков препинания

1. При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире, например: *Это не вода плещет, меня не обманешь, - это его длинные весла* (Л.).

2. При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный знак, как основной, поскольку вопросительное предложение, подобно повествовательному и побудительному, тоже может быть восклицательным, например: *Да как он смеет так поступать?!*

3. При встрече кавычек с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:
а) перед закрывающими кавычками не ставится точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после кавычек, например: *Хватит с меня ваших «но», я ими сыт по горло.*
б) вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки, например: *Вопрос «кем быть?» со всей актуальностью встает перед каждым юношей и девушкой, вступающими в жизнь.*

4. При встрече скобок с другими знаками препинания порядок следования знаков таков: перед открывающей или закрывающей скобкой не ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире, все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки, например: *Вся эта область (это недавно установили ученые) - дно моря в прошлом.*

Переделанная Песенка Зайца и Волка на карнавале - муз. Г.Гладков - м/ф "Ну, погоди!"

"Расскажи, Снегурочка, где была?
Расскажи-ка, милая, как дела?" -
попросил Снегурочку Дед Мороз.
Тут тире поставлю я, не вопрос.

Когда речь прямая стоит впереди,
черточку ставь следом за ней, ну и в кавычки сади!

Позади прямая речь - как барьер
ставим двоеточие, например:
Волк ответил Зайцу без суеты:
"Лучший мой подарочек - это ты!"

Когда речь прямая с разрывом, следи:
черточку ставь после и до, ну и в кавычки сади!

I. Прямая речь **п е р е д** словами автора:

«П», - а.	«Спасибо, что всё это рассказал», - глухим голосом сказал Олег.
«П?» - а.	«Интересно, что будут читать мои правнуки?» - писал Лев Толстой.
«П!» - а.	«Ой, да тут глубоко!» - со смехом сказала она.

II. Прямая речь **п о с л е** слов автора:

А: «П».	Тут Мишка говорит: «Не надо спорить, сейчас я попробую».
А: «П?»	Алёнка говорит: «Спорим, не пойдет?»
А: «П!»	Мишка кричит: «Здорово получается!»

III. Прямая речь **р а з р ы в а е т с я** словами автора:

«П, - а, - п?»	«Ну, что, Михайло Савельич, - начал я, - наловил рыбы?»
«П, - а. - П».	«Гуси летят, - с удовольствием говорит Ростовцев. - Сейчас целый косяк видел».
«П? - а. - П!»	«Что вы говорите? - воскликнула Марья Гавриловна. - Как это странно!»
«П! - а. - П».	«Право, остановитесь, Павел Иванович! - сказал Манилов, когда они вышли на крыльцо. - Посмотрите. Какие тучи».
«П! - а. - П?»	«Гей, добрый человек! - закричал ему ямщик. - Скажи, не знаешь ли где дорога?»
«П, - а: - П».	«Не сердись, - повторил он и шёпотом на ухо добавил: - Плакать тоже не надо».

В кавычки же заключаются мысли героя, всё остальное оформление, касательно пунктуации, соответствует оформлению прямой речи.

IV. **Диалог** (слова автора опускаются):

- Не пойму, чего спрашиваете?
- Результат, говорю, какой от этих цветов? Вы же их не на продажу растите?
- В жизни ни единого цветка не продал! - торжественно ответил Николай Никитич. - Только дарю.

Переделанная песня "Разговор Буратино с Тортилой" - муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Тоже, также, ни-ни, и, да
(ну, к примеру: хлеб ***да*** соль) -
одного они подвида,
ты запомнить их изволь.
Всех они соединили,
разделили всех потом
то ли - то ли, либо, или
или же ***не то - не то***.

Противительные: ***а, да,***
когда ***да*** в значеньи ***но,***
и ***зато, однако*** - надо
вызубрить их всё равно.
Сопоставить могут двое,
два союза, скажем так:

как..., так и; не только..., но и;
если не..., то; не так..., как.

Я ***не то что бы*** пугаю,
но должна предупредить,
эта тема, хоть простая,
но не даст спокойно жить.
Говоришь, зубрить противно,
мне знаком такой расклад,
я сама была наивной
триста лет тому назад.

Сочинительные союзы связывают и однородные члены предложения, и простые предложения в составе сложного. По значению сочинительные союзы делятся на:
1. Соединительные: ***и, да*** (в значении "и"), ***да и***, ***ни-ни, тоже, также***
2. Разделительные: **или, либо, то-то, не то-не то, то ли-то ли**. Функцию разделительных союзов могут выполнять их аналоги, сохраняющие семантические связи с соответствующими вводными словами или наречиями: ***может быть ... может быть; возможно ... возможно; иногда ... иногда ... а иногда***. Эти последние могут употребляться совместно с союзами (***может быть ... или, может быть; то ли ... то ли ... а может быть; иногда ... а то и***).
3. Противительные: ***а, но, да*** (=но), ***зато, однако***
4. Сопоставительные (двойные или составные):
как..., так и
не только..., но и
не столько..., сколько
не так..., как
хотя и..., но
не то что(бы)..., но (а)
если не..., то

Значение **соединительных** союзов можно условно обозначить фразой: "И ЭТО, И ТО". Они соединяют два однородных члена между собой. Значение **разделительных** союзов можно определить так: "ИЛИ ТО, ИЛИ ЭТО". Такие союзы указывают на возможность только одного однородного члена из нескольких или на их чередование. Значение **противительных** союзов выражается иначе: "НЕ ТО, А ЭТО".

См. также правило к песне "Ох уж эти союзы!"

лексика

Переделанная песня "Спят усталые игрушки" - муз. Островский О.

- Мама, можно мне сейчас идти гулять?
Надоело дома дурака валять.
Можно мне одеть кроссовки
и бейсболку, как у Вовки?
Будем мы опять мяч гонять.

- Нет, кроссовки, милый мой, одеть нельзя.
Их раздеть - невыполнима миссия.
У тебя есть младший братик
и игрушечный солдатик,
их ты одевай - раздевай.

- Ну, мамуль, во-первых: я хочу гулять,
надоело мне в солдатики играть.
Раз нельзя одеть кроссовки,
дай ботинки на шнуровке,
я одену их - во-вторых.

- Шляпу, варежки, ботинки можно снять,
значит их мы смело можем надевать.
Ты пойми, не в шляпе дело,
поправлять мне надоело.
Все с себя снимай, и баю-бай!.

Однокоренные слова одеть - надеть близки по звучанию, но не совпадают в значениях. Глагол одеть сочетается с существительными одушевленными, надеть - с неодушевленными. Лишь в своем переносном значении ("покрыть, окутать, облицевать") слово одеть может сочетаться с неодушевленными существительными: одеть плотину в бетон. Кроме того, эти глаголы образуют разные антонимические пары: надеть - снять, одеть - раздеть.

Переделанная песня "Чунга-Чанга" - муз. В. Шаинского

Нерусский. Пионэр поставил лисапед
в колидор и сразу шасть вовнутрь.
Перевод. Пионер. Его велосипед
в коридоре. Сам вошел он внутрь.

Нерусский. Туфель взад себя закинул,
без носок, как все мужчины,
зараз лег набоковину,
взял газету.
Перевод. Он разулся. Туфлю бросил.
Без носков. Совсем как взрослый
на диван улегся. Просто
взял газету.

Нерусский. Телевизер он сперва включил,
тубаретку с кухни притащил.
Перевод. Но сначала к телевизору
табуретку для провизии.

Нерусский. Опосля битон с повидлой,
две сисиськи, чай холодный,
яблоков... - он был голодный,
как собака.
Перевод. Налил чаю. Из бидона
взял повидло беспардонно,
две сосиски, яблок тонну...
Вот рубака!

Нерусский. Телек сёдня должен был казать
ихний мультик, нашим не подстать.
Перевод. По программе должен быть мультфильм
для таких, как он же, простофиль.

Нерусский. Но куды там, по каналам
тута, тама шла реклама.
Из транвая зво́нит мама:
"Сын, я еду".
Перевод. Но везде, печальный случай,
шла реклама - невезучий.
Мама едет. Ох, получит
сын к обеду.

Нерусский. Вилку - из резетки. Взял тетрадь,
подчерком красивше стал писать.
Перевод. Из розетки выдернул он шнур
и к урокам, юный балагур.
.
Нерусский. Только он зазря старался,
не впервой он так попался
и без велика остался.
Вот досада!
Перевод. Зря старался, не успел он.
Не впервые, вот в чем дело.
В этот раз ему влетело!
Так и надо!

Переделанная песня "Из чего же…" - муз. Юрия Чичкова

Почему же так легко для слова драться
я подыскала синоним?
Молотить и
канифолить,
отмордасить,
бить и дубасить,
так, чтоб хватило обоим!

И к тому же: колотить, огреть, мутузить,
шею намылить, сражаться,
отчихвостить,
намять кости,
колошматить
и разлохматить,
вздуть, отлупить, состязаться.

Почему же так антонимов-то мало?
Да и откуда возьмутся.
Лишь успеют,
как умеют,
помириться,
договориться,
и снова тут же дерутся.

Синонимы — слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению.

Антонимы — слова, противоположные по лексическому значению.

Я вижу цель, а цель моя — кулич.
Смогу ль достигнуть цели,
иль цель мне не достичь?
Ответ: и да и нет
II
После работы до седьмого пота
хочу компот или компота?
Ответ: вероятнее компот, а не компота

Приходит друг спросить совет,
ты дашь ему совет иль нет?
Ответ: нет

Я жду подругу, он ждет трамвай.
Кто дождётся, отгадай?
Ответ: Я - да, а он - и да и нет
III
Я падал с лестницы, с кровати, когда спал,
но никогда я духом не упал.
Что я не так сказал?
Ответ: «духом не упал» - неправильное словосочетание

Порезал палец, рана глубока.
Что вырвалось у парня с языка?
Найдешь ошибку тут, наверняка.
Ответ: ошибка в смешении паронимов

Кто виноват?
Я трижды отправляла извещенья адресанту,
а письма заказные до сих пор лежат тут.
Ответ: виноват почтовый служащий

Я одолжил пятьсот рублей на днях.
Вернуть бы, не берет. Забыл знать второпях,
и сам обратно деньги мне сует.
Из нас двоих кто идиот?
Ответ: Я

IV
- Привез я кастаньеты из самшита.
- Ой, полно врать-то, это — липа.
- Какая липа? Ногтем ковырни!
Непониманье в чём? Попробуй, рассуди.
*Ответ: в значении слов-ононимов*I. Глаголы ***достичь/достигать****, домогаться, жаждать, добиваться* не способны подчинять себе форму винительного падежа. При этих глаголах существительные выступают только в форме родительного падежа. Возможно только достичь (чего?) цел**и**, но НЕ достичь (что?) цель.

II. При глаголах ***хотеть, ждать, спросить****/спрашивать, ожидать, желать, искать, клянчить, просить, требовать, дождаться/дожидаться* и т. п. падеж существительного зависит, главным образом, от того, определенным или неопределенным является объект, выраженный существительным.При перечисленных глаголах употребляется форма родительного падежа, если нужно подчеркнуть неопределенность зависимого существительного: *ждать (чего?) звонк**а*** (от кого угодно), *спросить (чего?) совет**а*** (какого-нибудь). То есть, пока другу неизвестно, что ты скажешь в ответ. Если друг просит: «скажи мне, чтоб я завтра сбежал с урока русского языка», - он не совета спрашивает, а ждет приказа, разрешения, заклинания... Однако при названных глаголах возможен и винительный падеж управляемого существительного. Он употребляется для обозначения конкретных, определенных предметов: *хочу (что?) компот, яблочный сок, газированную минеральную воду* (а не вообще любого напитка); *ждать десятый троллейбус или трамвай* (а не вообще любого трамвая). В винительном падеже выступают существительные со значением лица, так как здесь всегда ясно, что речь идет о лице вполне конкретном, определенном: *ждать (кого?) подругу*. *Примечание:* Действительный глагол, непосредственно управляемый частицею **не**, требует вместо винительного падежа родительного. Например - *я не пишу стихов*. Но если

действительный глагол зависит не от отрицательной частицы, но от другой части речи, управляемой этой частицей, то он требует падежа винительного, например: *Я не хочу писать стихи, я не способен писать стихи.*

III. Во всех приведенных случаях ошибка заключается в смешении паронимов. **Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но обозначающие разные понятия. Правильно: *не падать духом; сорвалось с языка; адресату* (адреса**н**т — отравитель, а не получатель; одолжил — дал в долг, а НЕ занял, НЕ взял в долг).

IV. **Ононимы** – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению: *липа **(дерево)** – липа **(фальшивка)**, матроска (одежда) – матроска (жена матроса), болтать (говорить) – болтать (перемешивать).*

Переделанная песенка о лете (Вот оно какое, наше лето) - муз. Е.Крылатого, м/ф "Дед Мороз и лето"

В сочиненье "Как провёл я лето"
написал я: "Клёво, из скелета
превратился я почти в атлета,загорел как гуталин".

В классе обсуждали тему бурно.
Мне сказали: - Это не культурно -
выражаться не литературно, -
отлежались как могли.

Я не мог найти другое слово,
равнозначное по смыслу "клёво",
но проигнорирован мой довод,
переписывать впрягли.

Ладно, напишу так: "Превосходно!
Был я в состоянии исходном
худощав, для спорта непригодным,
дни безрадостно текли.

Летом был я в лагерь припаркован,
видоизменён, преобразован.
Говорят, я будто бы срисован
с жителя из Сомали".

Стилистическая окраска слов

Русский язык богат лексическими синонимами, которые контрастируют по их экспрессивной окраске. Например: *лицо, плакать, бояться, прогнать* - стилистически нейтральные; *морда, реветь, трусить, выставить* - сниженные; *лик, рыдать, опасаться, изгнать* - высокие.

Разговорные, а тем более просторечные, то есть находящиеся за пределами литературной нормы, слова неуместны в официальной обстановке. Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано. Неуместное использование эмоционально и экспрессивно окрашенных слов может придать речи комическое звучание. Это нередко случается в ученических сочинениях. Например: *«Ноздрев был заядлый забияка». «Все гоголевские помещики дураки, тунеядцы, бездельники и дистрофики».*

Переделанная песня "Белые кораблики"

Схожи по звучанию, а по написанию
разные слова:
посв**Е**тить фонариком, посв**Я**тить фанатикам -
нет у них родства.

Флаги разв**Е**ваются, дети разв**И**ваются,
флаг нельзя развить.
Дети пр**И**творяются, планы пр**Е**творяются,
их не притворить.

Замесить - замеш**Е**нный; замешать - замеш**А**нный -
преступил закон.
Властью обл**Е**чённые; догмы обл**И**чённые...
Ну и лексикон.

Ум**А**ляп значение; ум**О**лял, прощения
добивался он.
Ч**И**ркаем мы спичками, а ч**Е**ркаем ручками.
Снова омофон.

ОтвАрил улитку, но отвОрил калитку он
не нАгой - нОгой.
Продавцом обвешЕнный, сумками обвешАнный
я иду домой.

В гору леЗть все просятся. ЛеСть, хоть произносится,
цель не пОразит.
Тот, кто невнимательный, выведет старательно
слово "пАразит".**Омонимы**

Омонимия — это совпадение в звучании (код — кот) или написании (лук «оружие» и лук «растение») языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

Фонетические омонимы (омофóны) — это слова, разные по написанию и совпадающие по звучанию: прЕбывать и прИбывать, полАскать (кошку) - полОскать (рот), пристЕжной (воротник) - пристЯжной (о лошади), разрЕдить (всходы) - разрЯдить (ружье), примерЯть (костюм) - примИрять (соседей), стОрожил (охранял)– стАрожил (давно поселился), залЕзать (в карман) — залИзать (раны), пережЕвать - пережИвать, кАмпания (рекламная) - кОмпания (друзей), прЕступать (закон) - прИступать (к делу), прЕдать - прИдать, пАлить (жечь) - пОлить (цветы), тешИт (себя надеждой) - тешЕт (от тесать), пережЁг (глагол)- пережОг (существительное), рАвнять (сравнивать)- рОвнять (грядку), посИдел - посЕдел...

Переделанная песня "Разговор Буратино с Тортилой" - муз.А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Бабка надвое сказала,
хватит *лясы* вам *точить*,
бить баклуши, у мангала
хватит *ходуном ходить*.
Лучше б *удочки смотали*,
что тут *зиму зимовать*,
зря *очки* вы мне *втирали*,
локти будете *кусать*.

С жиру беситесь напрасно,
денег куры не клюют,
вы - *ни рыба и не мясо*,
на таких всегда плюют.
Я, конечно, вас не брошу,
без царя-то *в голове*
можно тут же *сесть в калошу*,
коль *кишка тонка*, вполне.

Ложка дёгтя в бочке меда,
пропади ты пропадом,
кровь из носу, до восхода
мы должны вернуться в дом.
Там, *сабака где зарыта*,
пахнет катаклизмами.
Накормила вас до сыта
фразеологизмаи.

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и значению.

Во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию: в большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению, является его эквивалентом (*приказать долго жить* = умереть), фразеологизмы являются единым членом предложения (*Он пришел к шапочному разбору* – обстоятельство, ср.: *Он пришел поздно*), а главное, в составе свободного словосочетания каждое слово сохраняет свое значение, слова в них можно переставить или заменить на другие, фразеологизм же отличается постоянством состава, воспроизводится в речи как готовая единица.

Переделанная песня "В каждом маленьком ребенке" - муз. А. Макаревича, м/ф «Как обезьянки обедали»

В каждом слове иностранном
смысла нового ни грамма.
Вместо русского нехватка
звучит круче дефицит.

Стимул вместо побужденья;
уголовку, преступленье
криминалом, не иначе
назвать каждый норовит.

Прямо, без инсинуаций,
скажем, от таких новаций
плакать хочется от горя,
а не прыгать и скакать.

От заимствований этих,
как всегда, страдают дети,
ведь к словам этим нерусским
нам синонимы искать.

Заимствованные слова – это такие иноязычные слова, которые полностью вошли в лексическую систему русского языка.
Заимствования - процесс неизбежный, они возникают:
1. как наименования нового предмета, нового понятия, появившегося в общественной жизни (паблисити, брэнд, плеер);
2. как более удобное обозначение того, что прежде называлось при помощи словосочетания (наиболее раскупаемая книга – бестселлер);
3. как результат необходимости подчеркнуть частичное изменение социальной роли предмета (контора - офис);
4. под влиянием иностранной культуры, сегодня модно говорить по английски (торговец - бизнесмен);
5. как результат тотальной компьютеризации (интерфейс, драйвер, директория, принтер и др.).

Переделанная "Песенка Элли и ее друзей" - муз. И. Ефремов, м/ф "Волшебник изумрудного города".

Сегодня я - редактор, но мне неловко как-то:
меня смущает фактор результативности.
Чужое сочинение нам каждому де-факто
впендюрили, нет - ***дали***, чтоб в нём мы отыскали
ненормативности.

"Такой ***случился случай***" -
тут тавтологий куча:
"***Бежал бегом*** по снегу
молоденький пацан".

Не мог пешком он бегать, бегом идти по снегу;
мне не встречался в жизни немолодой пацан.
"***Пацан бежал по снегу***" - так поправлю я коллегу,
как говорит ***Каратель***, нет - наш преподаватель,
по книжным образцам.

"Дед притащил к Серёжке
в их ***дом на*** крепких ***ножках***
четыре табуретки..."
Не понял что-то я.

У дома были ноги? Так показаться многим
нам, существам двуногим, могло, не только мне.
Порядок слов нарушен здесь, а должен быть он строгим.
Перепишу ***по новой***, нет - ***снова***, текст бредовый
об этом пацане.

"***Заместо***" и "***навроде***" -
так говорят в народе.
Да мало ль что услышишь,
нельзя же всё писать!

Представить мне нетрудно: как в этот час зануда
отличница Гертруда вот также, Боже мой,
находит в сочинении такие же причуды,
в потрёпанной тетрадке изложенные кратко,
изложенные мной.

Одним из главных признаков литературного языка является его нормированность, т. е. наличие норм. Норма определяет, что правильно и что - нет, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения и запрещает другие. Под **лексическими нормами** понимается правильность выбора слова и уместность его применения. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексических норм: употребление слова в несвойственном ему значении, неверный выбор слова из синонимического ряда, неразличение паронимов,

многословие и др.

Грамматические нормы подразделяются на морфологические и синтаксические. **Морфологические нормы** определяют правильность образования и употребления форм слова. Например, нормативна форма родительного падежа множественного числа *много чулок, сапог,* но *носков.* **Синтаксические нормы** регулируют образование словосочетаний и предложений, например, при управлении: нельзя говорить *показывает о том...* (показывает что?), *уверенность в победу* (в победе).

Под **правописными нормами** понимают орфографические и пунктуационные нормы. **Орфографические нормы** -это правила написания слов, они закреплены в орфографических словарях, школьных учебниках по русскому языку и пособиях. **Пунктуационные нормы** диктуют правила постановки знаков препинания.

Переделанная песня "На далекой Амазонке" - муз. Никитин С. , м/ф "Про броненосцев"

- Я пойду на **встречу**, **встречу** там графиню и **домой**
приглашу ее на вечер, будь готова, пол **домой**.
Не **пили́** за то что **пи́ли** прямо из графина и
при **графине** о **графине**, чур, ни слова, не срами!

