

ГБОУ СОШ № 1852

**Азартные игры в творчестве А. С. Пушкина
(Числовой мотив в повести
«Пиковая дама»)**

Учебно - исследовательская работа по литературе

Гросс К., 11 «А»
Пермякова Ольга Евгеньевна,
учитель литературы

Москва
2016

Оглавление

Введение	2
1. Теоретическая база исследования	4
2. Исследовательская часть	6
2.1. Смысловое значение чисел в повести «Пиковая дама» (числа «3» и «7»).....	7
2.2.1. Формула Германа.....	7
3. Заключение	8

Введение

Предлагаемая работа посвящена исследованию числового мотива в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Известно, что в анализе литературного произведения важнейшую роль играет выявление и анализ мотивов, присущих любому художественному тексту. Анализ мотива позволяет посредством богатой системы элементов, лексической выразительностью и использованием других средств наиболее полно представить художественный мир писателя. «Мотив ... трудноуловим и трудноопределим.... При этом данное понятие остается совершенно необходимым <...>, обойтись без него не удастся ни при семантическом, ни при сюжетно-композиционном анализе»¹ (11, с.236). Мотив в произведении функционирует в доминантных образах и словах, выполняя разные функции (от эстетической до психологической).

¹ Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст] / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 1999.

Практически каждый русский поэт обращается к пейзажной лирике, упоминая цветы. По подсчетам исследователей, более тридцати цветов «живут» в произведениях авторов. И каждый цветок имеет свое лицо, характер! Какие же цветы чаще всего встречаются в поэзии А.С. Пушкина, что они олицетворяют? Созвучны ли цветочные мотивы в лирике другим видам искусства, в частности, живописи?

Актуальность настоящего исследования обусловлена стремлением понять произведение А.С. Пушкина с мотивной точки зрения. Осмысление мотивов дает возможность приблизиться к авторской концепции мира и человека.

Цель настоящего исследования заключается в том, чтобы с учетом научных концепций мотива в современном литературоведении, на основе анализа прозаического произведения исследовать числовой мотив в творчестве А.С. Пушкина и его отзвук в русском обществе 19 века.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие исследовательские задачи:

1. *рассмотреть основные результаты исследования мотива в литературоведении XX века;*
2. *познакомиться с повестью А.С. Пушкина;*
3. *выявить частотность употребления чисел и значение этих чисел .*
4. *проанализировать содержательные функции названных мотивов в творчестве;*
5. *изучить литературные и научные источники по теме.*

Объект исследования: числа, встречающиеся в повести.

Предмет исследования: повесть А.С. Пушкина.

1. Теоретическая база исследования

Мотив относится к одной из объективных характеристик художественной литературы, не имеющей четкого определения, так как данный термин обладает достаточно широким диапазоном смыслов. Существует множество определений и трактовок мотива.

В отечественном литературоведении мотив как научная категория изучается, начиная с работ А.Н. Веселовского² (10, с.494,500). Мотив, по его мысли, является простейшей повествовательной единицей, зарождающейся у разных племен независимо друг от друга, которая является устойчивой и неразложимой. Отмечая основные отличительные особенности мотива, Веселовский говорит и о том, что писатель мыслит мотивами, обладающими устойчивым набором значений, частично заложенных в нем генетически, частично явившихся в процессе долгой исторической жизни. Это значит, что в произведениях разных авторов мотив может повторяться, т.е. иметь характер интертекстуальности.

Мотив как носитель сконцентрированного смысла текста (подобно слову в речи) неотделим от темы – как формы содержательной фиксации этого смысла.

Кроме соотнесенности мотива с сюжетом, с темой, ученые связывают функционирование мотива с персонажем и его действиями (поступками). Высказывание В.Я. Проппа и О.М. Фрейденберг, также связывающей мотив с персонажем: «...вся морфология персонажа представляет собой морфологию сюжетных мотивов»³(30, с.223), конкретизирует современная исследовательница Н.А.Криничная, утверждая, что «...мотив составляют, как правило, следующие элементы: субъект, центральный персонаж; объект, на который направлено действие; само действие (чаще это функция героя) или

²Веселовский, А.Н. Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 500.

³Фрейденберг, О.М. Поэтика сюжета и жанра [Текст] / О.М. Фрейденберг. – М.: Лабиринт, 1936. – С. 223.

состояние; обстоятельства действия, определяющие локально-временные рамки предания, а также обозначающие способ действия»⁴ (31, с.2-3).

Предпринятый нами обзор различных трактовок понятия «мотив» показал, что единого мнения пока не существует. Поскольку каждая концепция теории мотива основывалась изначально на разработках классиков отечественного литературоведения, то фактически последующие исследователи развивали теорию мотива под разными углами зрения.

В результате обобщения категории мотив основанием исследовательского инструментария становятся следующие положения:

- Признаками мотива являются: его повторяемость, как следствие, повышенная семантическая значимость;

- В роли мотива может выступать практически любой семантический повтор в тексте на уровне героя, сюжета, предметно-вещного мира и т.д. (теория интертекста).

- Последовательная семантическая повторяемость мотивов в границах отдельного текста позволяет говорить об особенностях поэтики конкретного произведения, а повторяемость мотивов в нескольких произведениях разных писателя – об особенностях литературной эпохи.

