

## Несколько слов о почерке

### 1. Что такое письмо

Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует согласованной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошего развития зрительно-моторных координаций, зрительного и пространственного восприятия, произвольного внимания и других функций.

Каждодневная проверка тетрадей 5-классников показывает, что число детей, испытывающих трудности в усвоении школьной программы, увеличивается. Одной из причин этого являются нарушения письма и чтения (дисграфия и дислексия), которые препятствуют полноценному освоению школьных знаний. При дислексии дети с трудом овладевают навыками чтения. Дисграфия характеризуется специфическими ошибками на письме, которые могут быть обусловлены как несформированностью устной речи, так и значимых для обеспечения процесса письма высших психических функций в силу различных причин (от социально-психологических до органической патологии).

### 2. Дислексия

Что же это за недуг такой, и отчего нормально развивающийся, в чем-то превосходящий не только детей, но даже взрослых, ребенок вдруг сталкивается с проблемами чтения, письма, да и просто обучения в целом? Примеров таким парадоксам масса.

Дислексия – частичное специфическое нарушение процесса чтения, проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера. Первые ее признаки можно элементарно «проморгать», и тогда ребенку в школе будет тяжело. Как распознать дислексию? Все симптомы дислексии – это симптомы дезориентации. Ребенок с дислексией не может принять окружающую действительность так, как воспринимают ее другие люди. У таких детей появляются проблемы не только в чтении и письме, у них возникают трудности с восприятием информации; дезориентация в пространстве, дезорганизация; неуклюжесть; гипер- или гипоактивность.

Почему так происходит? Дело в том, что ребенок с дислексией мыслит не словами и фразами, как большинство людей, а трехмерными образами. Поэтому те печатные слова и символы, которые он не может представить образно, оставляют пустоты в его восприятии. Отсюда – спутанность

сознания. Если оставить проблему нерешенной, то ребенок найдет свое собственное решение, которое не всегда будет являться правильным. Существуют сотни типов компенсирующего поведения, которые дислектик может придумать для выхода из состояния спутанности: предельная концентрация при чтении; произношение каждой буквы каждого слова при чтении; зазубривание; уклонение от учебы; зависимость от других.

Все эти решения могут не очень хорошо сказаться на здоровье ребенка. Так, при предельной концентрации у него может сильно разболеться голова, усилится состояние спутанности; зазубривание исключает понимание, а значит, ставит под вопрос эффективность обучения.

Но при всем при этом дислексия – это уникальный дар, и он дается не каждому. Умственная функция, являющаяся причиной гениальности, является также причиной всех вышеперечисленных проблем. Основные свойства, характерные для всех дислектиков: они в высокой степени осознают окружающую их обстановку, более любопытны; у них развита интуиция и проницательность; они думают и воспринимают действительность в многомерном представлении, используя все органы чувств; могут воспринимать мысли как реальность; имеют яркое воображение.

Если эти способности не подавлены и не разрушены воспитательным процессом, то они дадут в результате 2 характеристики: интеллект выше среднего уровня и высоко развитые творческие способности.

Ребенок с симптомами дислексии абсолютно нормален. Во многих других областях такой человек может проявлять недюжинные способности. Он может отличиться в спорте, живописи, музыке, математике или физике. Трудно поверить, но Альберт Эйнштейн был дислектиком, и его гениальная теория относительности была продуктом десятисекундной работы мозга! Десятки, сотни известных людей, предположительно, в детстве страдали дислексией: Ганс Христиан Андерсен, Уолт Дисней, Леонардо Да Винчи, Квентин Тарантино, Петр I ...

### **3. Дисграфия**

Как уже было отмечено выше, дисграфия характеризуется специфическими ошибками на письме, которые могут быть обусловлены как несформированностью устной речи, так и значимых для обеспечения процесса письма высших психических функций в силу различных причин

(от социально-психологических до органической патологии). К дискрафии относят и нарушения графо-моторных навыков.