- **Семью семью** заборами ты оградить хотел
от разных бед, как скоро ты забыть про всё успел!
Долги нас задушили.
- Люсь, я расплачу́сь, я **расплачу́сь**!
- А я сейчас **распла́чусь**, ты мне пьяный надоел.
- Признаю́сь... Потом призна́юсь,
ухожу, то опоздаю.
При графине о графине, чур, ни слова. Улетел!

А я **мину** эту **мину**, от **вина** моя **вина**
превратится сразу в моську из огромного слона.
Да нет такого **правила**, чтоб **правила** жена!
Луна куда-то поплыла... Луна, ты что, пьяна?

- Не дождалась графини я, зря наводила шмон.
С похмелья - чаю крепкого с печеньем, вот лимон.
- К **пече́нью** с больной **пе́ченью** едва ли нынче прикоснусь,
налей-ка лучше коньячку мне грамм пятнадцать, Люсь.

В отличие от многозначности слов, новые значения которых возникают в результате переноса наименования (внешней оболочки слова — звуковой и буквенной последовательности) с одного объекта действительности на другие объекты (*голова, машина, ножка, шляпка*), **омонимия** — это совпадение в звучании (код - кот) и/или написании (лук «оружие» и лук «растение») языковых единиц, **значения которых не связаны друг с другом.**

Фонетические омонимы (омофо́ны) — это слова, различно пишущиеся, но одинаково произносящиеся (за счёт редукции и оглушения/озвончения), например, *код - кот, пруд - прут, обессилеть - обессилить, пребывать - прибывать.*

Грамматические омонимы (омофо́рмы) — это разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах. Так, например, глаголы лететь и лечить совпадают в форме 1 лица единственного числа настоящего времени — *лечу*; *мой* — форма повелительного наклонения глагола мыть и притяжательное местоимение; *мину* (мина - существительное, минуть - глагол).

Графические омонимы (омо́графы) — слова, одинаково пишущиеся, но различно произносящиеся за счёт различия в ударении: *распла́чусь - расплачу́сь, пе́ченью - пече́нью, за́мок - замо́к, му́ка - мука́, па́рить - пари́ть.*

Переделанная "Песенка друзей" - муз. В. Быстряков, м/ф "По дороге с облаками"

Скучно быть взрослым, и как им не лень
хитросплет**ение** мыслей весь день
выстраивать в форме приказов и в них
содействие ли, отсутствие ли,
недопущ**ение** всякой фигни...
У нас, у детей, нет этой возни.

У нас забив**анье** шайбы в ворота,
у нас потребл**енье** блинов до икоты,
потом запив**анье** их литром компота.
И мне по душе эта работа.

На заседание папа спешит,
будто оно всю судьбу предрешит.
Начальник ему указание дал
невыполнение в первый квартал
плюсом поставить - ну, что за нахал!
Знаем и мы, что такое аврал.

Завтра контрольная - вот наказанье,
в планах моих было с горок катанье
и прыганье, беганье. Было б желанье,
успею всё сам, и без роптанья.

Дал предписание маме злодей
за упущения добрых людей
с работы уволить и штрафы взыскать.
Задание ей пора выполнять,
мама не может ни есть и ни спать,
жалко хороших людей увольнять.

Вот вырасту, все **-ение**, **-ание** я
сменю на приятные всем **-нье** и **-нья**,
и мир, может быть, станет сразу добрее,
и люди похвалят за это меня.

Написание **-ние**(**-ание, -ение**) или **-нье**(**-анье**, **-енье**) в суффиксах отглагольных существительных связано или со смысловым различением, или со стилистической дифференциацией.

1) В смысловом отношении различаются: *варение, печение, соление* (процесс, то же, что «варка», евыпечка», «засол») - *варенье, печенье, соленье* (результат процесса, продукт); *воскресение* (действие по глаголу воскресить} - *воскресенье* (день недели); *жалование* (пожалование, присуждение) - *жалованье* (денежное вознаграждение за работу) и т. п.

2) Слова книжные пишутся с суффиксом **-ние**: *воспитание, достижение, замедление, искоренение, оформление, процветание, разграничение, склонение, усыновление, формирование, членение, явление.* Именно таким существительным чаще всего присуща канцелярская окраска (*принятие, невыявление, недопущение*).
Слова обиходные пишутся с суффиксом **-нье**: *барахтанье, беганье, воркованье, дерганье, кваканье, кряхтенье, тявканье, фырканье, харканье, хихиканье, чавканье, чириканье, шиканье, щелканье*. Слова с суффиксом -нье используются главным образом в разговорной речи, а также в поэзии.

Переделанная песня "Не повторяется такое никогда"- муз. С. Туликова

Сленг, жаргон, арго, просторечие,
диалект - учили вы чуть-чуть.
Осторожней будь, красноречия
можешь не достичь и соскользнуть.

Скажет "без пальта" дед или сосед,
слову этому ты ставь запрет,
не повторяй его, не повторяй его,
необразованному можно, тебе - нет.

На экране клип группы "Фабрика"
и слова "лежу я на пляжу".
Популярная песня как-никак,
всё же я тебя предупрежу.

Снизит "на пляжу" твой авторитет,
слову этому ты ставь запрет,
не повторяй его, не повторяй его,
необразованному можно, тебе - нет.

Слышишь мат? Примат изъясняется,
рядом с ним идёт второй примат,
из приличных слов применяются
лишь предлоги (изредка звучат).

Если слышишь мат, промолчи в ответ,
слову этому ты ставь запрет,
не повторяй его, не повторяй его,
необразованному можно, тебе - нет.

Сленг (от англ. slang) - набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных человеческих объединениях (профессиональных, социальных, возрастных групп). К сленгу примыкают более негативный **жаргон** (франц. jargon) и более закрытый **арго** (франц. argot). Сленг могут использовать в своей речи и образованные люди, представители определённой возрастной или профессиональной группы (например, *ака* или *ЗЫ* в компьютерном сленге). Часто этим как раз и подчёркивается принадлежность к определённой группе людей.

Просторечие – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Просторечными считаются:
– в фонетике: *шо́фер, поло́жить, зво́нят; ***ри***дикулит, ко***ли***дор, ре***з***етка, д***ру***шлаг*;
– в морфологии: ***мой*** *мозоль, с повидл****ой****, дела****в****, на пляж****у****, шофер****а́****, без пальт****а****, бе****жат****, ляж****,*** ***ложи***;
– в лексике: *по****дс****тамент* вместо постамент, *пол****у****клиника* вместо поликлиника.
Просторечие, как территориальные и социальные диалекты, имеет только устную форму.

Переделанная песня «Песенка о медведях» - муз. Зацепин А, к/ф "Кавказская пленница"

"Где-то в начале мая..." - фраза нормальная,
что в ней нашёл учитель аномального?
Он написал в тетради: "Где-то в учебнике
правила есть, учи их, вызову к доске".
Ой, ля-ля, ха-ха, кхе-кхе, вызовут меня к доске!

Что же такое "где-то": местоимение,
или союз? Не знаю, есть сомнения.
"Это случилось в мае" - лучше бы так сказать,
мне б не пришлось сегодня голову ломать.
Ой, когда я научусь думать, прежде чем писать.
Ой, когда я научусь думать, прежде чем писать.

Что ж, предположим, "где-то" - это наречие.
Времени или места? Было б легче мне,
вызубрить, что угодно, только бы не про них:
кроме значений этих пять ещё других.
Ой, да что я? Я не псих - выучу от сих до сих.

"Где-то в начале мая..." - фраза банальная,
из-за неё попался капитально я.
Мне написал учитель: "Где-то в учебнике
правила есть, учи их, вызову к доске".
Ой, ля-ля, ха-ха, кхе-кхе, вызовут меня к доске!
Ой, ля-ля, ха-ха, кхе-кхе, вызовут меня к доске!
Ой, ля-ля, ха-ха, кхе-кхе, вызовут меня к доске!
Ой, ля-ля, ха-ха, кхе-кхе, вызовут меня к доске!

Лексические нормы - правила применения слов в речи. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Так, наречие **где-то** имеет одно значение – «в каком-то **месте**», «неизвестно где» (*где-то заиграла музыка*). Употребление этого наречия в значении «около, приблизительно, когда-то»: *Занятия планировали провести где-то (приблизительно) в июне; План выполнен где-то (приблизительно) на 102%* - является отклонением от лексических норм.

Переделанная песня "Картошка" - муз. В.Попов

Это знают все ребята-бята-бята-бята:
не **вылазь**, а **вылезай**-зай-зай,
и из речи их изъято-ято-ято-ято
слово **ехай** и **езжай**-жай-жай.

Ляжь и **ложь** никто не скажет-кажет-кажет,
скажем **ляг** и **положи**-жи-жи,
произносим верно даже-даже-даже-даже
мы **беги**, а не **бежи**-жи-жи.

Было дело, говорили-или-или-или
раньше мы порой **стери**-ри-ри,
а теперь его изжили-жили-жили-жили,
говорим всегда **сотри**-три-три.

Есть глаголы видеть, слышать-ышать-ышать-ышать,
но не скажешь **видь** и **слышь**-ышь-ышь,
вариантов у них выше крыши-рыши-рыши,
перебрав их не сглупишь-ишь-ишь.

Нет ни у кого сомненья-енья-енья-енья,
как сказать, как приказать-ать-ать,
знаем всё про наклоненье-енье-енье-енье,
как просить, как побуждать-дать-дать.

Простые формы **повелительного наклонения** образуются двумя способами: 1. используется чистая основа настоящего времени без добавления суффикса: *встань, работай*; 2. к основе добавляется **–и**: *ид**и**, сид**и**, беги*. В результате возникают речевые ошибки, которые демонстрируют неверный выбор способа образования.

В образовании форм повелительного наклонения некоторых глаголов есть особенности, которые следует учитывать при их употреблении. Глаголы *доить, кроить, поить* и некоторые другие имеют литературные формы на **–и**: *до**и*** (*подо**и**, подо**и**те*), *по**и*** (*напо**и**, напо**и**те*). Формы *напой, подой* являются просторечными. Просторечный характер имеют формы *поди* (вместо ***пойди***), *обойми* (вместо ***обними***), *ехай, едь, езжай* (вместо ***поезжай***), *ляжь* (вместо ***ляг***), *бежи* (вместо ***беги***), *слазь, вылазь* (вместо ***слезай, вылезай***), *стери* (вместо ***сотри***), *не трожь* (вместо ***не трогай***), *свешай* (вместо ***взвесь***), *ложь, поклади* (вместо ***клади, положи***).

Переделанная песня "Дискотека привидений" - муз. Е.Крылатов

ДЗ: Являются ли синонимами фантом, мистификация, фикция?

По-моему, тут провокация:
с фантомами мистификации
и фикции быть не могут
синонимами, ей-богу.
Куда ни шло два последних:
обман и то и другое.
Повторов чтоб надоедных
избегнуть, помогут двое.

А призраки и привидения
(фантомов прямые значения),
уж если мысль подытожить,
не зря нас могут встревожить?
Ну разве они реальны,
нельзя их назвать обманом?
Являются к нам нежданно
из мира другого спамом.

Мне жутко, повеяло мистикой,
теряются связи с лингвистикой.
Опасна для человека
словесная игротека.
Цепь подобных рассуждений
не имеет конца,
кого хочешь напугает
ун-ца-ца ун-ца-ца.
Нет, различия в значеньях
этих слов велики,
их в синонимы зачислят
разве что шутники.

У ун-ца-ца у ун-ца-ца у ун-ца-ца всё
Всё это совсем не шутка,
всё это весьма серьёзно,
лишиться можно рассудка,
сличая так скрупулёзно.

Синонимами называют слова, рассматриваемые в определенном значении, обычно принадлежащие к одной части речи, с одинаковым или близким значением.

В качестве критерия обычно рассматривается взаимозаменимость: если два слова можно заменить друг на друга, то они являются синонимами. Однако, слова, которые естественно считать синонимами, взаимозаменимы далеко не всегда. Например, у слов *аромат* и *вонь* совпадающая часть значения очень

велика, однако их смысловые различия мешают признать эти слова синонимами.

Так называемые полные, или точные синонимы встречаются в языке редко, в основном среди терминов (*орфография — правописание*). Большинство синонимов слегка различаются по смыслу, а многие из них - также по стилистической окраске (*есть - жрать, лицо - лик - рожа - харя*), сочетаемости (ср. *трескучий мороз, лютая стужа, пронизывающий холод*, но не *трескучая стужа* и т.д.) и некоторым другим признакам.

В тексте синонимы выполняют две основных функции: 1. позволяют избегать повторов, которые считаются стилистическим недостатком текста; 2. поскольку синонимы обычно различаются по смыслу, наличие синонимических рядов позволяет каждый раз выбирать то слово, которое максимально точно соответствует тому, что человек хочет сказать. *(Источник: Энциклопедия «Кругосвет»)*

Переделанная песня "Мурка"

Мы с подругой - Саши, только имя наше
видоизменить все норовят:
кто-то кличет "Шурки", хуже того - "Мурки" -
видимо обидеть нас хотят.

Дворник дядя Ваня называет Саня
(я же не пацан, в конце концов),
тетя из Госстраха - тезкой Алексахой,
Шкурочкой зовет сосед Ельцов.

Звали меня с пелёночек
Шура или Шуреночек,
дед звал Ляксандра, Сашенькой
зовёт мамашенька.

А подругу Сашу - даже те, кто старше -
иногда зовут Сан Санычем,
потому что Саша - это гордость наша,
у неё с учёбой нет проблем.

Вместо корректуры тем, кто Шуры-Муры
назовёт нас, тотчас отплачу:
пластырем иль скотчем, как бы между прочим,
рот заклею горе-рифмачу.

Звали меня с пелёночек
Шура или Шуреночек,
дед звал Ляксандра, Сашенькой
зовёт мамашенька.

В языкознании выделяется специальный раздел, который изучает **собственные имена**. Этот раздел называется ономастикой (гр. onyma — имя). Особую группу собственных имен в языке составляют имена людей.

Стандартное обращение к человеку в **официальной** ситуации общения требует двучленной формы (*Федор Михайлович*), в **неофициальной** — одночленной (*Федя, Феденька, Федька, Михалыч, Петров*). Помимо общепринятых форм личного имени существуют его нестандартные формы, придуманные в семье или в кругу друзей. Часто эти имена сродни прозвищам с тем отличием, что прозвища содержат в себе указание на заметную черту характера, внешности, поведения, деятельности, а имена нет.

Сокращенные формы имен употребляются в самых различных ситуациях, за исключением официальных. ***Ласкательные*** формы полного имени Любовь — *Любонька, Любаша, Любочка*; ***снисходительная*** форма — *Любашка*; ***пренебрежительная*** форма — *Любка*.

Сокращенные имена столь коротки, что нередко оказываются созвучными нескольким полным именам. Например: Анастасия — *Настасья, Натя, Ася, Стася, Тася.*

В именах и фамилиях сохраняется то написание, которое было зафиксировано в документах, оно не подчиняется общим орфографическим правилам. Например: *Кузмичёв, Кузьмичёв и Кузьмичов* — это три самостоятельные фамилии

Переделанная песня "Гадалка" - муз. Дунаевский М. - к/ф "Ах, Водевиль, Водевиль..."

Не меняет учитель методу:
сочиненья читает при всех.
Не дают мне ребята проходу,
на потеху им каждый огрех.
Написал я: "Гагарин был первым
проходимцем..." - кто знает, поймёт,

кому надо трепать мои нервы,
непременно причину найдёт.

Ну, что сказать, ну, что сказать,
устроены так люди,
им только дай похохотать -
и мёртвого разбудят.

"Вронский был молодым человеком
и ***мочился*** духами..." - сказать,
что душился духами, при этом
масло масленое допускать?
"На кота упал ***кактус***, от боли
взвыл он..." - что непонятного тут?
Тем, кто хочет смеяться, дай волю,
непременно причину найдут.

Ну, что сказать, ну, что сказать,
устроены так люди,
им только дай похохотать -
и мёртвого разбудят.

Как-то раз написал я с испуга,
признаю, в этот раз сплоховал:
"***Глаза*** нежно глядят ***друг на друга***." -
я и сам от души хохотал.
В адрес свой ***добрых слов*** я не слышу,
кроме слова дурак. Почему?
Впрочем, это меня не колышет,
я как шутку его восприму.

Ну, что сказать, ну, что сказать,
устроены так люди,
им только дай похохотать -
и мёртвого разбудят.

Грамматические ошибки

Исправьте грамматические ошибки (некоторые предложения допускают несколько правильных вариантов):

Не хватило духа отказать Пете в его просьбе.
Роль Фирса в “Вишнёвом саду” играл известный актёр.
Уже давно астрономы изучают ближайших соседей Земли – Венеру и Марса.

Мама, к нам пришёл ветелинар.
Из пламя костра то и дело выскакивают искры.

Павел Петрович Кирсанов и Базаров – антагонисты, их мировоззрения совершенно различны.
В Павле мы ясно видим отражения замечательных черт молодого поколения тех времён.
Мечта к счастью пронизывала всё его существо.
Призыв к забастовке был поддержан больше сотни шахтёров.

Его характер твёрд и несгибаемый в любых обстоятельствах.
Речь бабушки более ярче и выразительнее, чем речь других персонажей.
Первым рассказам писателя свойственен глубокий лиризм.
Он всегда подтянутый и культурный в обращении.
Лекция произвела хорошее впечатление, т. к. она была очень удачная и по содержанию, и по форме.
Слова Луки производят на обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление.

Исправьте грамматические ошибки (некоторые предложения допускают несколько правильных вариантов):

Представляешь, Петька подходит и ложит дневник прямо на ейный стол.
Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многого.
Мы видим, как Фамусов, Хлестаков и другие относятся к слугам; они не считают их за людей.
В споре Базарова с Павлом Петровичем мы узнаём его убеждения.
В течение долгого времени крестьянство находилось под гнётом крепостного права, но они не мирились со своим положением и не раз выступали против угнетателей.
Слушатели просили поэта прочитать своё любимое стихотворение.

Я верю в будующее этого юноши.
Исследоваемые проблемы представляют большой интерес.
Учителя не обращали внимания на заметки, время от время появляющиеся в стенгазете.
Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицины.

Боюсь, что я ощущу неловкость.
Поступавшие сведения систематически использовывались для составления сводок.
При выезде из города у пунктов ДПС автомашины нередко останавливаются.
В годы реакции многие отреклись от прежних либеральных взглядов, замыкались в тесном мирке личных интересов.
Ноздрёв – большой любитель купить и менять вещи.
В небольшом по объёму произведении автор затрагивает жгучие проблемы современности, коснулся важных проблем образования и воспитания.

Исправьте грамматические ошибки (некоторые предложения допускают несколько правильных вариантов):

Он прошёл на лыжах более сто пятидесяти километров.
С тысячи девятисот восьмидесяти шестого года (год Чернобыля) прошло уже много лет.
Нижний Новгород расположен по обоим сторонам Оки.
Двое студенток подошли к нам на остановке автобуса.
Пётр взял для охоты четверых собак.

Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются её герои.
Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду.
Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода.
Газеты сообщают, что фермер Джонс сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа.

Переподготовку прошли 51 человек.
Вы и ваши помощники смогут выполнить задание в срок.
Художник с учениками ходили по мастерской.
Громадное большинство населения голосовали за демократов.
Маша набрала полную корзинку боровиков – крупных, ядрёных, словно покрытые сизоватым налётом.
Цех принял на себя следующие обязательства: а) снижение себестоимости продукции; б) повышать производительность труда; в) улучшать качество продукции.
Школьники обеспечены следующими учебными принадлежностями: книги, тетради, карандаши.
Научная работа требует прежде всего умелого подбора и тонких наблюдений над фактами; изучение которых приводит к

созданию системы знаний

Исправьте грамматические ошибки (некоторые предложения допускают несколько правильных вариантов):

Он прошёл на лыжах более сто пятидесяти километров.
С тысячи девятисот восьмидесяти шестого года (год Чернобыля) прошло уже много лет.
Нижний Новгород расположен по обоим сторонам Оки.
Двое студенток подошли к нам на остановке автобуса.
Пётр взял для охоты четверых собак.

Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются её герои.
Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду.
Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода.
Газеты сообщают, что фермер Джонс сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа.

Переподготовку прошли 51 человек.
Вы и ваши помощники смогут выполнить задание в срок.
Художник с учениками ходили по мастерской.
Громадное большинство населения голосовали за демократов.
Маша набрала полную корзинку боровиков – крупных, ядрёных, словно покрытые сизоватым налётом.
Цех принял на себя следующие обязательства: а) снижение себестоимости продукции; б) повышать производительность труда; в) улучшать качество продукции.
Школьники обеспечены следующими учебными принадлежностями: книги, тетради, карандаши.
Научная работа требует прежде всего умелого подбора и тонких наблюдений над фактами; изучение которых приводит к созданию системы знаний.