- Выявляя и анализируя предметные мотивы произведения, мы исходим из того, что каждый мотив обладает устойчивым набором значений, отчасти заложенных в нем генетически, явившихся в процессе долгой литературной истории, и одновременно мотивы есть оригинальное авторское образование.

Кроме сказанного, важно осмыслить пафос стихотворения, уловить и определить ведущий эмоциональный настрой.

2. Исследовательская часть

⁴Криничная, Н.А. Указатель типов, мотивов и элементов преданий [Текст] / Н.А. Криничная. – Петрозаводск: Изд-во АН СССР, 1990. – С. 2, 3.

С древних времен числа занимают особое место в творчестве поэтов и писателей всего мира. К этим образам обращался и А.С. Пушкин. В произведениях Пушкина неоднократно упоминаются числа. Эти числа связаны с азартными играми, которые в России в 19 веке были популярны, когда считалось хорошим тоном, например, раскладывать карточный пасьянс. Мужчины могли проиграть целые состояния в таких карточных играх, как вист. Сам Пушкин был страстным игроком в карты, а однажды признался: «Страсть к игре есть самая сильная из страстей».

2.1. Смысловое значение чисел в повести «Пиковая дама» (числа «3» и «7»)

А. Л. Слонимский в статье «О композиции „Пиковой дамы“», приведя этот «бред» Германна («Нет! расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал...»), пишет: «В этой числовой игре, в этом неожиданном скоплении чисел, аналогичного которому мы больше не встретим на протяжении повести, выделяются две цифры: 3 и 7 (имеющие притом кабалистическое значение)». И далее: «Мысль формируется в тройственной схеме: расчет, умеренность и трудолюбие — вот мои три верные карты... Затем присоединяется семерка: восемьдесят семь (возраст графини, — Л. Ч.)... неделя (7 дней)... И оба числа смыкаются: утроит, усемерит...». «Таким образом, — заканчивает свой вывод Слонимский, — фиксирование двух первых карт происходит двояким путем: извне, со стороны графини, и изнутри, со стороны Германна. Рядом с явной фантастической мотивировкой — скрытый намек на возможную реально-психологическую мотивировку. Намек этот так легкий и так запрятан, что его можно принять за случайность. Но случайности тут нет — даже в том случае, если Пушкин сделал этот намек бессознательно. Внимание Пушкина уже раньше было сосредоточено на этих цифрах, и это-то и заставило его сомкнуть их в мыслях Германна». 1—2

Таким образом, выбор Пушкиным трех карт, так и всё содержание повести целиком вытекают из самой игры, поэтому-то «Пиковая дама» была так понятна игрокам и не случайно сразу завоевала среди них громадную популярность. В своем дневнике Пушкин 7 апреля 1834 года записал: «Моя Пиковая дама в большой моде. — Игроки понтируют на тройку, семерку и туза».

2.2.1.Формула Германа .

$$47+47=94+94=188+188=376$$

«...вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!» — рассуждает Герман, бродя по Петербургу, после того как услышал анекдот о трех картах.

В первый вечер, сделав ставку в сорок семь тысяч рублей, он унес домой девяносто четыре; во второй вечер, снова поставив всё на карту, т. е. уже девяносто четыре тысячи, он довел свой капитал вместе с выигрышем до ста восьмидесяти восьми тысяч. Если бы он выиграл и в последний вечер, то чистый выигрыш, за вычетом первоначальной ставки в сорок семь тысяч, составил бы триста двадцать девять тысяч рублей, т. е. сумму в семь раз большую его собственного капитала. Этот расчет произведен Пушкиным в одной из рукописей (при подготовке в конце 1836 года несостоявшегося издания собрания сочинений):

1-й день 2-й день 3-й день

$$«47+47=94+94=188+188=376»$$

(так и в печатном тексте — сорок семь тысяч); и предположительно:

$$«67+67=134+134=268+268=536».$$

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование творчества Пушкина в мотивном аспекте показало, что мотив числа углубляет понимание текста, функционируя в смысловом контексте схемы сюжета. Пушкин, хорошо знавший карточные игры и по примеру многих людей своего времени смотревший на них как на своего рода спорт, написал совершенно реалистическую повесть о карточном игроке, а фантастика в ней — не более как высокохудожественное обрамление, столь характерное для подобных сюжетов в ту эпоху.

Числовой мотив, влияя на восприятие произведения в целом, очень важен, так как является частью сюжета. В рамках названного мотива оформляются поступки героя, элементы мировосприятия, окружающий мир.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Мы узнали, что есть особый язык – язык чисел, который помогает понять смысл произведения.
2. Авторская позиция: страсть к азартным играм сильна, но важнее «...расчет, умеренность и трудолюбие — вот мои три верные карты, вот что утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»
3. Мы смогли увидеть творчество А.С. Пушкина в новом свете.

Литература:

1. «Пушкин и его современники».
2. Н. С. Ашукин «Карточная игра» в «Путеводителе по Пушкину» (А. С. Пушкин, Полное собрание сочинений, т. VI.
3. В. В. Виноградова «Стиль „Пиковой дамы“».
4. Аникин А. В. Муза и мамона: Социально-экономические мотивы у Пушкина. М., 1989.