На сегодняшний день все больше детей именно с нарушением графо-моторных навыков. В целом несформированность этого навыка у детей приводит к большим проблемам с почерком, низкому темпу письма и, как правило, к неуспеваемости.

Во многих случаях разные формы дисграфии сопровождаются значительными каллиграфическими нарушениями. Как справиться с вышеперечисленными нарушениями? Однозначного ответа, конечно, нет. Как учитель русского языка я бы посоветовала *учить писать*, причем **БЕЗОТРЫВНОМУ ПИСЬМУ**, используя нижнее и верхнее соединения. Почерк - по сути своей прежде всего коммуникативный навык, передача информации, своего рода СЛЕД. В прямом и переносном смысле. Любой след читается! НО:

**НАДО ПОСТАРАТЬСЯ** оставить свой след **КРАСИВЫМ** (не в плане эталонов письма, а в плане **СТАРАНИЯ**). Надо учить детей **СОЗЕРЦАТЬ** даже в малом, учиться **ТВОРИТЬ** даже в почерке, учиться **ЛЮБОВАТЬСЯ НЕ РАДИ САМОГО ПОЧЕРКА**, это очень важно **ВООБЩЕ** для самого человека. Хотя и почерк при этом становится красив и аккуратен.

Для мотивации красивого письма предложите своим детям такое творческое задание: художественное списывание. Пусть поэкспериментируют с начертаниями заглавных букв в красной строке, украсят эту букву, написанное можно оформить зарисовками...

И результаты не заставят себя ждать!

#### **4. Несколько слов об искусстве письма**

Каллиграфия (от греческих слов «калос» — «красиво» и «графо» — «пишу») — искусство весьма древнее. Мы всегда стремились сохранить о себе память и передать опыт потомкам: для этого, в общем, и было создано письмо. Славянская кириллица, арабская вязь, латинские манускрипты, китайские иероглифы, иудейские свитки — пути развития искусства письма в разных странах. Однако трендом каллиграфия становится именно в наше время, когда новые поколения уже забыли, что такое чистописание, и переходят на клавиатуру.

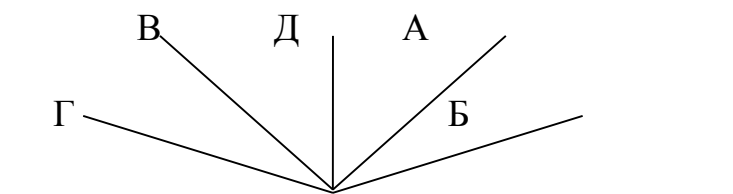
Дети, которые сейчас учатся писать, не только ничего не слышали про перьевые ручки и гусиные перья, но даже обычную шариковую в руках держат нечасто. Казалось бы, не важно, как ты пишешь, главное — что и кому. Но психологи считают иначе. «Раньше писали перьями, это требовало большей сноровки, и люди были не такими поверхностными», — считает Лариса Дрыгваль, графолог, кандидат психологических наук. Наших бабушек и дедушек заставляли выводить каждую линию. А когда человек уделяет много внимания деталям, они становятся для него очень важными. Он больше ценит ритуалы и традиционный уклад жизни, то, как он будет выглядеть со стороны. Для нас сейчас смешно звучит вопрос «Что мне переодеть к обеду?», мы не меняем столовые приборы по числу перемен блюд и вообще к формальностям относимся проще. Не считаем их чем-то жизненно важным. То, что раньше было нормой культуры, теперь исчезло или упростилось. Мы переходим на клавиатуру, а наше мышление становится более поверхностным. В итоге мы меньше держимся за традиции и ритуалы.