Существительное

- Неправильный выбор падежного окончания: *облак**и*** вм. *облак**а**, выбор**а*** вм. *выбор**ы**, с повидл**ой*** вм. *с повидл**ом**, без рельс* вм. *без рельс**ов**, нет время* вм. *нет врем**ени***;
- Неверный выбор падежа: *удивляюсь его сил**ой*** вм. *удивляюсь его сил**е**; жажда к слав**е*** вм. *жажда слав**ы**; мечта **к свободе*** вм. *мечта **о свободе***.
- Существительные мужского рода 2 склонения в родительном падеже в устойчивых фразеологических сочетаниях должны иметь окончание *-у* (а не *-а*). Примеры ошибок: *Ни слух**а** ни дух**а*** вм. *Ни слух**у** ни дух**у***; *С мир**а** по нитке* вм. *С мир**у** по нитке*.
  Существительные мужского рода 2 склонения в предложном падеже в случае обстоятельственного значения должны иметь окончание *-у*, в случае объектного значения – окончание *-е: Деревья в вишнёвом сад**у*** (НЕ *в сад**е***!); *Декорации в "Вишнёвом сад**е**"* (НЕ *в сад**у***!).
- Не допускается образование множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных (форма мн. ч. может быть образована, только если существительное употребляется в конкретном значении или если говорится о сортах или видах вещества: *радости жизни, животные жиры*): *В партизанском **движении*** (НЕ *в **партизанских движениях***!) *участвовали самые различные слои населения. Татьяне свойственно тонкое **понимание*** (НЕ ***понимания***!) *русской природы.*
- Несочетаемость форм управления: *Обнародована петиция, подписанная **свыше миллиона** граждан* вм. *Обнародована петиция, подписанная **свыше, чем миллионом** граждан.*

Прилагательное

- В составном сказуемом нельзя одновременно употреблять полную и краткую формы прилагательного. Пример ошибки: *Жизненный путь героя **тяжёл и трагичный***. вм. *Жизненный путь героя **тяжёл и трагичен***.
- Зависимые слова могут быть только при краткой форме прилагательного: *Сюжет рассказа **интересен*** (НЕ ***интересный***!) в*о многих отношениях.*
- Нельзя соединять формы сравнительной и превосходной степени, а также простые и составные формы обеих степеней сравнения. Пример ошибки: *Это произведение **более худшее*** вм. *Это произведение **ещё хуже**. **Самый способнейший** студент* вм. ***Самый способный** студент.*
- Формы на *-енен* в современном языке малоупотребительны, более предпочтительны формы на *-ен: Его вклад в работу был **существен*** (НЕ ***существенен***!).

Числительное

- При склонении составных количественных числительных должны изменяться все слова, входящие в их состав: *В окружности озеро составило около **четырёхсот шестидесяти пяти*** (НЕ ***четыреста шестьдесят пяти***!) *метров.*; при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *Это событие состоялось в начале **тысяча восемьсот четвёртого*** (НЕ ***тысячи восьмисот четвёртого***!) *года.*

- Собирательные числительные (*двое, трое*) и проч. не должны употребляться с существительными, обозначающими животных и лиц женского пола. Примеры ошибок: ***двое*** *шахматисток* вм. ***две*** *шахматистки,* ***трое*** *зайцев* вм. ***три*** *зайца.*
- Недопустимо употребление формы *оба* с существительными женского рода (собирательное числительное *оба* имеет две формы: для мужского и среднего рода – *оба,* для женского – *обе*): *в* ***обеих*** (НЕ *в* ***обоих***!) *квартирах,* ***обеими*** (НЕ ***обоими***!) *подругами.*

Местоимение

- Ошибочное образование форм местоимений: ***ихний*** *ребёнок* вм. ***их*** *ребёнок, около* ***его*** вм. *около* ***него.***
- Сочетания *для ней, от ней* имеют архаический или просторечный характер. Примеры ошибок: *Для* ***ней*** *нет имени* вм. *Для* ***неё*** *нет имени.*
- Местоимения 3-го лица обычно указывают на ближайшее существительное. При несоблюдении этого правила возникает двусмысленность.
  Неправильно: *Когда* ***Ниловна*** *везла прокламации с* ***речью*** *Павла,* ***её*** (кого – Ниловну или речь Павла?) *захватила полиция.*
  Правильно: *Полиция схватила* ***Ниловну****, когда* ***она*** *везла прокламации с речью Павла.*

  Неправильно: *Встреча* ***Чацкого*** *с* ***Фамусовым*** *не принесла* ***ему*** (кому – Чацкому или Фамусову?) *ничего хорошего.*
  Правильно: *Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла Александру Александровичу ничего хорошего.*

- Нельзя заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа существительные, имеющие собирательное значение (*студенчество, крестьянство, народ* и проч.).
  Неправильно: *В комедии обличается провинциальное* ***чиновничество****. Среди* ***них*** *процветают взяточничество, беззаконие, воровство.*
  Правильно: *В комедии обличается провинциальное* ***чиновничество****. Среди* ***него*** *процветают взяточничество, беззаконие, воровство.*
- Местоимения *свой* и *себя* указывают на тех лиц, которые производят действие. Если об этом забыть, возникает двусмысленность:
  Неправильно: ***Тургенев*** *приводит* ***героя*** *к постепенному осознанию* ***своих*** (чьих – Тургенева или героя?) *ошибок.*
  Правильно: ***Тургенев*** *приводит* ***героя*** *к постепенному осознанию совершённых* ***им*** *ошибок.*

  Неправильно: ***Каждый из помещиков*** *уговаривает* ***Павла Ивановича*** *поехать к* ***себе.*** (к кому – к помещику или к самому себе?)
  Правильно: *Каждый из помещиков предлагает, чтобы Павел Иванович к нему приехал.*

Глагол

- Ошибочное образование глагольных форм: *ложит* вм. *кладет, ездиет* вм. *ездит.*
- У глаголов *убедить, победить, ощутить, очутиться* и некоторых других не употребляются формы 1-го лица единственного числа. Вместо них можно использовать конструкции с неопределенной формой этих глаголов: *Я могу* ***ощутить*** (а НЕ *я ощущу*), *я надеюсь* ***победить*** (а НЕ *я побежу*), *я должен убедить* (а НЕ *я убежу*).
- Недопустимо использование суффикса *-ывова- (-ивова-)* вместо *-ова(-ива)*: *результаты подытож****ива****лись* (а НЕ *подытож****ивова****лись*)
- При употреблении возвратных глаголов возможны неточности, связанные с неразличением собственно возвратного и пассивного залогов таких глаголов: *После лекций слушатели нередко* ***задерживаются*** *в аудиториях* (их задерживают или слушатели сами остаются?). Разрешение двусмысленности: *После лекций слушателей нередко* ***задерживают*** *в аудиториях* либо *После лекций слушатели нередко* ***остаются*** *в аудиториях.*
- Нельзя допускать разнобой в формах времени и вида глаголов.
  Неправильно: *Чуткий художник, он* ***откликается*** *на события окружающей жизни и* ***отмечал*** *только что зарождающиеся в ней явления.*
  Правильно: *Чуткий художник, он* ***откликается (откликался)*** *на события окружающей жизни и* ***отмечает (отмечал)*** *только что зарождающиеся в ней явления.*

Причастие

- Недопустимо одновременное использование суффиксов *-ова-* и *-ем- (-им-)*: *исслед****ова****ем****ый процесс* вм. *исследу****ем****ый процесс.*
- Нельзя опускать частицу *-ся* в причастиях, образованных от возвратных глаголов: *В центре повести представитель* ***нарождающегося*** (НЕ ***нарождающего***!) *класса буржуазии.*
- Недопустимо рассогласование причастия во времени с глаголом-сказуемым или с окружающей лексикой: *На совещании* ***были*** *представители всех районов, за исключением двух делегатов,* ***отсутствовавших*** (НЕ ***отсутствующих***!) *по уважительным причинам. Роман вскрывает всю глубину социального неравенства,* ***господствовавшего*** (НЕ ***господствующего***!) *в то время в России.*
- Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Пример ошибки: *отредактированная* ***рукопись*** *редактором* вм. *отредактированная редактором* ***рукопись*** или ***рукопись,*** *отредактированная редактором.*

- Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному непосредственно (спереди или сзади). Разносить их не следует.
  Неправильно: ***Горная цепь*** *тянется с востока на запад****, состоящая из множества хребтов.***
  Правильно: ***Состоящая из множества хребтов горная цепь*** *тянется с востока на запад*. Либо: ***Горная цепь, состоящая из множества хребтов,*** *тянется с востока на запад.*

Деепричастие

- Глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных лиц или предметов.
  Неправильно: ***Выражая*** *в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом* ***были созданы*** *произведения большой глубины и силы.*
  Правильно: ***Выражая*** *в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народ* ***создал*** *произведения большой глубины и силы.*
- В пределах одного предложения недопустимо употребление деепричастий разного вида и времени.
  Неправильно: ***Читая*** *статью и* ***отметив*** *нужный материал, я всегда делаю выписки.*
  Правильно: ***Читая*** *статью и* ***отмечая*** *нужный материал, я всегда делаю выписки.* (или ***Прочитав*** *статью и* ***отметив****...*)
- Недопустимо употребление деепричастий в пассивной конструкции.
  Неправильно: *На картине* ***изображён*** *мальчик, широко* ***расставив*** *ноги и* ***уперевшись*** *руками в колени.*
  Правильно: *На картине* ***изображён*** *мальчик, широко* ***расставивший*** *ноги и* ***упершийся*** *руками в колени.*

Стилистические ошибки

- Употребление слова в несвойственном ему значении:
  Неправильно: *Чтобы быть грамотным и обладать большим* ***жаргоном*** *слов, надо много читать.*
  Правильно: *Чтобы быть грамотным и обладать большим* ***запасом*** *слов, надо много читать.*

- Нарушение лексической сочетаемости: ***дешёвые*** *цены* вм. ***низкие*** *цены,* ***увеличение*** *уровня благосостояния* вм. ***повышение*** *уровня благосостояния* («уровень» можно повысить или понизить, но не увеличить или уменьшить); *Это* ***играет*** *большое* ***значение*** вм. *Это* ***имеет*** *большое* ***значение*** или *Это* ***играет*** *большую* ***роль*** (*значение* сочетается с глаголом *иметь*, *играть* сочетается с *ролью*).

- Употребление лишнего слова (плеоназм): *Прилетели* ***пернатые птицы*** вм. *Прилетели птицы*; *Он* ***негодовал от возмущения*** вм. *Он негодовал.* или *Он возмущался.*

- Употребление рядом или близко друг от друга в предложении однокоренных слов (тавтология): *В* ***рассказе*** *"Муму"* ***рассказывается*** ... вм. *В рассказе "Муму" повествуется...; В* ***образе*** *Ниловны* ***изображена...*** вм. *В образе Ниловны представлена...*

- Лексические повторы в тексте.
  Примеры
  Недавно я прочла одну ***интересную книгу. Эта книга*** *называется "Молодая гвардия".* ***В этой книге интересно*** *рассказывается...*
  Лучше: *Недавно я прочла одну интересную книгу, которая называется "Молодая гвардия". В ней рассказывается...*

  Для того, чтобы хорошо ***учиться, ученики*** *должны уделять больше внимания* ***учению.***
  Лучше: *Для достижения успеха, ученики должны уделять больше внимания занятиям.*

- Употребление слова (выражения) неуместной стилевой окраски. Так, в литературном контексте неуместно употребление жаргонной, просторечной, бранной лексики, в деловом тексте следует избегать разговорных слов, слов экспрессивно окрашенных.
  Пример: *Попечитель богоугодных заведений* ***подлизывается*** *к ревизору.*
  Лучше: *Попечитель богоугодных заведений* ***заискивает*** *перед ревизором.*

- Смешение лексики разных исторических эпох:
  Неправильно: *На богатырях кольчуги,* ***брюки, варежки****.*
  Правильно: *На богатырях кольчуги,* ***латы, рукавицы****.*

- Бедность и однообразие синтаксических конструкций.
  Пример: *Мужчина был одет в прожжённый ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью.*
  Лучше: *Мужчина был одет в грубо заштопанный прожжённый ватник. Хотя сапоги были почти новые, носки оказались изъеденными молью.*

- Неудачный порядок слов.
  Пример: *Есть немало произведений, повествующих о детстве автора, в мировой литературе.*
  Лучше: *В мировой литературе есть немало произведений, повествующих о детстве автора.*

- Стилистический и смысловой разнобой между частями предложения.
  Пример: *Рыжий, толстый, здоровый, с лоснящимся лицом, певец Таманьо привлекал Серова как личность огромной внутренней энергии.*
  Лучше: *Огромная внутренняя энергия, которой привлекал Серова певец Таманьо, сказывалась и в его внешности: массивный, с буйной рыжей шевелюрой, с брызжущим здоровьем лицом.*

Нарушение связи между членами простого предложения

- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.

  Неправильно: ***Выставка**-просмотр **открыт** ежедневно.*
  Правильно: ***Выставка**-просмотр **открыта** ежедневно.*

  Неправильно: ***Несколько** ребят **вышли** из леса.*
  Правильно: ***Несколько** ребят **вышло** из леса.*

  Неправильно: ***Связь** с революционерами: Николаем Ивановичем, Сашей, Софьей и другими – **оказали** огромное влияние на мировоззрение Павла.*
  Правильно: ***Связь** с революционерами: Николаем Ивановичем, Сашей, Софьей и другими – **оказала** огромное влияние на мировоззрение Павла.*

- Падежное несогласование имен.
  Неправильно: *Он никогда не видел таких **глаз**, словно присыпанных пеплом, **наполненные** неизбывной тоской.*
  Правильно: *Он никогда не видел таких **глаз**, словно присыпанных пеплом, **наполненных** неизбывной тоской.*

- Однородные члены должны согласовываться в падеже с обобщающим словом: *Во встрече участвовали делегаты от следующих **стран: Англии, Франции, Италии*** (НЕ ***Англия, Франция, Италия***!).

- Сочетание в качестве однородных членов инфинитива и существительного:
  Неправильно: *Эта книга научила меня **честности, смелости и уважать друзей**.*
  Правильно: *Эта книга научила меня **честности, смелости и уважению к друзьям**.*

- Общее зависимое слово при однородных членах предложения, имеющих разное управление.
  Неправильно: *Трест **организовал** и руководит **предприятиями**.*
  Правильно: *Трест **организовал предприятия** и **руководит ими**.*

- Нарушение порядка слов при использовании двойных сопоставительных союзов:
  Неправильно: *Народные массы **не только** создают материальные блага, **но и** великие сокровища культуры.*
  Правильно: *Народные массы создают **не только** материальные блага, **но и** великие сокровища культуры.*

- Пропуск необходимых слов:
  Неправильно: *Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол.*
  Правильно: *Владик кое-как прибил доску и побежал **играть** в волейбол.*

- Нарушение границ предложения (правило не строгое, нарушения могут диктоваться стилевыми особенностями).
  Пример: *Охотник положил ружьё, привязал собаку**.** И пошёл к зверю.*
  Лучше: *Охотник положил ружьё, привязал собаку**,** и пошёл к зверю.*

Нарушение связи между членами сложного предложения

- Загромождение сложного предложения придаточными.
  Пример: *Врачи считают**, что** болезнь настолько серьёзна**, что** приходится опасаться за жизнь больного.*
  Лучше: *Врачи считают болезнь настолько серьёзной**, что** приходится опасаться за жизнь больного.*

- Разнотипность частей сложного предложения:
  Неправильно: *В докладе выдвинуто два положения: 1) всё большее значение приобретает укрепление нравственных устоев общества; 2) роль в этой работе широких слоёв интеллигенции.*
  Правильно: *В докладе выдвинуто два положения: 1) всё большее значение приобретает укрепление нравственных устоев общества; 2) большую роль в этой работе играют широкие слои интеллигенции* (или: *необходимо вовлечь в эту работу широкие слои интеллигенции).*

- Смешение конструкций главного и придаточного предложений:
  Неправильно: *Последнее, на чём я остановлюсь, **это на вопросе** о Ленском.*
  Правильно: *Последнее, на чём я остановлюсь, **это вопрос** о Ленском.*

- Неправильное совмещение конструкций простого и сложного предложений:
  Неправильно: *Пьеса разоблачает "тёмное царство" и как Дикие и Кабанихи жестоко относятся к зависимым от них людям.*

Правильно: *Пьеса разоблачает "тёмное царство", показывает, как Дикие и Кабанихи жестоко относятся к зависимым от них людям.*

- Неправильное объединение причастного оборота и придаточного определительного предложения:
  Неправильно: *На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.*
  Правильно: *На столе у Манилова лежала открытая на одной и той же странице книга, которую он никогда не читал.*

- Отрыв придаточного определительного предложения со словом *который* от определяемого существительного:
  Неправильно: *Из разговора Лизы и Софьи мы узнаём о* ***Чацком****, выросшем в этом доме,* ***который*** (дом или Чацкий?) *сейчас где-то путешествует.*
  Правильно: *Из разговора Лизы и Софьи мы узнаём о выросшем в этом доме* ***Чацком, который*** *сейчас где-то путешествует.*

- Неоправданное повторение одинаковых союзов.
  Пример: *Некоторые критики полагали****, что*** *автор так молод****, что*** *едва ли сможет убедительно решить поставленную проблему.*
  Лучше: *Некоторые критики полагали****, будто*** *автор так молод****, что*** *едва ли сможет убедительно решить поставленную проблему.*

- Неправомерное столкновение близких по значению подчинительных союзов.
  Пример: *Он считал,* ***что будто*** *мы его неправильно поняли.*
  Лучше: *Он считал,* ***что*** *мы его неправильно поняли.* или *Он считал,* ***будто*** *мы его неправильно поняли.*

- Неверное употребление союзов и союзных слов:
  Неправильно: *Вопрос обсуждался на совещании****, где*** *было принято соответствующее решение.*
  Правильно: *Вопрос обсуждался на совещании****, на котором*** *было принято соответствующее решение.*

- Смешение прямой и косвенной речи:
  Неправильно: ***Корчагин*** *твёрдо заявляет, что к будёновцам* ***я*** *обязательно перейду.*
  Правильно: ***Корчагин*** *твёрдо заявляет, что к будёновцам* ***он*** *обязательно перейдёт.* или *Корчагин твёрдо заявляет: "К будёновцам я обязательно перейду".*

Следуя методике Б.И. Хозиева, я составила 42 теста. В них включены слова на разные правила орфографии. Одни тесты нужно переписать, вставляя пропущенные буквы, из других - выписать слова, исправив ошибки. Неважно, в каком классе учится ваш ребенок — в четвертом или в десятом. Достаточно того, что он умеет читать и писать. Распечатайте правила, сделайте карточки, скрепите по группам: правописание приставок, правописание корней, правописание суффиксов, правописание окончаний. Пятая стопка — справка. В ней остальные правила и справочные материалы. Пусть в таком порядке стопки с правилами будут под рукой не только при работе над тестами, но и при выполнении домашних заданий.

Давайте признаемся сами себе в том, что и у нас много пробелов в знании русского языка. Чтобы помочь ребенку ориентироваться в правилах, распечатайте для себя примеры к каждой группе правил. Из них и составлены тесты. Два очень существенных примечания: 1) выполняя с ребенком первые тесты, помогите ему находить в слове морфемы: приставку, корень, суффикс, окончание; 2) стимулируйте его, поощряйте работу над тестами. Из «хочу», «умею», «могу», «знаю» самое главное слово «хочу».

ТЕСТ 1. дашёл, житель, выдеру, сгорание, авиацыя, зашел, потделка, пильщик, упаковщик, внучек, диванчик, объеденение, опасный, ковришка, прожжонный, платочик, лиш бы дождя не было, луч , льстить, ляжте маломальски, переводчик, организованый, пленённый, незванные гости, измученный;

ТЕСТ 2. горошик, калачик, режим, умирать, сочетание, позицыя, котёночек, водопровотчик, барабаньщик, пошол, застекленное окно, разредить снаряд, лесница, вожжи, мало помалу, матч , меч , мелочь, могуч , молодёж, монтаж, здраствуй, брошенный, званый обед, путаный, склеянный, нашел, вашел, отесать - оттесать;

ТЕСТ 3. пр...шел, трещ...тка, возр...стающий шум, заг...рать, отп...рать двери, об...шел, пер...шел, по...держать, сбор...ик налогов, звоноч...к, кусоч...к, лич...ко, извоз...ик, объезд...ик, закруче...ая нитка, нет куч... навоза, ля... на диван, купле...ый, рва...ый башмак, подош...л, вз...скать с виновника, прил...гательное, купле...ый;

ТЕСТ 4. карандаш...к, мешоч...к, меж...нститутский, предл...жить, угл...воз, з...ря, овраж...к, перебеж...ик, камен...ик, ускоре...ый шаг, печё...ый вчера хлеб, Р...стислав, к...сательная линия, летуч..., лещ..., лимонно...желтый, ст...реть с доски, заг...р, меша...ое тесто, застреле...ый, по...бил, под...ехал, п...менять, пр...менять;

ТЕСТ 5. обвил, кто либо, куда нибудь, куда-то, упрасить, жизнь, сожжённый, послать простынь на кровать, оттолкнул, разжигать, чолка, щёчка, подсчитал, оттрубить, съёмьщик, носильщик, комочек, кирпичик, ресчик, кое-что, колючь, красно оранжевый, кровиносный сосуд, смасчик, умереный климат, кипячёная в чайнике вода, краденый автомобиль, писанный, разломленный;

ТЕСТ 6. ключик, листочик, озорять, кое с кем, самочуствие, дезынформация, ожог на руке, дожьдик, переплетчик, кровельщик, растеряный вид, вяленая на солнце рыба, ломаная линия, щюпать, подпирать, как-никак, какой то, каменьщик, камышь, карандаш , запирать, ликвидация, связанный, измеренный, предвоенный, вбежал, збижал, обсуждать.

ТЕСТ 7. наборщик, бетоньщик, кустик, молоточик, претварять идеи, рыжеволосый мальчуган, расстилю, вычитать, перенощик, откатчик, подержаные книги, кипуч, кирпичь, кисло сладкий, ключ, книга может пригодиться, раненый в бою солдат, путанные мысли, панцырь, дешовый, сыгранный, прилажение, угаданный, скошенный, обжигать, озарить, отбирать, завернуть, отвернуть,

ТЕСТ 8. ножичек, листик, поднощик, накланиться, верхолаз, трансиндийский, цыфра, погрузчик, прицепщик, поношеный костюм, сеянная через сито мука, жаренный картофель, услышенный, сморщенный, оддать, золотисто жёлтый, идёшь, изменяешься, отростить, перебирать, поглащённый работой, парашут, жжение, несчасный, представлять, предоставлять, росплеск, роспуск,

ТЕСТ 9. по...стелить соломки, пре...ставь себе, ...бегать в магазин, о...гладить брюки, милиц...я, ж...кей, без...мянный, прир...щение скорости, ...гладить впечатление, табун...ик, уголь...ик, иш... ты, как?то, калач..., июн...ский, как?нибудь, мальч...к, огонёч...к, винт...к, перевоз...ик, скоше...ая трава, верт...лёт, контр...буция, ч...рный, коше...ая в июле трава, ряже...ый гость, смеш...нный, сгорбл...нный;

ТЕСТ 10. мост...к, ореш...к, самолёт...к, перепис...ик, небез...нтересный, ш...фёр, стал...вар, отр...сли волосы, полиров...ик мебели, едва слыш...мый звук, асфальтирова...ый, беше...ый пёс, книга прочита...а, нахмур...нный, ...бить с толку, др...жать под дождем, блес...ул, растет как на дро...ах, извес...ный, ...гоняй в магазин за хлебом, дом ...горел, невтерпёж... нежданно?негаданно, нел...зя, как угорелый несёш...ся, нож... , носиш..., п...вернуть, выв...рнуть, по...вернуть ногу,

ТЕСТ 11. буриль...ик, свисточ...к, нос...к, сад...к, пулемё...ик, завис...мый, иллюстрирова...ый, вяза...ый шарф, работа сдела...а, закруч...нный, ...делать, на...пись на памятнике, ч...ша, ум...рают, ц...рюльник, сж...г письмо, вз...скательный, распол...гать, заб...рать, ноябр...ский, нужно подстрич...ся, нужно трудит...ся, крест?накрест, дезактивац...я, обслужить, пр...гладить,

ТЕСТ 12. о...дохнуть, о...толкнуть, по...бросить, яркая иллюминац...я, ж...нглёр, без...дейный, р...стет дерево, ...вернуть шею, пер...вернуть, сыноч...к, огурч...к, пирожоч...к, газе...чик, дич..., долг...играющая пластинка, доч...ка, он дремуч... , стекол...щик, стекля...ый, увлека...мый, раздр...жать, ж...ри, пчела жу...ит, лес...ные слова, бал...ванный, краше...ый пол, задача реше...а, замеш...нный.

ТЕСТ 13. поддержать, подписать, отставить, развиваться физически, словестность, костяшка, доблесный, обставить, даставить, потточить, сдуть, згустить, сжимать, сраслись две березки, строгальщик, встречь не будет, втретьих, вызывающ , высококачественная сталь, фонарьщик стебелёчек, мячик, бантик, разведчик, расскасчик, деревяный, собираемый, косить, шырма, зажжённый, сонце, рискованный, решённый, ошибка исправлена, погашеный костер

ТЕСТ 14. цветочик, стульчик, прищюрил глаза, попирать, задирать, госпитализацыя, пальчик, вертолётчик, прядильщик, оловяный, колеблимый, арестованый, кланяться, однообразный, дезынфекция, за поджог дома, лишённый, выспишся, вяжуще кислый, гараж , где-либо, нехоженые тропы, настоенный на водке, вытварять, большеголовый медвежонок, блестит, вычесть,

ТЕСТ 15. безапасный, зажигать, жолоб, краснощёкий ребенок, жёлудь, безветренный день, ниспадать, росписи, разгарячённый, раздать, розжигать, роющий, смотрящий, веский, французкий, традиционный, засеевал, лекцыя, чёрт, предидущий, каснуться, разведывал, поглаженный, чуствовать, леденой, лошадиный, чтецкий, грач , давным давно, дачька, кое где,

ТЕСТ 16. без аварийный, абжора, растение, поджеч, прибирать, развалиться, расказывать, росчерк, раззадорить, расстилаемый, тающий, внутрений, советский, здраствовал, горяч , девятнадцать, девятсот , декабрьский, рассеивал, обезвоженный, взламать, шинель, зажённый факел, искустный, разведывать, шерстянной, соловьинный, кузнецкий

ТЕСТ 17. воз...бновленный, ра...делить, выж...гать, ч...рствый, нефт...провод, выр...сли деревья, ро...данный, в...пахать, р...сстроиться, р...ссечь, р...ззвонить, уч...щийся, вою...щий, швед...ий, ред...ий, комиссио...ый, дрож..., душ...раздирающий крик, гремуч..., грош... цена, кое?с? чем, глиня...ый, голуби...ый, затрач...вал, ухудш...нный, разве...вал, чувств...вал, грец...ий

ТЕСТ 18. воз...бладать, в...бить сливки, прож...рливый, р...стительность, подж...гать, изб...рать, и...бежать неприятностей, ро...сыпи, р...зжиреть, р...змельчить, р...змен, р...збрызганный, завис...щий, стел...щий, заканч...вал, украш...нный, предчувств...вал, делегац...я, сч...л ненужным, под...тожить, я пол...гаю, из двух задач..., лож..., замуж..., занят...ся математикой, дерз...ий, оппозицио...ый, серебря...ый, половец...ие пляски, гиган...ский

ТЕСТ 19. бре...щий, леч...щий, француз...кий, ох и злющ...,скольз...ий, завед...вал, закус...вал, раскраше...ный, участв...вать, реакцио...ый, ч...порный, нар...щивать, пост...лать, соб...ру, ветря...ой двигатель, стрелец...ий, вз...ерошенный, гореч..., вскол...зь, г...рчица, горько?солёный, ни...вергнуть, ра...считаться, р...зыскивать, развлеч...ся, р...здаривать, пара ч...лок, прип...реть, зап...реть, рекомендац...я,

ТЕСТ 20. раз...грать, в...дремнуть, чре...вычайный, ни...провергнуть, р...знаряжённый, р...скалённый, ветер гон...щий тучи, ч...жой, сп...реть, уд...ру с урока, отр...сль, бор...щийся, ре...кий экземпляр, бесчувстве...ый, масля...ый насос, потуше...ый, по...глядывал, поч...тать газету, тяж...лый, пар...воз, ш...рстка, путешеств...вать, горо...кой житель, кое?у?кого, зеленовато?серый, ох и хитрющ..., плотниц...ий топор, из...билие, бе...заветная любовь, ни...ходить до, р...склад, р...скопа...ый, р....счесать,

ТЕСТ 21. сохнущий, крыжёвник, касался, еле еле, жгучь, животноводческий комплекс, живучь, блестать, избирательный, клеящий, скользский, соломенный, ценный, путешествовал, пливал, обезоруженый, усиливать, альпинисткий, конопляный, холостяцский, изобличать, разыскивать, отыщю, напирать, замирать, овация, разбить, вскормить, россыпь, россказни,

ТЕСТ 22. строящийся, семдесят, пол-Ярославля, по черепашьи, почка, приготовься, революция, ожог руку, изысканный, слогаемые, пекущий, веский, родственный, горивал, освещёный, ощипывал, решённая задача, танцевать, кавказкий, искренний, куринный, рыбацкий, разахаться, возвратить, изтолочь, укланиться, водолаз, растирать, цыгейка, исчезать, розвальни, вечный, гдето, вскач, встретишь, крепко-накрепко, роспись, расчитать,

ТЕСТ 23. стучащий, покланиться, горообразование, затираю, цыркуль, бегущий, близкий, станционный, молодецкий, семсот, пол города, пол ящика, по-медвежьи, фальш, фарш , пользоватся словарём, надо учиться, настеж, научьный, не сегодня-завтра, выписывал, разредить всходы, чувствовать, придти, гигантский, отчаивался, гашонная известь, плевать, длинно, заводской, журавлинный

ТЕСТ 24. нисущий, слышащий, дерзкий, чаща, повымирали все, забиру, мотивация, серо синий, барабанщик, бережёшь, бережёшся, по товарищески, пол стола, флотский, авиоционный, ценно, мертвецкий, выигрывал, вскипячонный, опаздывал, складывать,жестянной, большевистский, разараться, ижжога, чрезмерный, воскликнуть, раскормленый, расчищать, умер, чета, традицыя, раскрашивать,

ТЕСТ 25. муч...щийся, ш...рокий, выд...рать, заг...релый, демонстрац...ция, узкий, государстве...ый, в...евал, сплош..., спой?ка, ступен...чатый, суд...ходная река, сургуч..., не спор..., пол?огурца, ноч...вал дома, кипяч...ный, расхвал...вать, турис...кий, везуч..., всего?навсего, вен...чик, всемогущ..., кое?куда, юбка мне дли...а, воробьи...ый, таджи...кий, капюш...н, возр...ст, проч...тать, подб...рать, капюш...н, возраст, проч...тать, подб...рать, раз...ружение, воз...вание, испеч..., во...питать, р...спевать песни, ра...еянный с улицы Бассейной,

ТЕСТ 26. держащщий, режущий, ниский, общественный, поклон, постинфарктный, выпереть, вытирать, знание ценно, соколиный, бушивал, серебристо белый, сварьщик, сельдь, славте, по-моему, настаивал, испечёный, расслаивать, декабрьский день, береч честь, горьковато-сладкий, бестолоч, вещь, моряцкий, разочарованый, ижжарить, организация, соприкосаться, блистеть, угар, расчёт, россказни, рассказчик, растеряный,

ТЕСТ 27. колышащий, сочитать, пчёлы, белобородый старик, решётка, дышащий, вязкий, матроский, торжественный, немецкий, искренна, беседовал, сентябрьский, серебристо-белый, сельдь, по моему, командовал, рассказывать, узбекский, розыгрыш, низложить, бесконечьный путь, развивается флаг, ровестник, деревяшка, чесный, бетоньщик, взаимопомощ, бледно-зелёный, видимо невидимо, бестрашный, расцеловать, расхаживать,

ТЕСТ 28. пиш...щий, ц...трус, кош...лка, пред...дущий, предпол...жить, дыш...щий, рез...ий, жизне...ый, пира...кий, искре...о, январ...ский мороз, искрен...ен, бедств...вал, обобщ...нный, по?латыни, прыгуч..., пустош..., пят...этажный дом, реч...ка, роскош..., пол?листа, использ...вал, ноч...вать, тка...кий станок, раз...грать, зажеч..., ж...ваный, желт...ротый птенец, ш...пот, бе...жалостный, блин...чик, во?вторых, борщ..., волей?неволей, кое?кто, бе...хитростный, чере...чур, р...счёсывать, р...сшибиться.

ТЕСТ 29. весе...ий день, камыш...вый, червяч...к, приж...гать, ч...рточка, пут...водитель, р...сли цветы, пирож...к, лиш...нный, изредк..., ветре...о, пожарищ... , по?зимнему, отреж...те; пахуч..., певуч..., полу?защита, по?русски, испуга...о вскрикнул, р...стовщик, к...саться, заг...реть, натв...рить, пусты...о, бреш..., вонюч..., брос...те, во?первых, кое?чем, реч...ной, рож..., пол?Киева, прыж...к, ответил блестящ..., встреч...нный мной, произведение доступн..., н...кому гражданину, н...кому не скажу, н...кто не узнает, н...кто (какой-то) Иванов,

ТЕСТ 30. конный, свинцовый, станочик, мажёрный, вырощенный, собирать, распирать, укращённый, искаса, свечка, северо-западный ветер, седоволосая женщина, порча, посвоему, бешено, зерно рассеено, неугомонно, колпачёк, корешок, волнующе, сжегать, причёска, мышиловка, брошь, восемьнадцать, вагоноремонтный цех, восемьдесят , поновому, водорасли, погашеный костер, связно, ничто, некуда,

ТЕСТ 31. каменный, флаг пунцовый, башмачёк, вооброжать, брошура, можжевельник, месный, сине-бело-красный флаг, помощьник, понемецки, пол дома, пол лавки, бережок, певуче, уличёный во лжи, досуха, любезно, дитя обижено, болезненно, горячё, Растов, прикасаться, стирать, в-десятых, восемсот , вездесущ , врачь , кое какой, полу годовой, притварить дверь, скошанный клевер, влево, не чего не знаю,

ТЕСТ 32. карма...ый, звон бубенц...вый, новость с...общу, подп...реть двери, зам...реть, облигац...я, сожж...нный, дочист..., русско?украинский словарь, руч...ка, садово?огородный инвентарь, сбор...щик, говорил взволнова...о, ореш...к, порош...к, ч...каться, нар...стать, ст...лить, мощ...ный, мощ..., мутно?лиловый, мыш..., мяч..., навзнич..., пол?лимона, разд...ру в клочья, кош...ный луг, вправ..., н...где сесть, н...где не нашел, н...сколько уроков, н...сколько не жаль,

ТЕСТ 33. сп...шить в школу, уча...ствовать, до...дь, вес...ник, н...когда отдыхать, н...когда не узнаю, н...куда спешить, н...куда не пойду, чугу...ый, холщ...вая рубаха, светло?голубой, свет...чу...ствительная бумага, чей?нибудь, пол?жизни, пол?июля, овраж...к, сооруж...нный, загорел дочерн..., напрас...но, стадо испуга...о, медле...о, скач...к, посмотрел угрожающ..., обж...гать, ж...сткий, птиц...ферма, ж...лтый, напроч..., надо помоч..., ноч...ка, октябр...ский, пол?ведра, рассерж...нный, направ...,

ТЕСТ 34. длинный, отцовские сапоги, тварить, тепловоз, натирать, синефиолетовый, скользкий, скрипучь , слався, торчит, точка, точьность, расстилать, мешочик, тушоный, докрасна, рьяно, дело обдуманно, испуганно, лужок, лыжи, умиреть, гореть, оккупацыя, собачонка, неуклюже, ночьной, ночь, познакомте, пол-апельсина, отрежь, остриженый, налево, неоткуда ждать, неоткуда не приезжал, незачем волноваться;

ТЕСТ 35. не к кому сходить, ни к кому не пойду, цытата, точь в точь, трескуч , успел-таки, учебно-производственная мастерская, шопот, безымянный, излажение, не от кого прятаться, не от кого не жду, ценный, чашичка, пучок, печоный, накормить досыта, испугано присмирел, беспрестанно, снежок, няньчить, пол-литра, пол мандарина, овощной, пол оркестра, сучёк, тварь, водохранилище, вытиреть, цикл, свежо, хорошо, очищеный, насухо,

ТЕСТ 36. н... с кем не встречался, н... с кем играть, ц...стерна, щ...тка, пять тысяч..., училищ..., учиш...ся, полу?круг, пол?яйца, чуш..., пол?очка, пол?пути, об...скать, возл...жить, н... к чему не прикасался, н... к чему придраться, тума...ый, лепёш...чка, старуш...нка, шапч...нка, без...ниициативный, ш...колад, пыл...сос, молодая пор...сль, подслащ...нный, изрядн..., обиже...о замолчал, безукоризне...о, обман...щик, обруч..., общаеш...ся, овощ..., с плеч..., плеш..., по?видимому, выглаж...нный, зажив..., ?

ТЕСТ 37. он н...какой , н...кий гражданин, н...как не могу, пред...стория, ш...ссе, земл...делие, недор...сль, н...чей башмак, сон...ый, кружоч...к, туч...ка, феврал...ский, чей?либо, по?пустому, пора прощат...ся, по?прежнему, девч...нка, вооруж...нный, издавн..., пута...о, р...сток, прик...сновение, заг...рать, затв...рить, море взволнова...о, пол?уседой, полу?финал, пол?юбки, пят...надцать, пят...десят, утром тума...о, книж...нка, руч...нка, смотрел негодующ..., вид...нный, сдал досрочн...

ТЕСТ 38. исти...ый, ковшич...к, спор...те, сроч...ный, сторо..., где?нибудь, полным?полно, пол?оборота, мыш...нок, ц...клон, пош...л, раз...грать, предл...гать, нож...нка, раскрепощ...нный, сгоряч..., он займет...ся математикой, пол?уостров, пол?яблока, нет рощ..., выглядит нарядн..., напряже...о вглядываюсь, ш...лковый, пол?беды, пост...мпрессионизм, трущ...ба, сода пищ...вая обиж...нный, скрюче...ый, начерн..., н...которые люди, кто-н...будь,

ТЕСТ 39. где-н...будь, ути...ый, оз...рённый, пар...ход, чащ...ба, разд...рать, комоч...к, сыпуч..., тёмно?красный, теряеш..., тиш..., ткач..., товарищ..., шес...надцать, галч...нок, т...птать, ж...рный, заж...ёт огонь, сер...це, медвеж...нок, увлеч...нный, сполн..., откуда?либо, пол?Байкала, русско?немецко?французский словарь, смотрел рассея...о, мужич...к, ситц...вый платок, скруч...нный, наглух...,

ТЕСТ 40. мыши...ый, бочоноч...к, заверш...нный, слев..., тон...чайший, чей?то, черным?черно, читаеш..., по?хорошему, приготов...те, озабоче...о спешит, лес...руб, раст...реть, ц...линдр, искре...о, заг...реться, станц...я, искусстве...о, пастуш...нок, печ..ка, печ..., пишеш.., платёж..., детский плач..., плащ..., пол?стопы, полу?бог, реч...нка, гребеш...к, вещ...вой мешок, выкраше...ый, занов..., н...чья, н...какие,

ТЕСТ 41. кожа...ый, горош...к, тягач..., чуть?чуть, шахматно?шашечный турнир, шест...десят , широкоплеч..., сверч...к, сверх...нтересный, ш...винизм, син...глазый, з...рница, круж...к, крюч...к, закопч...нный, справ..., отвечал обдума...о, ц...низм, сч...т, под...скать, пол...жение, по?военному времени, подобру?поздорову, пят...сот, любимых радиопередач.., ретуш..., легкомысле...о, груш...вый цвет, выутюже...ый, запрост...,

ТЕСТ 42. всё н...почём, н...чуть не удивлюсь, песча...ый, шест...сот , шиворот?навыворот, шипуч..., щёлоч..., юго?восточное направление, бе...шовный, выр...стить, изб...ру, старич...к, бумаж...нка, волч...нок, меш...к, поглощ...нный, изначальн..., сем...надцать, по?казацки, пол?года, рубеж..., руч...ной, полу?метровый, пол?ягоды, отвечал рассея...о, организова....о, гл`янц...вая поверхность, затемн..., ц...тата, наш...л, под...скать, изл...гать,

1. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на -З, -С)

Гласные и согласные в приставках **В-, ДО-, ЗА-, НА-, О-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, С-, ОБ-, ОТ-, НАД-, ПОД-, ПОДО-, ПРЕД- и др.** на письме не изменяются, независимо от произношения.
Для них характерно традиционное написание.

2. Буквы З, С на конце приставок

В приставках, оканчивающихся на **-З (БЕЗ-, ВОЗ-, ВЗ-, ИЗ-, НИЗ-, РАЗ-, РОЗ-, ЧРЕЗ-, ЧЕРЕЗ-)** перед гласными и звонкими согласными пишется **З**, перед глухими - **С**. Приставки З- в русском языке нет.

3. Буквы О, А в приставках РОЗ-, РОС-, РАЗ-, РАС-.

В приставках **РОЗ-, РОС-, РАЗ-, РАС-** под ударением пишется О, без ударения - А.

4. Буквы Е, И в приставках ПРЕ-, ПРИ-.

Приставка **ПРИ-** указывает на приближение, присоединение, на неполноту действия. Приставка **ПРЕ-** обозначает высшую степень признака и близка по значению к слову **ОЧЕНЬ** или имеет такое же значение, как у приставки **ПЕРЕ-**. Если значение приставок **ПРЕ-, ПРИ-** сомнительно, необходимо обращаться к словарю.

5. НЕ и НИ в местоимениях и отрицательных наречиях

В неопределенных и отрицательных местоимениях, а также в отрицательных наречиях под ударением пишется приставка НЕ-, без ударения - НИ.

Правописание выражений:
н**е** кто иной, как... - н**и**кто иной н**е**...;
н**е** что иное, как... - н**и**что иное н**е**...

Правописание сочетаний:
ему все н**и**почём; это н**и** к чему; остался н**и** с чем; остался н**и** при чём; я тут н**и** при чём

Правописание приставок (примеры)

1. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на -З, -С)

Дошел, зашел, нашел, пошел, вошел, прошел, обошел, перешел.
Подбил, подъехал, обвил, оттолкнул, подсчитал, предвоенный, вбежал, сбежал, обжигать, озарить, отбирать, отдать, отрастить, перебирать, подстелить, представить, сбегать, сбить, сгонять, сгореть, сделать, надписать, обслужить, отдохнуть, оттолкнуть, подбросить, поддержать, подписать, подточить, сдуть, сгустить, сжимать, срослись две березки.
Завернуть, отвернуть, свернуть, перевернуть, повернуть, вывернуть, подвернуть.
Выгладить, прогладить, отгладить, огладить, сгладить.
Представлять, предоставлять.
Отписки, описки.Осуждать, обсуждать. Отставить, обставить, оставить.
Поменять, променять.
Отрубить - оттрубить; подержать - поддержать; отесать - оттесать; поделка - подделка.