Связь между почерком, и тем, что происходит в душе человека, — научный факт. Специалисты-графологи изучая почерк многое могут сказать о его личности, характере и внутреннем состоянии пишущего. Все потому, что мелкая моторика пальцев непосредственно связана с мозгом. Когда ребенок учится писать, у него возникает интерес к познанию и учебе и начинается активное развитие личности. Поэтому каллиграфия может влиять на душу человека. Тренировка в чистописании — хороший психотерапевтический инструмент, чтобы научиться саморегуляции, развить терпение, внимательность к деталям, усидчивость, избавиться от рассеянности. Художники-каллиграфы тоже говорят о связи руки и внутреннего мира человека. Искусство письма делает нас более целостными. Чтобы заниматься им, нужно полное согласие сердца, ума и руки. «В сердце рождается образ, голова, думает, как его воплотить, и рука начинает писать красивые буквы», — говорит каллиграф Юрий Ковердяев.

Отказываясь от письма, мы теряем возможность творить в нашей повседневной жизни.

## **5. АНАЛИЗ ПОЧЕРКА**

### *1. Кто правит: ум или сердце?*



Наклон в почерке – вправо, влево, или отсутствие какого – либо наклона, --- все это важно для графолога. Степень привязанности и способности их выражать измеряются «шкалой эмоций». Опытному графологу, натренировавшему свой глаз, изучая почерки, не надо производить измерений он сразу же может определить величину наклона.

А. Это самый обычный наклон в почерке. Он раскрывает теплую, дружелюбную натуру. Так пишет человек, который открыто выражает свои чувства. Однако это – не очень импульсивная натура, и такой человек может держать свои эмоции под контролем. Человек, который пишет с таким наклоном, может ладить с другими людьми, потому, что в его характере существует искренняя тяга к общению, и он не будет счастлив, если будет долго находиться в одиночестве.

Когда такой человек влюблен, он не любит скрывать свои чувства, и он хочет, чтобы предмет его чувств отвечал ему взаимностью. Когда человек с наклоном «А» женится или выходит замуж, он (она) не желает сидеть дома у домашнего очага, а получает удовольствие от общественной жизни вне дома и любит принимать у себя дома своих друзей.

Б. Здесь проявляются более крайние черты. В то время, как такой наклон показывает наличие привязанности и желание выставить напоказ свои чувства, эти черты носят более ярко выраженный характер, чем при наклоне «А». Наклон «Б» отражает большую энергию и энтузиазм в восприятии новых идей. Здесь романтические импульсы более горячи. Если человек, пишущий таким почерком, влюбляется, то он «влюбляется по уши», «влюбляется с первого взгляда». Он может быть очень уязвлен, если тот, кого он любит, обращает внимание на кого –нибудь кроме него. Наклон «Б» отражает тенденцию к собственническому началу в любви. Разумеется, одиночество противопоказано для этих людей. Они постоянно нуждаются в активности. Они постоянно хотят встречаться с новыми людьми.

Когда влюбляется человек, пишущий с наклоном «Б», надо отдавать себе отчет в том, что он нуждается в ярком и интересном окружении. Такая романтическая и эмоциональная натура нуждается в том, чтобы ее постоянно питали взаимное восхищение, а, возможно, и лесть в умеренных дозах.

В. Когда пишут с наклоном назад, это является признаком того, что интеллект контролирует эмоции. Если Вы хотите завоевать сердце любого человека, который пишет с наклоном назад, то знайте: путь к этому сердцу лежит через его голову. Такой человек способен полюбить, но только в том случае, если он получит разрешение ума. Поэтому для такого человека характерны внешние проявления чувств, а энтузиазм сдерживается.

Следует высказать одно предупреждение для тех, кто анализирует почерк с наклоном «В»: если Вы видите такой почерк у очень молодых людей, спросите их, всегда ли они так писали, и когда изменили свой почерк от наклона вправо к наклону влево. В возрасте наступает определенная стадия развития, когда молодые люди чувствуют, что они стали уже достаточно взрослыми и умудренными, чтобы возвыситься над чувствами. Они считают себя глубокими интеллектуалами и, по их мнению, они находятся намного выше таких «заземленных» как дела сердечные. Но они выдают свой характер почерком, который остается юным, с характерными для этого возраста большими и круглыми формами букв.