Значение приставок:
в-(во-) въехать в город, войти в лес (**направление движения внутрь**);
вы - выйти из школы (**направление изнутри наружу**); вылить воду (**законченность действия**);
до - доехать до реки, дожить до лета (**действие до определенного места или момента**); дочитать до конца (**завершенность действия**);
за - зайти за ограду, залезть в сад (**действие за предмет или за пределы чего-то**); заглянуть на минутку (**попутное кратковременное действие**); запеть песню (**начало действия**);
на - наехать на камень (**движение на предмет**); наесться досыта (**полнота действия**);
над - надстроить этаж (**действие сверху чего-то**);
о- (об-, обо-) обойти вокруг дома (**движение вокруг чего-то**); обойти грязь (**движение мимо чего-то**); обсыпать мукой (**охват всего предмета**);
от - отплыть от берега (**удаление от предмета**);
пере - переплыть реку (**движение с одной стороны на другую**); переложить вещи (**передвижение с места на место**); перешить платье (**повторение или изменение действия**); перекричать кого-то (**усиленное действие**);
по - побежать (**начало действия**), погулять часок (**неполнота действия**);
под - подбросить мяч (**движение снизу вверх**); подставить под стол (**направление на низ чего-то**); подбежать к дому (**движение к чему-то**);
пред - предусмотреть (**действие, предшествующее другому**);
про - пробраться через лес (**движение сквозь что-то**); промчаться мимо (**движение мимо**); пропустил момент (**пропуск чего-то**); пропел песню (**однократное действие**); пройти километр, прожить год (**действие, связанное определенным пределом или сроком**);
с- (со-) сбежать с горы (**движение сверху вниз**); сходиться вместе (**движение в одну точку**); срубить дерево (**законченность действия**);
у - увести прочь (**удаление**); уравновесить (**доведение до конца**).

2. Буквы З, С на конце приставок

Безопасный, безаварийный, возобновленный, возобладать, взъерошенный, взыграть, изобилие, изобличать, разахаться, разораться, разоружение, разочарованный, розыгрыш, разыграть, разыскивать.
Безветренный день, безжалостный, беззаветная любовь, возвратить, воззвание, вздремнуть, взбить, избежать, изжарить, изжога, низвергнуть, низложить, разделить, развалиться, разбить, розданный, чрезмерный, чрезвычайный.
Бесконечный путь, бесстрашный, бесхитростный, воскликнуть, исчечь, восчитать, вскормить, всчахать, исстолочь, исчезать, нисходить, нисчадать, нисчровергнуть, рассчитаться, рассказывать, расчёт, россказни, россыпи, росписи, чересчур.

Значение приставок:
Вз- (вс-) взлететь в космос, всходить на гору (**направление действия вверх**);
из- (ис-) извергнуть из недр (**действие изнутри наружу**), изъездить весь край, иссякнуть (**законченность действия**);
раз- (рас-) разлететься (**движение в разные стороны**); распределить (**разделение на части**); раскричаться (**напряженность действия**); разузнать все (**законченность действия**).

Следует запомнить: здание, здоровье, здесь, ни зги (не видно).

3. Буквы О, А в приставках РОЗ-, РОС-, РАЗ-, РАС-.

Р`о звальни, р`оспись, р`оссыпь, р`оссказни, р`озыгрыш, р`озданный, р`оздых, р`озливень, р`озыск, р`оспашь, р`осплеск, р`оспуск, р`осчерк.

Раззад`орить, расстр`оиться, расс`ечь, раззвон`ить, рассчит`ать, расч`есть, разбр`ызганный, развл`ечься, разд`аривать, разгорячённый, разд`ать, разжиг`ать, разжир`еть, размельч`ить, разм`ен, разнаряжённый, раскалённый, раскл`ад, раск`опанный, раск`ормленный, раскр`ашивать, распев`ать песни, расс`еянный, расск`азчик, раст`ерянный, расцелов`ать, расх`аживать, расчёсывать, расшиб`иться.

4. Буквы Е, И в приставках ПРЕ-, ПРИ-.

Значение приставок:
ПРИ- приехать, прибытие, прибывает (вода, поезд), прислоняться, приклонить (ухо к чему-нибудь), припасть, прием, прибрежный, прибежать, привезти, приморье, привязать, прирасти, пристроить, пробрести (***приближение, присоединение***);
привстать, притворить (дверь), присесть, прикрасить, приукрасить, пригнуть, призадуматься, прикрыть (***неполное действие***);
пришёптывать, пританцовывать, прижаться, присыпать, притаптывать, притесать, притерпеться (***сопутствующее действие***);

ПРЕ- прекрасный, пресильный, пренеприятный, предлинный, преуменьшать, преувеличивать, пресытиться, преобладать, преимущество, превзойти, преисполненный, превознести, престарелый, преинтересный (***высшая степень признака, по значению близко к "очень"***);
преломить, преступник, препятствие, преемник (наследник), правопреемник, преклонить (колени перед кем, чем), непреклонный, беспрестанно, предел, беспредельно, презрение, преобразовать, претворить (в жизнь), преградить, превратить, прекратить (= ***"пере", имеет значение "через", "по-иному"***);
преследовать, пребывать (***некоторое время находиться***).

Правописание необходимо узнавать по словарю: приготовить, приспособить, пригодиться, привыкать, присмотреться, пригласить, присутствовать, примерять (костюм), примирять (соперников), за пределами (страны), пренебречь (советами), верить преданиям.

Преклонялись (перед талантом) - приклонялись (кусты к земле);
презирать (тунеядцев) - призреть (собачку);
предать (товарища) - придать (силы);
неприступная (гора) - преступная (деятельность);
придел (к дому) - предел (желаний);
преходящие (увлечения) - приходящие (работники);
приуменьшать (трудности) - преуменьшить (опасность);
преемник (директора) - приёмник (усовершенствованный).

5.НЕ и НИ в местоимениях и отрицательных наречиях

Н`екому - ником`у, никт`о - н`екто, ничт`о - н`ечто, н`екуда - никуд`а, н`екого - никог`о, н`ечего - ничег`о, н`еграе - нигд`е, н`есколько - нск`олько, н`екогда - никогд`а, н`екуда - никуд`а, н`еоткуда - ниотк`уда, н`езачем - низач`ем; н`е к кому - ни к ком`у, н`е от кого - ни от ког`о, ни с к`ем - н`е с кем, ни к чем`у - н`е к чему.
Никак`ой, н`екий, ник`ак, ничь`ей, н`екоторый, кт`о-нибудь, гд`е-нибудь, ничь`и, никак`ие, ним`ало, нипочём, ничь`уть.

Правописание выражений:
не кто иной, как... - никто иной не...;
не что иное, как... - ничто иное не...

Правописание сочетаний:
ему все нипочём; это ни к чему; остался ни с чем; остался ни при чём; я тут ни при чём.

Использованы материалы сайта Пособие по орфографии русского языка

6. Проверяемые безударные гласные в корне слова

Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением.

Нельзя проверять безударный гласный в корне глагола одного вида подбором проверочного слова - глагола другого вида:
упрос`ить (что сделать? - совершенный вид) - упр`ашивать (что делать? - несовершенный вид).

Нельзя проверять безударную гласную ударением, если есть чередование гласных, которое не зависит от ударения:
нос`ить - вын`ашивать; лов`ить - выл`авливать.

7. Проверяемые и непроизносимые согласные в корне слова

Чтобы проверить правописание сомнительных и непроизносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после них следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо.

Следует запомнить:
варежка, коврижка, деревяшка, костяшка, дождь, прийти (приду, приди), вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник, жжение, сожжённый, зажжёт, зажжённый, возжжённый, прожженный.

искусный, опасный, ровесник, словесность, участвовать, чувствовать, лестница, блеснуть (хотя блес***т***еть).

8. Буквы И, А, У после шипящих

После шипящих не пишутся буквы **Ы, Я, Ю,** а пишутся буквы **И, А, У**.
Исключения: жюри, брошюра, парашют.

9. Буквы И (Ы) после Ц

После **Ц** в корне пишется **И** .
Исключения: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц.

10. Буквы Ё, О после шипящих в корне слова

Если в корне **после шипящего под ударением** слышится **[О]**, то надо писать **Ё**.

Исключения: крыжовник, жом, жор, обжора, прожорливый, шоры, шорох, шов, бесшовный, шок, шорник, капюшон, шампол, чокаться, чопорный, мажорный, трещотка, трущоба, чащоба, жолкнуть, ожог (сущ.) руки, поджог (сущ.) дома.

Заимствованные слова: жокей, жонглёр, шоколад, шоссе, шофёр, шовинизм.

11. Буквы А - О в корнях -ЛАГ -/-ЛОЖ, -КАС-/-КОС-

В корнях **-лаг-/-лож-, -кас-/-кос-** пишется буква **А** , если после корня стоит суффикс **-А-** , и буква **О** , если этого суффикса нет.

12. Буквы А - О в корнях -РАСТ-(-РАЩ-) / -РОС-

В корне **-раст-(-ращ-)/-рос-** в безударном положении перед **СТ** и **Щ** пишется **А** , а перед **С - О** .
Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав.

13. Буквы А - О в корнях -ЗАР-/-ЗОР-, -ГАР-/-ГОР-, -ТВАР-/-ТВОР-, -КЛАН-/-КЛОН-

В корне **-зар-/-зор-** безударный гласный обозначается буквой **А** . В корнях **-гар-/-гор-, -твар-/-твор-, -клан-/-клон-** безударный гласный обозначается буквой **О** .
Исключения: зорев`ать, `утварь, пр`игарь.

14. Буквы Е - И в корнях с чередованием

В корнях **-бер-/-бир-, -дер-/-дир-, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-**, а также **-блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жеч-/-жиг-, -чет-/-чит-** пишется **И** , если дальше следует суффикс **-А-**, в противном случае пишется **Е** .
Исключение: сочетание.

15. Буквы Ы - И после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **И** пишется **Ы** в соответствии с произношением.
После приставок **сверх-, меж-** сохраняется **И.** Сохраняется **И** и после иноязычных приставок **дез-, суб-, контр-, транс-, пан-**.

16. Соединительные О, Е в сложных словах

В сложных словах после **твердых** согласных пишется соединительное **О** , а после **мягких** согласных, **шипящих** и **Ц** - соединительное **Е** .

Правописание корней (примеры)

6. Проверяемые безударные гласные в корне слова

Лесн`ик (лес); рек`а (р`еки); объедин`ение (ед`иный); развев`ается флаг (в`еять); развив`аться физически (разв`итие); спеш`ить в школу (сп`ешка); спиш`ите пример (сп`ишем); разред`ить воздух (р`едко); разряд`ить снаряд (разр`яд); продрож`ать под дождем (дрожь); раздраж`ать (др`азнит); воображ`ать много (обр`азчик); поглощённый работой (гл`отка).

Нельзя проверять безударный гласный в корне глагола одного вида подбором проверочного слова - глагола другого вида:
упрос`ить - упр`ашивать; заход`ить - зах`аживать; топт`ать - вт`аптывать; кос`ить - ск`ашивать; взлом`ать - взл`амывать; умолч`ать - ум`алчивать.

Нельзя проверять безударную гласную ударением, если есть чередование гласных, которое не зависит от ударения:
кол`оть - вык`алывать; нос`ить - вын`ашивать; лов`ить - выл`авливать.

7. Проверяемые и непроизносимые согласные в корне слова

Кровь (кро*в*и); мороз (моро*з*а); хлеб (хле*б*а); молотьба (моло*т*ить); просьба (про*с*ить); сказка (ска*з*ывать); свадьба (сва*д*ебный); ложка (ло*ж*ек); крошка (кро*ш*ить); водопроводчик (водопрово*д*ом); разметчик (разме*т*ить); загадка (га*д*ать); шутка (шу*т*ить).

Возможно чередование согласных:
друг - друзья - содружество; слух - слушать; доска - дощечка; брызгать - брызжет; визг - визжать; место - помещение; блестящий - блещущий.

Следует запомнить:
варежка, коврижка, деревяшка, костяшка, дождь, прийти (приду, приди), вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник, жжение, сожжённый, зажжёт, зажжённый, возжжённый, прожженный.

Честный (чес*т*ь); доблестный (доблес*т*ь); вестник (вес*т*и); гигантский (гиган*т*); здравствуй (здра*в*о); известный (извес*т*ие); костный (кос*т*ь); корыстный (корыс*т*ь); лестный (лес*т*ь); местный (мес*т*о); несчастный (счас*т*ье); постлать (пос*т*илать); сердце (сер*д*ечный); солнце (со*лн*ечный).

Следует запомнить:
искусный, опасный, ровесник, словесность, участвовать, чувствовать, лестница, блеснуть (хотя блес*т*еть).

8. Буквы И, А, У после шипящих

*Ж*изнь, *ж*ирный, *ш*ирма, *ш*инель, *ш*ирокий, ве*щ*и, *ж*итель, лы*ж*и, ду*ш*истый, ре*ж*им, рас*ч*ищать, *ш*роко, *щ*авель, *ч*айка, *ч*аша, *ч*ащ*а*, уч*а*стие, сту*ч*ать, пло*щ*адь, ро*щ*а, изве*щ*ать, пи*щ*а, пи*щ*ать, возвра*щ*аться, уго*щ*ать, пер*ч*атка, *ч*адо, зада*ч*а, про*щ*аться, м*ч*аться, видеть товари*щ*а, встре*ч*а, *ч*ашечка, *ш*утка, *ч*угун, *ч*увство, *ч*удо, оты*щ*у, сооб*щ*у, *щ*упать, *щ*упальца, *ч*улок, *щ*ука, при*щ*урил глаза, *ч*ужой.

Исключения: *ж*ю*р*и, бро*ш*ю*р*а, пара*ш*ю*т*.

9. Буквы И (Ы) после

*Ц*ифра, *ц*иркуль, *ц*игейка, *ц*икл, *ц*илиндр, *ц*инизм, *ц*итата, *ц*итадель, *ц*итрус, *ц*инк, *ц*истерна, *ц*ирк, пан*ц*ирь, *ц*иклон, *ц*итата, *ц*имбалы, *ц*инга, *ц*иновка, *ц*ирюльник.

Револю*ц*ия, делега*ц*ия, лек*ц*ия, мили*ц*ия, яркая иллюмина*ц*ия, демонстра*ц*иция, авиа*ц*ия, оккупа*ц*ия, стан*ц*ия, пози*ц*ия, тради*ц*ия, дезактива*ц*ия, мотива*ц*ия, ова*ц*ия, консерва*ц*ия, облига*ц*ия, ликвида*ц*ия, рекомендация, детализация, госпитализация, организация, механизация, патриций, стронций, кальций.

Исключения: *ц*ы*г*ан, *ц*ы*п*ленок, на *ц*ы*п*очках, *ц*ы*ц*.

10. Буквы Ё, О после шипящих в корне слова

*Ч*ёрный - черн`ить, *ш*ёлковый - шелк`а, *ш*ёрстка - шерст`ить, ре*ш*ётка - р`ешето, *ш*ёпот - шепт`ать, *ж*ёлудь - желудёвый, *ж*ёлтый - желт`ок, *щ*ёчка - щек`а, тя*ж*ёлый - т`яжесть, п*ч*ёлы - пчел`а, *ж*ёваный - жев`ать, *ж*ёлоб - желоб`а, *ж*ёны - жен`а, *ж*ёсткий - жестк`а, *ч*ёлка - чел`о, *ч*ёрточка - черт`а, при*ч*ёска - чес`ать, *ч*ёрствый - черств`еть, с*ч*ёт- счет`а, *ш*ёпот - шепт`ать, ко*ш*ёлка - кошелёк, *щ*ётка - щет`ина, де*ш*ёвый - дёшево.

*Ш*ёл, по*ш*ёл, у*ш*ёл, на*ш*ёл, за*ш*ёл, подо*ш*ёл - ш`едший; *ж*ёг, с*ж*ёг, раз*ж*ёг, под*ж*ёг (глаг.) дом, о*ж*ёг(глаг.) руку, об*ж*ёг лицо - жечь; с*ч*ёл, у *ч*ёл, за *ч*ёл, про *ч*ёл, пере*ч*ёл - счесть, проч`есть; *ч*ёрт - ч`ерти.

Исключения: кры*ж*овник, *ж*ом, *ж*ор, об*ж*ора, про*ж*орливый, *ш*оры, *ш*орох, *ш*ов, бес*ш*овный, *ш*ок, *ш*орник, капю*ш*он, *ш*ампол, *ч*окаться, *ч*опорный, ма*ж*орный, тре*щ*отка, тру*щ*оба, ча*щ*оба, *ж*олкнуть, о*ж*ог (сущ.) руки, под*ж*ог (сущ.) дома.

Заимствованные слова: *ж*окей, *ж*онглёр, *ш*околад, *ш*оссе, *ш*офёр, *ш*овинизм.

11. Буквы А - О в корнях -ЛАГ -/-ЛОЖ, -КАС-/-КОС-

Предл*о*жить, предл*о*жение, пол*о*жение, изл*о*жение, предпол*о*жение, предпол*о*жить, возл*о*жить, прил*о*жение.

Предл*а*г*а*ть, изл*а*г*а*ть, прил*а*г*а*тельное, распол*а*г*а*ть, сл*а*г*а*емые, пол*а*г*а*ю.

К*о*снуться, прик*о*сновение. К*а*с*а*ться, прик*а*с*а*ться, к*а*с*а*тельная линия, соприк*а*с*а*ться, к*а*с*а*лся.

12. Буквы А - О в корнях -РАСТ-(-РАЩ-) / -РОС-

Р*а*стение, р*а*стительность, выр*а*стить, возр*а*ст, нар*а*стать, нар*а*стание, нар*а*щение, нар*а*щивать, выр*а*щенный, р*а*щение, возр*а*стающий шум, прир*а*щение скорости, р*а*стет дерево.

Выросший, росли цветы, водоросли, выросли деревья, молодая поросль, недоросль, отросли волосы.

Исключения: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав.

13. Буквы А - О в корнях -ЗАР-/-ЗОР-, -ГАР-/-ГОР-, -ТВАР-/-ТВОР-, -КЛАН-/-КЛОН-

З`арево, з`орька, з`ори.
Зарн`ица, зар`я, озарённый, озар`ить, озар`ять.
Исключение: зарев`ать.

Кл`аняться, накл`он, покл`он.
Наклон`иться, поклон`иться, уклон`иться.

Тварь, тв`орчество, затв`ор.
Твор`ить, вытвор`ять, претвор`ять, затвор`ить, натвор`ить, притвор`ить.
Исключение: `утварь.

Заг`ар, уг`ар, наг`ар.
Загор`ать, загор`еть, загор`елый, сгор`ание, гор`еть, загор`еться, нагор`ать.
Исключения: пр`игарь, `изгарь.

14. Буквы Е - И в корнях с чередованием

Забирать - заберу, замирать -замереть, запирать - запереть, задирать - деру, стирать - стереть.

Блестеть - блистать, поджечь - поджигать, прочесть- прочитать, стелить - постилать.

Соберу, собирать, избирательный, прибирать, избирать, изберу, подбирать, раздеру, раздирать, выдирать, выдеру, умереть, обмереть, умирать, умер, вымирать, повымирать, напирать, поднапереть, подпирать, припереть, попирать, спереть, распирать, отпирать, выпереть, затираю, растирать, вытереть, вытирать, растереть, натирать, блестит, расстелю, расстилать, вычесть, вычитать, причитать, почитать, сочетать (*искл.*), зажечь, зажигать, обжигать, разжигать, прижигать, сжигать, выжигать.

15. Буквы Ы - И после приставок

Подыскать (искать), безымянный (имя), предыдущий (идти), обыскать (искать), сыгранный (играть), разыграть (играть).

Искать - подыскать, взыскать, взыскательный, изысканный; игла - безыглый; искус - безыскусный, безыскусственный; итог - подытожить; идущий - предыдущий; имя - безымянный, безыменный; идея - безыдейный; инициатива - безынициативный; история - предыстория; инфаркт - предынфарктный; интересный - небезынтересный.

Сохраняется буква И после приставок *сверх-, меж-*; после иноязычных приставок *дез...* *(уничтожение, удаление, отсутствие или извращение чего-то),* ***контр...*** *(против чего-то),* ***пан...*** *(всё, всеохватывающий),* ***пост...*** *(за, после, далее, следующий, дальнейший),* ***суб...*** *(размещение под чем-то или возле чего-то, подчиненность),* ***транс...*** *(сквозь, через, за, пере, по ту сторону чего-то).*
Сверхизысканный, ***сверхи***нтересный, ***межи***институтский, ***межи***рригационный; ***дези***нформация, ***дези***нструктор, ***дези***нфекция, ***контри***буция, ***контри***гра, ***суби***нспектор, ***транси***ндийский, ***транси***орданский, ***пани***сламизм, ***пости***нфарктный, ***пости***мпрессионизм, ***пости***нфекционный.

16. Соединительные О, Е в сложных словах

Пароход, самочувствие, однообразный, вертолет, верхолаз, гороообразование, водолаз, водохранилище, лесоруб, теплоход, паровоз, белобородый старик, желторотый птенец, краснощёкий ребенок.

Птицеферма, кровеносный, путеводитель, мышеловка, нефтепровод, пылесос, земледелие, сталевар, синеглазый, углевоз, большеголовый медвежонок, рыжеволосый мальчуган, кругосветное путешествие.

17. Гласные Е, И в суффиксах существительных -ЕК-, -ИК-

Суффикс **-ек-** пишется в тех словах, при склонении которых гласный **Е** выпадает.
Суффикс **-ик-** пишется в тех словах, которые при склонении сохраняют **И**.

18. Буквы Ч, Щ в суффиксе -ЧИК- (-ЩИК-) существительных

В суффиксе существительных **-чик(-щик)** после букв **д - т, з - с, ж** пишется буква **Ч**, в остальных случаях пишется буква **Щ**.

19. Буквы О, Е после шипящих и Ц в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.

В суффиксах существительных, прилагательных и наречий под ударением пишется **О**, без ударения - **Е**.
Исключение: ещё.

20. Одна и две буквы Н в прилагательных, образованных от существительных

Две буквы **Н** пишутся в прилагательных, образованных:
- при помощи суффикса **-Н-** от существительного с основой на **Н**;
- от существительных при помощи суффикса **-ОНН-**, **-ЕНН-**.
Исключение: ветреный человек, ветреная погода.
Одна буква **Н** пишется:
- в суффиксе **-ИН-**;
- в суффиксах **-АН-, -ЯН-** прилагательных, образованных от существительных.
Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный.
В **кратких** прилагательных пишется столько же **Н**, сколько и в полных (кроме форм мужского рода).

21. Суффиксы -К- и -СК- в именах прилагательных

Суффикс **-К-** пишется в прилагательных:
- имеющих краткую форму;
- образованных от некоторых существительных с основой на **К, Ч, Ц**.
В других прилагательных пишется суффикс **-СК-**.

22. Различение суффиксов -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) у глаголов

Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на **-ываю (-иваю)**, то в неопределенной форме и прошедшем времени надо писать суффикс **-ыва- (-ива-)**. Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на **-ую (-юю)**, то в неопределенной форме и прошедшем времени пишется суффикс **-ова- (-ева-)**.

23.Гласные в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени

В **действительных** причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется суффикс **-ущ-(-ющ-)**,
в **страдательных** причастиях - **-ем-(-ом-)**.
В **действительных** причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 2 спряжения, пишется суффикс **-ащ-(-ящ-)**,
в **страдательных** - **-им-**.

24.Одна и две буквы Н в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов

Две буквы **Н** пишутся в суффиксах полных страдательных причастий и отглагольных прилагательных, если:
- в них есть приставки, кроме **НЕ**, *но следует запомнить:* ***с***мышлё**н**ый ребенок; ***на***зва**н**ый брат; ***по***сажё**н**ый отец.
- слово образовано от глагола с суффиксом **-ова-(-ева-)**;
- к ним относятся зависимые слова;
- слово образовано от глагола совершенного вида.
Исключение: раненый.
Одна буква **Н** пишется, если слово образовано от глаголов несовершенного вида.
Исключения: медленный, деланный, священный, желанный, нежданный, негаданный, неслыханный, невиданный, чеканный, нечаянный, данный.
Одна буква **Н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий.
В кратких отглагольных прилагательных пишется столько же **Н**, сколько и в полных (кроме форм мужского рода).

25. Гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

Буквы **А** и **Я** пишутся перед одной и двумя **Н** в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на **-ать**, **-ять**. Буква **Е** пишется перед одной и двумя **Н** в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на **-ить**, **-еть**.

26.Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

В суффиксах причастий **-енн-(-ен-)** после шипящих под ударением пишется **Ё**, без ударения - **Е**, но никогда не пишется **О**.

27.Одна и две буквы Н в наречиях на -О (-Е)

В наречиях на **-о(-е)** пишется столько же букв **Н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

28. Буквы А и О на конце наречий

В наречиях с приставками **ИЗ-, ДО-, С-** на конце пишется буква **А**, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных и существительных; буква **О** - если наречия образованы от прилагательных с этими же приставками. Буква **О** пишется также на конце наречий с приставками **В-, НА-, ЗА-**.

Правописание суффиксов (примеры)

17. Гласные Е, И в суффиксах существительных -ЕК-, -ИК-

Внуч**е**к (вну***чк***а), горош**е**к (горо***шк***а), звоноч**е**к (звоно***чк***а), комоч**е**к (комо***чк***а), листоч**е**к (листо***чк***а), молоточ**е**к (молото***чк***а), ножич**е**к (ножи***чк***а), огонёч**е**к (огонё***чк***а), ореш**е**к (оре***шк***а), свисточ**е**к (свисто***чк***а), сыноч**е**к (сыно***чк***а), стебелёч**е**к (стебелё***чк***а), цветоч**е**к (цвето***чк***а).

Диванч**и**к (диван***чик***а), калач**и**к (кала***чик***а), карандаш**и**к (каранда***шик***а), кирпич**и**к (кирпи***чик***а), ключ**и**к (клю***чик***а), куст**и**к (кус***тик***а), лист**и**к (лис***тик***а), мальч**и**к (маль***чик***а), мост**и**к (мос***тик***а), нос**и**к (но***сик***а), огурч**и**к (огур***чик***а), стульч**и**к (стуль***чик***а).

Пальч**и**к, кусоч**е**к, лич**и**ко, мешоч**е**к, мяч**и**к, пирожоч**е**к, платоч**е**к, винт**и**к, самолёт**и**к, дожд**и**к, бант**и**к, овраж**е**к, сад**и**к, котёноч**е**к.

18. Буквы Ч, Щ в суффиксе -ЧИК- (-ЩИК-)существительных

Перево***д***ч**и**к, водопрово***д***ч**и**к, газе***т***ч**и**к, перепле***т***ч**и**к, извоз***ч***ик, объез***д***ч**и**к, перебе***ж***ч**и**к, перевоз***ч***ик, перено***с***ч**и**к, перепи***с***ч**и**к, пулеме***т***ч**и**к, разве***д***ч**и**к, рассказ***ч***ик, рез***ч***ик, смаз***ч***ик, вертолёт***ч***ик, подно***с***ч**и**к, погруз***ч***ик, отка***т***ч**и**к.

Барабан**щ**ик, съём**щ**ик, носиль**щ**ик, набор**щ**ик, бетон**щ**ик, браков**щ**ик, буриль**щ**ик, камен**щ**ик, кровель**щ**ик, спор**щ**ик, сбор**щ**ик, прицеп**щ**ик, пиль**щ**ик, упаков**щ**ик, полиров**щ**ик, стеколь**щ**ик, прядиль**щ**ик, строгаль**щ**ик, табун**щ**ик, уголь**щ**ик, фонар**щ**ик.

19.Буквы О, Е после шипящих и Ц в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.

Бума***ж***`**о**нка, вол***ч***`**о**нок, гал***ч***`**о**нок, дев***ч***`**о**нка, кни***ж***`**о**нка, медве***ж***`**о**нок, мы***ш***`**о**нок, но***ж***` **о**нка, пасту***ш***`**о**нок, ре***ч***`**о**нка, ру***ч***`**о**нка, соба***ч***`**о**нка, стару***ш***`**о**нка, шап***ч***`**о**нка, сверч`**о**к, кру***ж***`**о**к, мужи***ч***`**о** к, крю***ч***`**о**к, ска***ч***`**о** к, су***ч***`**о**к, башма***ч***`**о** к, бере***ж***`**о**к, поро***ш***`**о** к, гребе***ш***`**о**к, колпа***ч***`**о**к, коре***ш***`**о**к, лу***ж***`**о**к, ме***ш***`**о**к, пиро***ж***`**о**к, пры***ж***`**о**к, пу***ч***`**о**к, сне***ж***`**о**к, стари***ч***`**о**к, червя***ч***`**о**к.

Меш`о***ч***е**к**, овр`а***ж***е**к**, ор`е***ш***е**к**, стан`о***ч***е**к**, гор`о***ш***е**к**, суч`о***ч***е**к**, боч`оно***ч***е**к**, ком`о***ч***е**к**, к`овши***ч***е**к**, круж`о***ч***е**к**, лепё***ш***е**чка**, ч`а***ш***е**чка**.

Камы***ш***`**о**вый, свин***ц***`**о**вый, флаг пун***ц***`**о**вый, звон бубен***ц***`**о**вый, хол***щ***`**о**вая рубаха, от***ц***`**о**вские сапоги.
Надо запомнить: де***ш***ё**в**ый.

Гл`ян***ц***е**в**ая поверхность, гр`у***ш***е**в**ый цвет, ве***щ***е**в**`ой мешок, с`ит***ц***е**в**ый платок, сода пи***щ***е**в**`ая.

Хоро***ш***`**о**, горя***ч***`**о**, све***ж***`**о**, об***щ***`**о**.

Блест`я***щ***е, волн`ую***щ***е, пев`у***ч***е, кол`ю***ч***е, вызыв`аю***щ***е, неукл`ю***ж***е, угрож`аю***щ***е, негод`ую***щ***е, недоумев`аю***щ***е, умол`яю***щ***е.**Исключение:** е***щ***ё

20.Одна и две буквы Н в прилагательных, образованных от существительных

Весен**н**ий, ***ко***н**н**ый, ***каме***н**н**ый, ***карма***н**н**ый, ***чугу***н**н**ый, ***дли***н**н**ый, ***це***н**н**ый, ***тума***н**н**ый, ***со***н**н**ый, ***исти***н**н**ый.

Традици***он***н**н**ый, агитаци***он***н**н**ый, комиссио***н***н**н**ый, оппозици***он***н**н**ый, реакци***он***н**н**ый, сесси***он***н**н**ый, фракци***он***н**н**ый, революци***он***н**н**ый, станци***он***н**н**ый, авиаци***он***н**н**ый.

Государств***ен***н**н**ый, обществ***ен***н**н**ый, торжеств***ен***н**н**ый, жизн***ен***н**н**ый, болезн***ен***н**н**ый, утр***ен***н**н**ий, бесчувств***ен***н**н**ый, внутр***ен***н**н**ий, соломе***н***н**н**ый, родств***ен***н**н**ый.

Исключение: ветре***н***ый человек, ветре***н***ая погода (но безветре***н***н**н**ый, подветре***н***н**н**ый).

Кури***н***ый, гуси***н***ый, соловьи***н***ый, гости***н***ый, лошади***н***ый, голуби***н***ый, журавли***н***ый, воробьи***н***ый, соколи***н***ый, ути***н***ый, мыши***н***ый.

Кожа***н***ый, песча***н***ый, ржа***н***ой, була***н***ый, серебря***н***ый, глиня***н***ый, конопля***н***ый, ледя***н***ой, шерстя***н***ой, жестя***н***ой, ветря***н***ой двигатель, масля***н***ый насос.**Исключения:** стекля***нн***ый, олов***янн***ый, дерев***янн***ый.

Дли***нн***ый - дли**нн**а, дли**нн**о (но дли**н**ен); це***нн***ый - це**нн**а, це**нн**о (но це**н**ен); искре***нн***ий - искре**нн**а, искре**нн**о (но искре**н**ен).

21. Суффиксы -К- и -СК- в именах прилагательных

Резкий (*резок*), вязкий (*вязок*), низкий (*низок*), дерзкий (*дерзок*), колкий (*колок*), узкий (*узок*), близкий (*близок*), веский (*весок*), скользкий (*скользок*), редкий (*редок*).

Казацкий (каза*к*), ткацкий (тка*ч*), немецкий (неме*ц*), молодецкий (молоде*ц*), половецкий (полове*ц*), мертвецкий (мертве*ц*), стрелецкий (стреле*ц*), кузнецкий (кузне*ц*), горняцкий (горня*к*), моряцкий (моря*к*), рыбацкий (рыба*к*), словацкий (слова*к*), гайдамацкий (гайдама*к*), чумацкий (чума*к*), батрацкий (батра*к*), донецкий (Доне*ц*), купецкий (купе*ц*), грецкий (гре*к*), чтецкий (чте*ц*), мужицкий (мужи*к*), плотницкий (плотни*к*), извозчицкий (извозчи*к*), бедняцкий (бедня*к*), резчицкий (резчи*к*), наборщицкий (наборщи*к*), сыщицкий (сыщи*к*), холостяцкий (холостя*к*), калмыцкий (калмы*к*).

Но узбе*к* - узбекский, таджи*к* - таджикский.

Матросский (матрос), киргизский (киргиз), белорусский (белорус), французский (француз), советский (совет), городской (город), одесский (Одесса), пиратский (пират), флотский (флот), шведский (швед), гигантский (гигант), альпинистский (альпинист), туристский (турист), заводской (завод), голландский (Голландия), кавказский (Кавказ), сибирский (Сибирь), казанский (Казань), слесарский (слесарь), богатырский (богатырь), зверский (зверь), январский (январь), **но** декабрьский (декабрь).

Большевистский, меньшевистский.

22. Различение суффиксов -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) у глаголов

Рассказ*ываю* - рассказывать, рассказывал; опазд*ываю* - опаздывать, опаздывал; рассе*иваю* - рассеивать, рассеивал; отча*иваю*сь - отчаиваться, отчаивался; подгляд*ываю* - подглядывать, подглядывал; склад*ываю* **-** складывать, складывал; рассла*иваю* - расслаивать, расслаивал; наста*иваю* - настаивать, настаивал; развед*ываю* - разведывать, разведывал; доклад*ываю* **-** докладывать, докладывал; затрач*иваю* - затрачивать, затрачивал; усил*иваю* - усиливать, усиливал; выигр*ываю* - выигрывать, выигрывал; выпис*ываю* - выписывать, выписывал; заканч*иваю* - заканчивать, заканчивал; засе*иваю* - засеивать, засеивал; ощип*ываю* - ощипывать, ощипывал; покус*ываю* - покусывать, покусывал; разве*иваю* - развеивать, развеивал; расхвал*иваю* **-** расхваливать, расхваливал.

Беседу*ю* - беседовать, беседовал; во*юю* - воевать, воевал; чувству*ю* - чувствовать, чувствовал; использ*ую* **-** использовать, использовал; предчувству*ю* - предчувствовать, предчувствовал; гор*юю* - горевать, горевал; заведу*ю* - заведовать, заведовал; бушу*ю* **-** бушевать, бушевал; команду*ю* - командовать, командовал; ночу*ю* - ночевать, ночевал; участву*ю* - участвовать, участвовал; гостю*ю* - гостевать, гостевал; здравству*ю* **-** здравствовать, здравств овал; плю*ю* - плевать, плевал; бедству*ю* - бедствовать, бедствовал; зорю*ю* - зоревать, зоревал; путешеству*ю* - путешествовать, путешествовал; цикл*юю* - циклевать, циклевал; танцу*ю* - танцевать, танцевал; сумасшеству*ю* - сумасшествовать, сумасшествовал.

23.Гласные в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени

Писать - пиш*ут* - пишущий; колыхать - колыш*ут* - колышущий; резать - реж*ут* - режущий; тянуть - тян*ут* - тянущий; нести - нес*ут* - несущий; бежать - бег*ут* - бегущий; печь - пек*ут* - пекущий; сохнуть - сохн*ут* - сохнущий; бороться- бор*ют*ся - борющийся; колоть - кол*ют* - колющий; брить - бре*ют* - бреющий; стелить - стел*ют* - стелющий; выть - во*ют* - воющий; воевать - вою*ют* - воющий; таять - та*ют* - тающий; рыть - ро*ют* - роющий.

Дышать - дыш*ат* - дышащий; значить - знач*ат* - значащий; мучиться - муч*ат*ся - мучащийся; держать- держ*ат*- держащий; слышать - слыш*ат* - слышащий; лечить - леч*ат* - лечащий; учиться - уч*ат*ся - учащийся; стучать - стуч*ат* - стучащий; вертеть - верт*ят* - вертящий; смотреть - смотр*ят* - смотрящий; строиться - стро*ят*ся - строящийся; гнать - гон*ят* - гонящий; зависеть - завис*ят* - зависящий; клеить - кле*ят* - клеящий; терпеть - терп*ят* - терпящий; зависеть - завис*ят* - зависящий.

Колебать - колебл*ет* - колеблемый; собирать - собира*ет* - собираемый; расстилать - расстила*ет* - расстилаемый; увлекать - увлека*ет* - увлекаемый; любить - любит - любимый; зависеть - завис*ит* - зависимый; видеть - вид*ит* - видимый; слышать - слыш*ит* - слышимый.

24.Одна и две буквы Н в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов

*С*кошенная трава; *по*ношенный костюм; *по*держанные книги; *рас*теряннный вид; *у*мереннный климат; *у*скореннный шаг; *за*крученная нитка; *за*стекленное окно (**имеется приставка**).

Но следует запомнить: *с*мышлёный ребенок; *на*званный брат; *по*сажёный отец.

Организ*ова*нный, арест*ова*нный, риск*ова*нный, бал*ова*нный, корчё*ва*нный, иллюстрир*ова*нный, электрифицир*ова*нный, асфальтир*ова*нный, оцинк*ова*нный (**имеется суффикс -ова-, -ева-**).

Кошенная *в июле* трава. Сеянная *через сито* мука. Раненный *в бою* солдат. Вяленная *на солнце* рыба. Кипячённая *в чайнике* вода. Печённый *вчера* хлеб. (**Имеется зависимое слово**)

Купленный, брошенный, пленённый, лишённый, решённый (**с.в.**).**Исключение:** раненый.

Крашеный пол, вязаный шарф, бешеный пёс, ряженый гость, жареный картофель, путаные мысли, ломаная линия, краденый автомобиль, мешаное тесто, рваный башмак, званый обед, незваные гости, нехоженые тропы (**нс.в.**).

Исключения: медленный. деланный, священный, желанный, нечаянный, негаданный, неслыханный, невиданный, нежданный, чеканный, данный, жеманный.

Ошибка исправлена, задача решена, работа сделана, книга прочитана (**кратк.ф.**).

Не следует смешивать! *Эта группа недавно организована* (**прич.**). *Эта группа очень организованна* (**прилаг**.).

Семена рассеяны (**прич**.). *Вы всегда рассеянны* (**прилаг.**).

Море было взволновано ветром (**прич.**); *Его лицо было взволнованно* (**прилаг.**);

Эти пространства ограничены морем (**прич.**); *Мои желания ограниченны* (**прилаг.**);

Она воспитана в детском доме (**прич.**); *Она воспитанна и умна* (**прилаг.**).

Краткие прилагательные отвечают на вопросы: какова? каково? каковы?

25. Гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

Смеш***ать*** - смешанный; размеш***ать*** - размешанный; услыш***ать*** - услышанный; угад***ать*** - угаданный; ката***ть*** - катанный; связ***ать*** - связанный; пис***ать*** - писаный; ков***ать*** - кованый; тк***ать*** - тканый; рв***ать*** - рваный; пут***ать*** - путаный; зв***ать*** - званый; лом***ать*** - ломаный; д***ать*** - данный; засе***ять*** - засеянный; потер***ять*** - потерянный; разве***ять*** - развеянный; обстрел***ять*** - обстреляный; зате***ять*** - затеянный; высме***ять*** - высмеянный; промен***ять*** - променянный; прогул***ять*** - прогулянный; насто***ять*** - настоянный.

Погас***ить*** - погашенный; замес***ить*** - замешенный; закрут***ить*** - закрученный; нахмур***ить*** - нахмуренный, прищур***ить*** - прищуренный; сгорб***ить*** - сгорбленный; сморщ***ить*** - сморщенный; скос***ить*** - скошенный; измер***ить*** - измеренный; разлом***ить*** - разломленный; застрел***ить*** - застреленный; куп***ить*** - купленный; скле***ить*** - склеенный; измуч***ить*** - измученный; развес***ить*** - развешенный; просмотреть - просмотренный; вид***еть*** - виденный; обид***еть*** - обиженный

26.Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

Воору***ж***ённый, ли***ш***ённый, совер***ш***ённый (сделанный), укро***щ***ённый, ули***ч***ённый, со***жж***ённый, соору***ж***ённый, ту***ш***ёный, ***жж***ёный, пе***ч***ёный, раскрепо***щ***ённый, увле***ч***ённый, завер***ш***ённый, закоп***ч***ённый, подсла***щ***ённый, погло***щ***ённый, обоб***щ***ённый, осве***щ***ённый, испе***ч***ённый, кипя***ч***ёный, вскипя***ч***ённый, га***ш***ёная известь, ре***ш***ённая зада***ч***а.

Огран`и***ч***енный, обезор`у***ж***енный, пот`у***ш***енный, раскр`а***ш***енный, укр`а***ш***енный, ух`уд***ш***енный, обезв`о***ж***енный, погл`а***ж***енный, в`ыгла***ж***енный, в`ыутю***ж***енный, в`ыкра***ш***енный, скр`у***ч***енный, скр`ю***ч***енный, о***ч***`и***щ***енный, остр`и***ж***енный, расс`ер***ж***енный, к`о***ш***еный, ск`о***ш***енный, пог`а***ш***енный костер, встр`е***ч***енный.

27.Одна и две буквы Н в наречиях на -О (-Е)

Тума***нн***о (тума***нн***ый); взволнова***нн***о (взволнова***нн***ый); искусстве***нн***о (искусстве***нн***ый); време***нн***о (време***нн***ый); пусты***нн***о (пусты***нн***ый); неугомо***нн***о (неугомо***нн***ый); медле***нн***о (медле***нн***ый); болезне***нн***о (болезне***нн***ый); торжестве***нн***о (торжестве***нн***ый); беспреста***нн***о (беспреста***нн***ый); безукоризне***нн***о (безукоризне***нн***ый); организова***нн***о (организова***нн***ый); испуга***нн***о (испуга***нн***ый); необузда***нн***о (необузда***нн***ый); легкомысле***нн***о (легкомысле***нн***ый); воспита***нн***о (воспита***нн***ый); рассея***нн***о (рассея***нн***ый); искре***нн***о (искре***нн***ий).

Рассея***нн***ый человек - смотрел рассея***нн***о; озабоче***нн***ый трудным положением - озабоче***нн***о спешит; испуга***нн***ое выражение лица - испуга***нн***о присмирел; напряжё***нн***ое положение - напряже***нн***о вглядываюсь.

Примечание. Следует отличать краткое причастие в среднем роде единственного числа (оно пишется с одним Н в суффиксе) от наречия:

стадо испуга***н***о (***прич.***) - испуга***нн***о вскрикнул (***нареч.***); зерно рассея***н***о (***прич.***) - отвечал рассея***нн***о (***нареч.***); дитя обиже***н***о (***прич***.) - обиже***нн***о замолчал (***нареч.***); море взволнова***н***о (***прич.***) - говорил взволнова***нн***о (***нареч.***); дело обдума***н***о со всех сторон (***прич.***) - отвечал обдума***нн***о (***нареч.***).

Наречие отвечает на вопрос *как?*

Путано (путаный); ветрено (ветреный); рьяно (рьяный); нарядно (нарядный); напрасно (напрасный); любезно (любезный); мудрен`о (мудрёный); пасмурно (пасмурный); осторожно (осторожный); бешено (бешеный).

28.Буквы А и О на конце наречий

Издавна (от давний - ***без приставки***); ***из***редка (от редкий - ***без приставки***); ***ис***коса (от косой - ***без приставки***). ***До***суха (от сухой- ***без приставки***); ***до***чиста (от чистый - ***без приставки***); ***до***черна (от чёрный - ***без приставки***); ***до***красна (от красный - ***без приставки***); накормить ***до***сыта (от сытый - ***без приставки***). ***С***горяча (от горячий - ***без приставки***); ***с***полна (от полный - ***без приставки***); ***с***лева (от левый - ***без приставки***); ***с***права (от правый - ***без приставки***).

Изрядно (от ***из***рядный), ***из***начально (от ***из***начальный). ***До***срочно (от ***до***срочный); ***до***ступно (от ***до***ступный). ***С***вязно (от ***с***вязный).

Влево, ***в***право. ***На***право, ***на***лево, ***на***сухо, ***на***черно, ***на***глухо. ***За***ново, ***за***просто, ***за***долго, ***за***живо, ***за***светло, ***за***темно.

29. Буквы Е - И в падежных окончаниях имен существительных

Окончание -**Е** пишется в существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах и в существительных 2-го склонения в предложном падеже (кроме существительных на **-ий,-ие, -ия** и **-мя**).
Окончание -**И** (-**Ы**) пишется у существительных 1-го склонения в родительном падеже; у существительных 3-го склонения, а также у существительных на -ий, -ие, -ия и -мя в родительном, дательном и предложном падежах.

У существительных среднего рода на **ье** в предложном падеже пишется окончание -е: на взморье, в Приазовье, в Приамурье, об ожерелье, о счастье, в подполье, в волненье (но: в волнении).
Исключение: в забытьи

30.Буквы О, Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных

После **шипящих** и **Ц** в окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется **О**, без ударения - **Е**.

31.Буква Ы в окончаниях существительных и прилагательных после Ц

В окончаниях существительных и прилагательных после **Ц** пишется буква **Ы**.

32.Буква И в окончаниях количественных числительных от 11 до 19

В родительном, дательном и предложном падежах числительных от **11** до **19** в окончаниях пишется буква **И**.

33. Безударные гласные в личных окончаниях глаголов

Чтобы узнать, какая буква пишется в **безударном** личном окончании глагола, нужно определить его спряжение по неопределённой форме.
Ко 2-му спряжению относятся глаголы с безударным личным окончанием на **-ить (кроме брить, стелить);**
- семь глаголов на **-еть: обидеть, терпеть, зависеть, вертеть, видеть, смотреть, ненавидеть;**
- четыре глагола на **-ать: слышать, гнать, дышать, держать.**
Все остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к 1-му спряжению.
У глаголов **1-**го спряжения в личных окончаниях пишутся буквы **Е, У, Ю;** у глаголов **2-**го спряжения **- И, А, Я.**
Примечание. Глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные, от которых они образованы

Правописание окончаний (примеры)

29. Буквы Е - И в падежных окончаниях имен существительных

К Родине, к фабрике, к стене, к земле, к дяде (1-е скл., Д.п.).
О дружбе, о стране, об Оле, на дороге, на тропинке (1-е скл., П.п.).
О народе, в городе, на столе, о товарище, в небе (2-е скл., П.п.).

Станц*ия* — у станц*и*и (после *И*, Р.п.), к станц*и*и (Д.п.), на станц*и*и (П.п.).
Мар*ия* — у Мар*и*и (после *И*, Р.п.), к Мар*и*и (Д.п.), о Мар*и*и (П.п.).
Гербар*ий* — о гербар*и*и (после *И*, П.п.).
Евген*ий* — на Евген*и*и (после *И*, П.п.).
Знан*ие* — о знан*и* и (после *И*, П.п.).
Внимани*е* - во внимани*и* (после *И*, П.п.).
Зна*мя* — у знамени (на *-мя*, Р.п.), к знамени (Д.п.), на знамени (П.п.).
Пла*мя* — у пламени (на *-мя*, Р.п.), к пламени (Д.п.), в пламени (П.п.).

30. Буквы О, Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных

Пла*щ*`ом, вож*ж*`ой, гро*ш*`ом, ме*ж*`ой, мя*ч*`ом, ме*ч*`ом, лу*ч*`ом, клю*ч*`ом, но*ж*`ом, пле*ч*`ом, саран*ч*`ой, све*ч*`ой, пар*ч*`ой, калан*ч*`ой, кирпи*ч*`ом, вра*ч*`ом, тяга*ч*`ом, шала*ш*`ом, камы*ш*`ом, ков*ш*`ом, бор*щ*`ом, ле*щ*`ом, лап*ш*`ой, бага*ж*`ом, пала*ш*`ом, гара*ж*`ом, тира*ж*`ом, двор*ц*`ом, бой*ц*`ом, бор*ц*`ом, ов*ц*`ой, коль*ц*`ом, кон*ц*`ом.

Ч`а*ще*й, ман`е*же*м, б`ар*же*й, т`у*че*й, к`о*же*й, к`а*ше*й, мир`а*же*м, зад`а*че*й, `обру*че*м, м`ат*че*м, д`у*ше*м, м`ар*ше*м, пл`ю*ше*м, пл`я*же*м, репорт`а*же*м, ст`оро*же*м, экип`а*же*м, ш`ар*же*м, тов`ари*ще*м, уч`или*ще*м, `ово*ще*м, р`о*ще*й, стол`и*це*й, к`ури*це*й, т`ан*це*м, р`иль*це*м, п`аль*це*м, живоп`ис*це*м.

Боль*ш*`ой, боль*ш*`ого, чу*ж*`ой, чу*ж*`ого.

Хор`о*ше*й, св`е*же*й, дрем`у*че*й, гор`я*че*й, мог`у*че*й, скрип`у*че*му, п`ев*че*му, ст`ар*ше*му, зл`ю*ще*му, жг`у*че*му, грем`у*че*му, кол`ю*че*го, св`е*же*го, пох`о*же*го, пах`у*че*го, приг`о*же*го, цвет`у*ще*го.

31. Буква Ы в окончаниях существительных и прилагательных после Ц

Хл`еб*цы*, трезуб*цы*, артеков*цы*, куп*цы*, молод*цы*, огур*цы*, счастлив*цы*, столб*цы*, сос*цы*, голуб*цы*, рукави*цы*, `ягоди*цы*, ресни*цы*, шлёпан*цы*, бубен*цы*, узд*цы*, с`ен*цы*, квас*ц*`ы, св`ят*цы*, п`яль*цы*, ножни*цы*, щип*цы*, плоскогуб*цы*, острозуб*цы*, работни*цы*, две столи*цы*, три деви*цы*, выпить води*цы*, круглоли*цы*й мальчик, бледноли*цы*й брат, ку*цы*й хвост.

Буква *Ы* после *Ц* пишется также в суффиксе -*ЦЫН*.
Трои*цын* день, племянни*цын* подарок, сестри*цын* платок, кури*цын* хвост.
Коновни*цын*, Солжени*цын*, Лиси*цын*, Голи*цын*, Пти*цын*.

32. Буква И в окончаниях количественных числительных от 11 до 19

От одиннадцат*и* (Р.п.), к одиннадцат*и* (Д.п.), об одиннадцат*и* (П.п.).
Его ждали к двенадцат*и* (Д.п.) часам.
В училище принимали ребят от пятнадцат*и* (Р.п.) и старше.
Написал рассказ на тринадцат*и* (П.п.) страницах.
Из девятнадцат*и* (Р.п.) ребят отобрали четырёх.
Четырнадцат*и* (Д.п.) школьникам вручили подарки.
К шестнадцат*и* (Д.п.) прибавить два, будет восемнадцать.
Отряд разместился на семнадцат*и* (П.п.) лодках.
Наш улов состоял из восемнадцат*и* (Р.п.) окуней.

33. Безударные гласные в личных окончаниях глаголов

Х`од*и*т (ход*ить*, 2 спр.); `уч*и*шь (уч*ить*, 2 спр.); в`ыуч*и*т (выуч*ить*, 2 спр.); с`уш*и*т (суш*ить*, 2 спр.); н`ос*и*шь (нос*ить*, 2 спр.); ц`ен*и*м (цен*ить*, 2 спр.); успок`о*и*шься (успоко*ить*ся, 2 спр.); об`ид*и*м (обид*еть*, к 11 глаг. искл., 2 спр.); т`ерп*и*шь (терп*еть*, к 11 глаг. искл., 2 спр.); в`ид*и*т (вид*еть*, к 11 глаг. искл., 2 спр.); см`отр*и*шься (смотр*еть*ся, к 11 глаг. искл., 2 спр.); сл`ыш*и*шь (слыш*ать*, к 11 глаг. искл., 2 спр.); г`он*и*т (гн*ать*, к 11 глаг. искл., 2 спр.); д`ыш*и*тся (дыш*ать*, к 11 глаг. искл., 2 спр.).Бр`е*е*шься (бр*ить*ся, искл., 1 спр.); ст`ел*е*т (стел*ить*, искл., 1 спр.); одол`е*е*шь (одол*еть*, 1 спр.); согр`е*е*шь (согр*еть*, 1 спр.); узн`а*е*т (узн*ать*, 1 спр.); заб`уд*е*шь (заб*ыть*, 1 спр.); разд`ен*е*шься (разд*еть*ся, 1 спр.); вздр`ог*н*ешь (вздрогн*уть*, 1 спр.); г`асн*е*т (гасн*уть*, 1 спр.); встреч`а*е*т (встреч*ать*, 1 спр.); `ищ*е*м (иск*ать*, 1 спр.); к`ол*е*т (кол*оть*, 1 спр.); г`асн*е*т (гасн*уть*, 1 спр.); пл`ещ*е*т (плеск*ать*, 1 спр.); р`еж*е*т (рез*ать*, 1 спр.); дост`ига*е*шь (достиг*ать*, 1 спр.);

Справка

Звонкие согласные - б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р

Глухие согласные - к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ

Основа - часть слова без окончания и формообразующего суффикса (суффиксы инфинитива, прошедшего времени, повелительного наклонения, при
деепричастных форм, суффиксы степеней сравнения прилагательного и наречия).

Склонение — изменение имен существительных и зависимых от них прилагательных, числительных, полных причастий

1-е склонение - ж.р. -а (-я)
2-е склонение - м.р. б/оконч. и ср.р.-о (-е)
3-е склонение - ж.р. б/оконч. (ь).

Разносклоняемые: бремя, время, стремя, племя, семя, имя, пламя, знамя, вымя, темя, путь, дитя.

Падежи — морфологический признак имен существительных и зависимых от них прилагательных, числительных, полных причастий.

И. - кто? что?

Р. - чего? кого? где? (от, до, без, из, для, около, у, с)

Д. - кому? чему? куда? (к, по)

В. - что? кого? куда? (через, про, за, на, в, во)

Т. - кем? чем? где? (с, за, под, над, перед, между)

П. - о чём? о ком? где? как? (о, об, на, в, при)

Сравнительная степень прилагательного и наречия образуется с помощью суффиксов -е (выш-е), -ее / -ей (быстр-ее), -ше (рань-ше), -же (глуб-же); пр
сравнения образуется с помощью суффиксов -ейш- / -айш- (быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий).

Отглагольные прилагательные образуются с помощью суффиксов от глаголов: убедить — убежденный; выучить - выученные

Спряжение глаголов - изменение формы глагола по лицам (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они) с помощью разных личных окончаний.

I спряжение: -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют,

II спряжение: -ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят

Глагол совершенного вида отвечает на вопрос что сделать? объединить - объединенные, отбелить - отбеленный

Глагол несовершенного вида отвечает на вопрос что делать? варить - вареный

Зависимые слова — слова, к которым ставится вопрос от главного слова (связанная кем? мамой, жаренная в чем? в масле)

Глагол переходный — глагол, который требует после себя существительное в форме винительного падежа (вязать что? узел; любить кого? Маму).

Наклонения — морфологический признак глаголов: изъявительное (купил, сбегать, спит...), условное (купил бы, сбегать бы, поспать бы...), повелите
спи...)

Причастие обозначает признак предмета/существа, созданный действием другого предмета/существа: страдательное - какой? (замученный — в кр.
разбитый — в кр.ф. разбит чем-то); действительное - что делающий? (мучающий, разбивающий) что сделавший? (замучивший, разбивший)

Деепричастие обозначает добавочное действие: что делая? что сделав? как? каким образом? почему? когда? (закрыл книгу, вложив закладку)

Местоимения - разряд слов, которые означают указание

на предмет (одушевленный или неодушевленный), — он, тот, этот;

на качество — какой, такой, который, некоторый;

на количество — сколько, несколько;

на место — где, куда, откуда.

* ЛИЧНЫЕ: я, мы, ты, вы, он, она, оно, они;

* ВОЗВРАТНОЕ: себя;

* ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ (употребляются в вопросе): кто? что? какой? чей? который? каков? сколько?

* ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ - те же, что и вопросительные, но употребляемые в качестве союзных слов в сложноподчиненных предложениях;

* ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ: мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их (личные в значении притяжательных);

* УКАЗАТЕЛЬНЫЕ: тот (та, то, те), этот (эта, это, эти), таков (такова, таково, таковы), такой (такая, такое, такие), столько;

* ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ: весь, всякий, каждый, любой, иной, другой, сам, самый;

* НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ: кто-то, кое-что, какой-нибудь, чей-либо, некто, некий и т.п.

* ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ: никто, ничто, ни от кого, ни о чём; нечего, некем, не о чем и т.п.

Частицы - служебные слова, которые придают всему предложению или отдельным словам различные дополнительные оттенки:

- вопросительные (неужели, разве, ли, ль),

- восклицательные (что за, как),

- указательные (вот, вон),

- усилительные (даже, ведь, -то, всё-таки, же),

- отрицательные (не, ни);

- служат для образования наклонений глагола: повелительного (да, пусть, пускай, давай), условного (бы, б);

- для образования форм степеней сравнения прилагательных и наречий (более, менее, самый);

- для образования неопределённых местоимений (то, кое, либо, нибудь).

Разделительные Ь и Ъ"

41.Разделительные Ь и Ъ

Разделительный Ъ пишется перед Е, Ё, Ю, Я в следующих случаях:
- после приставок на согласную;
- в сложных словах после числительных двух-, трёх-, четырёх-;
- в ряде заимствованных слов.
Разделительный Ь перед Е, Ё, Ю, Я, И пишется в середине слова (в корнях и суффиксах).
В ряде заимствованных слов разделительный Ь пишется перед О.

Примеры:Съезд, подъезд, отъезд, разъезд, объём, предъюбилейный, изъявить, волеизъявление, объять, необъятный, разъярённый, сверхъестестве
взъерошить волосы, съёжиться, разъяснилось небо, объединить, объявление, съедобный, подъёмный кран.Двухъязычный, трёхъярусный, четырёхъ
инъекция, конъюнктура, объект, субъект, трансъевропейский, панъевропейский.

Здоровье, счастье, льёт, бьёт, вьёт, вьётся, вьюга, семья, воробьиный, хлопья, пьеса, барьер, бельё, брильянт, бурьян, вьюн, интервью, лисьи следы,
полозья, питьё, пьёт, друзья, серьёзный, Татьяна, Марья, шьём, шитьё, выльется, обезьяна, ночью, листья, деревья, птичьи гнезда, вьющиеся растен
рьяный работник, выступить с речью, владеть вещью.

Батальон, почтальон, бульон, павильон, компаньон, медальон, миньон, шампиньон.

Употребление буквы Ь в различных грамматических формах

34-34а. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных

Для обозначения мягкости согласных буква Ь пишется в сочетаниях согласных после Л.
Мягкий знак не пишется внутри буквосочетаний согласных с Ч и Щ, а также в буквосочетаниях СТ, НТ.

35. Употребление Ь на конце существительных после шипящих

Буква Ь на конце существительных после шипящих пишется в существительных женского рода единственного числа.
Не пишется буква Ь на конце существительных после шипящих в существительных мужского рода единственного числа и существительных множест
родительном падеже.

36. Употребление Ь перед суффиксом -СК- в прилагательных и кратких прилагательных с основой на шипящую

Буква Ь пишется в прилагательных, образованных от названий месяцев, перед суффиксом -ск-.
Исключение: январский.
Буква Ь не пишется в кратких прилагательных с основой на шипящую.

37. Буква Ь в различных глагольных формах

Буква Ь пишется в следующих глагольных формах:
- в неопределённой форме глаголов - в глаголах на -ться (подсказкой является вопрос к глаголу, в котором есть Ь);
- во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени на -ишь, -ешь;
- в повелительном наклонении глаголов,
исключение: ляг(те).
Буква Ь сохраняется перед -ся и -те.
Буква Ь не пишется в 3-м лице единственного и множественного числа глаголов на -тся (подсказкой является вопрос к глаголу, в котором нет Ь).

38. Буква Ь после шипящих на конце наречий

После шипящих на конце наречий пишется буква Ь.
Исключения: уж, замуж, невтерпёж.

39. Буква Ь в середине числительных

Если в именительном падеже числительных нет буквы Ь в конце слова, то в середине его пишется Ь.

40. Буква Ь в частицах

Буква Ь пишется на конце частиц лишь, бишь, вишь, ишь.

Употребление буквы Ь в различных грамматических формах" (примеры)

34-34а. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных

Пальто, больше, бальный, больно, сельдь, вскользь, льстить, пальчик, мальчик, стульчик, пильщик, фильм, только, львица, нельзя, скользкий, кольц

Ночной, точность, венчик, блинчик, нынче, нянчить, ступенчатый, тончайший, почка, точка, порча, торчит, горчица, овощной, вечный, печник, печка,
фонарщик, загонщик, каменщик, бетонщик, речка, речной, испорченный, дачка, дочка, тучка, ручка, свечка, ручной, научный, срочный, мощный, ба
сборщик, сварщик.

35. Употребление Ь на конце существительных после шипящих

Речь, молодёжь, мышь, дичь, ночь, полночь, дочь, печь, бестолочь, брешь, брошь, дрожь, картечь, плешь, пустошь, рожь, роскошь, взаимопомощь,
сушь, течь, тишь, тушь (краска), упряжь, фальшь, чушь, щёлочь, мелочь, вещь, мощь, горечь.

Камыш , товарищ , нож , платёж , фарш , калач , борщ , гараж , монтаж , грош , тягач , обруч , лещ , овощ , плащ , плач , сторож, луч , карандаш , ключ
сургуч , пейзаж, малыш, багаж , блиндаж , врач , выигрыш , грач , детёныш , душ, ёж , марш , матч , меч , морж , мяч , падеж , пляж , ткач , уж , финиш

Дач , рощ , зрелищ , пожарищ , крыш , встреч , тысяч , задач , радиопередач , плеч , кож , каш , училищ , куч , туч .

36. Употребление Ь перед суффиксом -СК- в прилагательных и кратких прилагательных с основой на шипящую

Февральский, апрельский, июньский, июльский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский.
Исключение: январский.

Свеж , пригож , погож , вхож , похож , непохож , схож , рыж, бесстыж , дюж , неуклюж , широкоплеч , охоч , неохоч , певуч , живуч , прыгуч , тягуч , ве
кипуч , липуч , скрипуч , шипуч , сыпуч , летуч , жгуч , гремуч , колюч , трескуч , жгуч , горяч , линюч , вонюч , зряч , могуч , пахуч , хорош ,
зловещ , нищ , тощ , загребущ , всемогущ , завид`ущ , худущ , вездесущ , гнетущ , цветущ , вызывающ , возбуждающ , поражающ , знающ , ужасающ ,
хитрющ , пьющ , ненавидящ , ошеломляющ , разящ , скользящ , гулящ , дорогостоящ , манящ , звенящ , бодрящ , животворящ , блестящ .

37. Буква Ь в различных глагольных формах

Хочет учиться; надо заняться математикой; книга может пригодиться; любить Родину; нужно трудиться; пора прощаться; надо уметь пользоваться сл
подстричься; беречь честь.

Учишь, учишься, носишь, носишься, несёшь, несёшься, теряешь, теряешься, спишь, выспишься, встретишь, встретишься, идёшь, общаешься, изменя
пишешь, бреешь, бреешься, бережёшь, бережёшься.

Познакомь, познакомьте, познакомься; брось, бросься, бросьте, бросьтесь; отрежь, отрежьте; приготовь, приготовься, приготовьте, приготовьтесь; с
славьтесь; спорь, спорьте.
Исключения: ляг , лягте.

Товарищ учится; он займется математикой; легко дышится; счастье трудом достигается; они беззаветно трудятся; народ борется за мир; друг с друго
веселится; чувствуется наступление весны.

38. Буква Ь после шипящих на конце наречий

Сплошь, вскачь, прочь, н`апрочь, точь-в-точь, н`авзничь, настежь, на`отмашь, невмочь, `обережь (вдоль берега), опл`ечь (на плечи).

Исключения: уж , замуж , невтерпёж .

39. Буква Ь в середине числительных

Пятьдесят , шестьдесят , семьдесят , восемьдесят .

Пятьсот , шестьсот , семьсот , восемьсот , девятьсот .

Пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать.

40. Буква Ь в частицах

Бишь, вишь, лишь, слышь, ишь.

Бишь — знак припоминания. Как бишь его зовут?

Вишь — выражает удивление, недоверие и т. п. чувства. Вишь ты! Вишь, что выдумал.

Ишь — выражает укоризну, изумление, в значении вон, посмотри. Ишь, как быстро идёт! Ишь, ты!

Лишь — то же, что только. Одного лишь нет. Ему лишь бы уйти.

Слышь (вводное слово) — имей в виду, послушай; кажется, как будто. Слышь, он правду говорит. Они, слышь ты, часто веселятся. Он, слышь, сам пр

Слитное и дефисное написание слов"

42. Написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

Сложные слова с ПОЛ- пишутся через дефис, если второй корень начинается с буквы Л, с гласной, а также с большой буквы.
В остальных случаях ПОЛ- в сложных словах пишется слитно.
Сложные слова с ПОЛУ- пишутся слитно.

43. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных

Если сложные прилагательные образованы путем сочетания основ слов, одно из которых зависит от другого (нельзя вставить союз И), то они пишутс
Сложные прилагательные пишутся через дефис, если:
- образованы от сочетания основ независимых друг от друга слов (можно вставить союз И);
- обозначают цвета и оттенки, запах или вкус.

44. Дефис в неопределенных местоимениях и наречиях

Неопределенные местоимения и наречия с приставкой КОЕ- и суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ пишутся через дефис.
Если КОЕ- отделяется от местоимения предлогом, то пишется со словом раздельно.

45. Дефисное написание частиц -ка, -то, -таки

Частицы -КА, -ТО, -ТАКИ пишутся через дефис.

46. Дефис в наречиях и междометиях

Дефис в наречиях ставится:
- после приставки ПО- в наречиях с суффиксом -И или -ОМУ (-ЕМУ);
- после приставки В- (ВО-) в наречиях с суффиксом -ИХ (-ЫХ).
Наречия и междометия, образованные повторением слов или однокоренными словами пишутся через дефис.

Слитное и дефисное написание слов" (примеры)

42. Написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

Пол-листа, пол-литра, пол-лимона, пол-лавки, пол-линии, пол-линейки, пол-лапы, пол-лампы.

пол-яблока, пол-апельсина, пол-оборота, пол-очка, пол-июля, пол-оркестра, пол-отдела, пол-огурца, пол-ящика, пол-юбки, пол-яйца, пол-ягоды.

пол-Киева, пол-Одессы, пол-Ярославля, пол-Европы, пол-Украины, пол-Тростянца, пол-Ворсклы, пол-Байкала. Но!
Полгорода, полдома, полбеды, полведра, полгода, полдня, полжизни, полстола, полстопы, полгруши, полмандарина, полпути.

полугодовой, полуметровый, полукруг, полубог, полувал, полудрёма, полузабытьё, полузащита, полуарка, полуостров, полуось, полуподвал, полусе
полуугол, полуфинал, полуявь.

43. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных

Лесозаготовительное производство, лесопильный цех, железобетонный столб, сельскохозяйственный работник, нефтеперерабатывающий комбина
смесь, долгоиграющая пластинка, кровеносный сосуд, душераздирающий крик, животноводческий комплекс, светочувствительная бумага, вагонор
седоволосая женщина, широкоплечий мужчина, судоходная река, пятиэтажный дом, высококачественная сталь.

Северо-западный ветер, посудо-хозяйственный магазин, шахматно-шашечный турнир, молочно-растительная диета, русско-украинский словарь, юг
направление, садово-огородный инвентарь, фабрично-заводской комитет, учебно-производственная мастерская, русско-немецко-французский сло

Серо-синий, зеленовато-серый, серебристо-белый, красно-оранжевый, сине-фиолетовый, иссиня-чёрный, тёмно-красный, светло-голубой, бледно-з
лиловый, золотисто-жёлтый, лимонно-желтый, серо-буро-малиновый, бутылочно-зелёный, прозрачно-зелёный, горько-солёный, кисло-сладкий, го
вяжуще-кислый, сине-бело-красный флаг, изжёлта-оранжевый апельсин.

44. Дефис в неопределенных местоимениях и наречиях

Где-то, как-то, куда-то, кто-то, что-то, чей-то, какой-то, куда-нибудь, где-нибудь, чей-нибудь, как-нибудь, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, где-
чей-либо, кто-либо, что-либо, какой-либо, кое-где, кое-чем, кое-куда, кое-какой, кое-кто, кое-что.

Кое у кого, кое с кем, кое с чем.

45. Дефисное написание частиц -ка, -то, -таки

Спой -ка, где-то, успел-таки.

-КА — для смягчения просьбы, приказания; выражает решение, намерение.
Ну-ка, покажи. Скажи-ка, дядя... Напишу-ка я письмо.

-ТО — выделяет слово, подчёркивая его значение для выражения данной мысли.
Книгу-то прочёл. Где-то он сейчас?

-ТАКИ — всё же, однако, тем не менее. Успел-таки на поезд. Навязался-таки в компанию.

ТАК-ТАКИ — всё-таки, несмотря на что-нибудь; именно, действительно. Так-таки уезжаешь? Так-таки и не согласился.

- Он просто гений.
- Так-таки гений?

46. Дефис в наречиях и междометиях

По-товарищески, по-русски, по-немецки, по-латыни, по-казацки, по-волчьи, по-медвежьи, по-черепашьи, по-солдатски.

По-прежнему, по-пустому, по-видимому, по-моему, по-хорошему, по-новому, по-своему, по-зимнему, по-военному.

Во-первых, во-вторых, в-третьих, в-десятых.

Еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, всего-навсего, мало-мальски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шиворот-навыворот, кре
нежданно-негаданно, подобру-поздорову, видимо-невидимо, не сегодня-завтра, черным-черно, полным-полно.

Словообразовательные суффиксы имен существительных.

Суффикс -ан- (-ян-) образует имена существительные со значением:

• лица, склонного к тому, что названо исходным словом (интриган, политикан, критикан, грубиян);

• явления, характеризующегося отношением к тому, что названо исходным словом (буря - буран)

Суффикс -анин (-янин) образует существительные со значением лица по месту жительства (горожанин, селянин).

Суффикс -ач образует существительные со значением:

• лица по преобладающему признаку (силач, усач, трубач);

• предмета, который служит для выполнения действия (тягач, пугач).

Суффикс -ени[j-э] (-ни[j-э]) образует существительные со значением действия (цветение, формирование, спасение).

Суффикс -ет-(-от-) образует имена существительные со значением:

1) отвлеченного признака (быстрота, доброта, нищета);

2) совокупности лиц (беднота, пехота);

3) действия с общим значением шума (грохот, топот).

Суффикс -еств-(-ств-) образует существительные со значением:

• союза, объединения лиц, которые названы в исходном слове (братство, начальство, юношество, землячество);

• со значением учреждения (посольство, представительство);

• отвлеченного признака (лукавство, богатство, изящество, супружество);

• лица, наделенного признаком, названным исходным словом (божество, ничтожество, высочество).

Суффикс -есть (-ость) образует существительные со значением отвлеченного признака или состояния (свежесть, бледность, жалость, смелость).

Суффикс -ец образует существительные со значением:

• лица по принадлежности к стране, территории, городу, где оно проживает или откуда происходит (испанец, новгородец, горец);

• лица, характеризующегося каким-либо свойством (мудрец, глупец, упрямец);

• предмета или явления, характеризующегося признаком или действием, названным словами, от которых они образованы (резец, рубец, холодец).

Суффикс -ец может выступать как суффикс субъективной оценки.

Суффикс -изм образует существительные, обозначающие состояния, качества, названия учений и общественных течений (реализм, фанатизм, роман

Суффикс -изн- образует имена существительные со значением:

1) отвлеченного признака (белизна, желтизна, новизна);

2) глагола со значением действия (укоризна).

Суффикс -ик (-ник), -ек образует существительные, обозначающие:

• лицо по свойству или признаку, которые определяют его отношение к предмету, занятию (целинник, химик, очник)

• предмет, предназначенный для чего-либо (чайник, приемник, бумажник);

• предмет, обозначающий книгу или сочинение (задачник, справочник);

• пространство или территорию, покрытые чем-то или содержащие что-то (ельник, малинник).

Суффикс -ик, ек может выступать как суффикс субъективной оценки (мячик, платочек, горошек).

Суффикс -ин- образует существительные со значением:

• видов рыбы и мяса (осетрина, баранина);

• одного предмета из ряда одинаковых (горошина, соломина);

• отвлеченных признаков (глубина, седина);

• результата или орудия действия (перекладина, отметина, царапина);

• лица, которое является представителем какой-либо нации, гражданином какого-либо государства, жителем или уроженцем какой-либо страны (гр
мордвин).

Суффикс -ин- может выступать как суффикс объективной оценки .

Суффикс -ист образует существительные со значением лица по принадлежности к учреждению, профессии, определенному общественному направл
баянист, марксист).

Суффикс -иц- (-ниц-) образует существительные со значением:

• предмета - вместилища чего-нибудь, места (сахарница, больница);

• названия самок животных (волчица, львица).

Суффикс -иц- может выступать как суффикс объективной оценки.

Суффикс -их- образует существительные - названия самок животных (зайчиха, слониха, крольчиха).

Суффикс -к- образуют существительные, обозначающие:

• лиц женского пола от соответствующих имен существительных мужского (спортсменка, студентка);

• предмет (машину, приспособление, орудие, помещение), предназначенный для осуществления действия (задвижка, терка, перегородка);

• предмет - результат действия (записка, настойка);

• действие (вспышка, попытка).

Суффикс -к- может выступать как суффикс субъективной оценки.

Суффикс -л- образует имена существительные со значением:

• лица, которое постоянно или обычно выполняет действие (зубрила, громила, вышибала);

• предмета, предназначенного для осуществления действия (мыло, поддувало);

• предмета или явления, характеризующихся действием, названным исходным словом (быль, прибыль, поросль).

Суффикс -лк- образует имена существительные со значением:

• предмета, предназначенного для выполнения действия (сеялка, грелка, копилка);

• помещения, предназначенного для осуществления действия (парилка. раздевалка);

• названия лиц, выполняющих действия (гадалка, сиделка).

Суффикс -льн- образует:

• существительные со значением места совершения действия (гладильня, купальня, спальня);

• прилагательные со значением предназначенности для выполнения действия (вязальный, родильный, сушильный).

Суффикс -льник образует существительные со значением предмета, предназначенного для выполнения действия (холодильник, умывальник).

Суффикс -льщик (-льщиц-) образует существительные со значением лица по роду деятельности, занятию или действию (бурильщик, точильщик, чис

Суффикс -тель (-итель) образует существительные со значением:

• лица, принадлежащего к той или иной профессии, занимающегося той или иной деятельностью (учитель, искатель, воспитатель, спасатель);

• предмета (орудия, приспособления, машины), который производит действие (двигатель, выключатель, глушитель).

Суффикс -ун образует существительные со значением:

• лица по действию, характерному для него (бегун, крикун);

• животных по характерному для них признаку (грызун, скакун).

Суффикс -чик (-щик, -чиц-) образует существительные со значением:

• лица по роду деятельности (бетонщик, переводчик, жестянщик, буфетчик);

• предмета (машины, механизма, приспособления), который производит действия (погрузчик, буксировщик).

Словообразовательные суффиксы прилагательных

Суффикс -ал- (-ел-) образует прилагательные со значением:

такой, каким становятся под влиянием действия (лежалый, загорелый, устарелый).

Суффикс -ан- (-ян-) образует прилагательные со значением:

• сделанный из того или иного материала или относящийся к чему-то (кожаный, глиняный, деревянный, земляной);

• предназначенный для помещения чего- либо (дровяной, платяной);

• работающий на том, что названо исходным словом (ветряной, нефтяной, торфяной);

Суффикс -аст- (-ат-) образует прилагательные, называющих части тела человека или животного, внешних качеств человека, аксессуаров его внешнос
косматый, губастый, очкастый, рогатый, скуластый).

Исключение: полосатый, женатый.

Суффикс -ев (-ов), [-j-] образует прилагательные со значением:

• принадлежности предмета лицу или животному (дедов, слесарев, волч[j+a], собач[j+a]);

• сделанный из чего-либо, относящийся к кому-либо, чему-либо (грушевый, садовый)

Суффикс -енн-, -онн- образуют прилагательные со значением:

• признака или свойства (клюквенный, клятвенный, утренний, традиционный);

• подверженности действию, результата действия или характерезуемости действием (медленный, усиленный, влюбленный).

Суффикс -енск- (-инск-) образует прилагательные, обозначающие географические названия (кубинский, пензенский).

Суффикс -ив- образует прилагательные со значением: постоянного свойства, качества, склонности к чему-нибудь, обладания каким-нибудь качество
(ленивый, лживый, красивый, игривый).

Суффикс -ин- образует прилагательные, обозначающие людей и животных: (гусиный, дядин).

Суффикс -ист- образует прилагательные со значением:

• похожий на что-то (серебристый, бархатистый);

• обладающий чем-то в большом количестве (голосистый, ветвистый);

• имеющий склонность к какому-нибудь действию (задиристый, отрывистый, порывистый).

Суффикс -ит- (-овит-) образует прилагательные со значением:

обладающий в большей степени чем-нибудь (именитый, ядовитый, сердитый).

Суффикс -к- образует прилагательные со значением: склонный к какому-нибудь действию, такой, что часто делает что-нибудь, или такой, с которым
делается. (ломкий, топкий, липкий, ковкий, цепкий).

Суффикс -л- образует прилагательные со значением:

• находящийся в состоянии, которое возникло в результате действия, названного исходным словом (гнилой, умелый, усталый);

• обладания признаком, названным в исходном слове (светлый).

Суффикс -лив- образует прилагательные, обозначающие состояние, действие, свойство, склонность к чему-нибудь или обладание каким-нибудь кач
счастливый, крикливый).

Суффикс -н (-шн) образует прилагательные со значением:

• признака или свойства, относящегося к предмету, явлению, действию, месту, времени или числу, названному исходным словом (весенний, дальни
домашний, тысячный);

• подверженности какому-нибудь действию или результата какого-либо действия, которое названо исходным словом (отглагольные прилагательны
званый, драный).

Суффикс -оват- (-еват-) образует прилагательные со значением:

• отчасти напоминающий кого-либо или имеющий некоторое свойство чего-либо (мужиковатый, плутоватый, молодцеватый);

• оттенка ослабленного качества (несколько, слегка) (глуповатый, беловатый, сладковатый).

Суффикс -тельн- образует прилагательные со значением:

• производящий или способный произвести действие (наблюдательный, удовлетворительный);

• являющийся объектом действия или способный им стать (желательный, осязательный);

• предназначенный для выполнения действия (плавательный, летательный);

• указывающий на определенную связь с действием (избирательный. подготовительный).

Суффикс -уч- (-юч-, -яч-) образует прилагательные со значением: склонный к какому-нибудь действию (певучий, вонючий, висячий)

Суффикс -чат- образует прилагательные со значением:

• обладающий чем-нибудь, имеющий в большом количестве или в большой степени что-нибудь (узорчатый, бревенчатый, бугорчатый)

• наполняющий каким-нибудь качеством, свойством то, что обозначается исходным словом (дымчатый, дудчатый, репчатый).

Суффикс -чив- образует прилагательные со значением: способный, склонный что-нибудь делать, проявлять какое-нибудь свойство (находчивый, сго
устойчивый).

Словообразовательные суффиксы глаголов.

Суффикс -а(ть), -я(ть) образует глаголы от существительных с общим значением действия (завтракать, козырять). Суффикс -а(ть) -ка(ть) образует глаг
звукоподражательных слов (охать, хихикать, мяукать).

Суффикс -е(ть) образует глаголы со значением: становиться кем-нибудь, каким-нибудь, быть таким, каким называет исходное слово (стареть, зверет
хорошеть).

Суффикс -и(ть) образует глаголы со значением:

• совершать действие, свойственное тому, что названо в исходном слове (батрачить, рыбачить);

• превращать в кого-либо, делать кем-либо (калечить);

• действовать с помощью предмета (боронить, сверлить);

• иметь место, происходить (о явлениях природы) (морозить, моросить, порошить);

• наделения качеством, названным в исходном слове (румянить, чернить);

• приведения в состояние, названное в исходном слове (веселить, злить, печалить);

• удаления чего-либо, названного исходным словом, с поверхности или изнутри (потрошить, шелушить);

• действия или признака, названного в исходном слове (хитрить, пружинить);

Суффикс -нича(ть) образует глаголы со значением:

заниматься деятельностью, обнаруживать склонность к какой-либо деятельности (попрошайничать, обезьянничать, садовничать)

Суффикс -ну(ть) образует глаголы со значением мгновенности, моментальности (слепнуть, ахнуть, цокнуть).

Суффикс -ова(ть), -ева(ть), -ствова(ть); -ыва(ть), -ива(ть) образует глаголы со значением:

осуществлять что-либо, находиться в каком-нибудь состоянии или предаваться какой-нибудь деятельности (торговать, тосковать, горевать, разыгры

Суффикс -ся (-сь) образует глаголы со значением:

• лица, совершающего действие, направленное на самого себя (мыться, одеваться);

• внутреннего состояния субъекта, настроения, переживания (радоваться, интересоваться);

• движения, совершаемого субъектом (кататься, биться);

• действия, постоянно свойственного субъекту (жжется крапива), клюется петух);

• действия, совершаемого несколькими лицами (встречаться, ссориться);

• действия, совершаемого субъектом для себя, в своих интересах (запасаться, укладываться);

• полноты, исчерпанности, проявления действия, удовлетворенность, истощенность субъекта действием, интенсивность захвата субъекта действием выспаться, разгуляться).

Словообразовательные суффиксы наречий.

Суффикс -а, -о, -е образует наречия со значением оценки действия (певуче, сильно, стремительно, снова, умоляюще, растроганно, смягчающе, взвол

Суффикс -и образует наречия от основ прилагательных, имеющих суффикс -ск- (дружески, логически, систематически);

Суффикс -жды образует наречия от количественных числительных (однажды, дважды);

Суффикс -учи (-ючи) образует наречия от основ глаголов (играючи, крадучись);

Суффиксы -то, -либо, -нибудь

• образует наречия, в которых при самом обобщенном указании на место, время,образ действия они остаются неясными (где-то, где-либо, куда-ни нибудь);

Эти суффиксы образуют и местоимения, в которых при самом обобщенном указании на предмет или его качество, свойство остается неясным сам п признак в ряду подобных ему предметов или признаков (кто-то, что-то, какой-нибудь, что-либо).

Словообразовательные суффиксы субъективной оценки.

В русском языке есть суффиксы субъективной оценки, которые образуют не новые слова, а их формы, нередко отличающиеся от тех слов, на базе ко только эмоционально-экспрессивной окраской.

Суффиксы существительных: еньк-(дороженька), -оньк-(березонька), -онк-(книжонка), -енк-(лошаденка), -ц-(зеркальце), -ашк-(старикашка), -ин-(дом ец(братец, морозец), -ик, -ек(билетик, букетик, внучек), -чик(моторчик, карманчик), -ок(дружок, снежок), -иц-(водица, лужица), -к-(головка, ночка), - росинка), -очк-(звездочка, мордочка), -ушк-(дедушка), -юшк-(волюшко), -ышк-(солнышко), -ишк-(домишко), -очек(листочек), -ечко(семечко), -ушек(в ышек(колышек).

Суффиксы прилагательных: -еньк-(добренький), -оньк-(легонький), -ехоньк- (смирнехонький), -оханьк- (горькоханький), -ешеньк-(скорешенький), -о

Суффиксы наречий: -онько (легонько), -енько (давненько), -енечко (хорошенечко), -онечко (тихонечко) и др.