Г. Те же черты контроля ума над сердцем, что присутствуют в наклоне «В», проявляются и здесь. Однако в данном случае подавление чувств более ярко выражено. Интересно, что человек, пишущий с наклоном «Г», может быть столь же эмоционален, как и человек, который пишет с наклоном «Б». Но в то время, как пишущий с резким наклоном вправо («Б») открыто проявляет свои эмоции, человек, пишущий с наклоном влево («Г») --- крайне сдержан в проявлении своих сердечных чувств. Наклон «Г» также показывает тенденцию к скрытности. Такой человек производит впечатление холодности и сдержанности, хотя под этим внешним покровом может бушевать буря эмоций.

Д. Когда почерк является вертикальным и нет наклона ни вправо, ни влево, существует равновесие между умом и сердцем. Манера такого человека – сдержанна. Такой человек хочет разумно взвесить вещи, и он не подвержен неустойчивым чувствам и случайным движениям ума. Когда человек, пишущий вертикально, влюбляется, нельзя ожидать от него мгновенного выражения своих эмоций. Привязанности могут быть не выражены явно ; чувства могут быть раскрыты через проявления преданности, каждодневные знаки доброго отношения. Партнер по браку, который пишет вертикально, может в равной степени принимать и радости, и каждодневные заботы домашней жизни и принимать их со спокойствием, которое показывает, что ум и сердце уживаются в гармонии. Ни голова, ни сердце не бунтуют против друг друга.

Попадаются и почерки, которые не соответствуют ни одному из выше приведенных вариантов, а представляют собой сочетание букв, которые написаны с наклоном вправо, влево и вертикально. Бывает так, что целая строка написана с наклоном влево, а следующая – с наклоном вправо. Часто каждое слово меняет свой наклон. Подобный почерк свидетельствует о том, что его автор подвержен резким сменам настроения, которые также отражаются в смене наклонов. В этом случае интеллект и эмоции находятся в конфликте: ум желает одного, а сердце – другого, осторожность борется с импульсивностью. По этой причине люди, у которых наклон меняется, отличаются непостоянством и придирчивы к мелочам. Это объясняется не их доброй волей, а тем, что они являются жертвами неконтролируемых эмоций. Как правило те, ко пишут таким почерком, редко бывают одинаковыми в

течение хотя бы пары дней и порой бывают оригинальными натурами и интересными людьми.

Может получиться, что почерк наклоняется в одну сторону, но при ближайшем рассмотрении можно обнаружить, что буква с петлей ( такие как «в» «д» «з» «у» «ц» «щ» ) наклонена в другую сторону. Например, слово наклонено вправо, а буква с петлей написана с наклоном влево. Это свидетельствует о том, что человек проявляет нерешительность, стоит ли ему встречать новых людей и принимать новые идеи.

Так же, как и в отношении других моментов графологии, по одному наклону нельзя окончательно определить степень эмоциональности и самоконтроля. Наклон почерка необходимо сопоставить с другими показателями.

## 2. Оптимизм или пессимизм?

1. Письмо идет в гору
2. Идет под горку
3. Возможны варианты

Для максимально верного анализа необходимо чтобы исследуемый текст был написан на не разлинованной бумаге, и чтобы пишущий сам соблюдал направление строки. Когда пишут на линованной бумаге, нет возможности определить, есть ли у почерка склонность «взбираться в гору», «идти под горку» или же прыгать в разные стороны.

Почерк, который не отклоняется от воображаемой прямой линии, а идет по прямой, принадлежит человеку, которого не так легко расстроить мелкими событиями или заявлениями других людей. Такой человек тщательно обдумывает свои мысли и поступки и удерживает свое настроение под контролем.

Однако, если линии строк отклоняются от прямой, как это показано на рисунке, то это позволяет сделать ряд выводов:

1. Если линия почерка поднимается вверх, это – признак оптимизма. Такой человек не теряет духа, сохраняет веру и надежду и обычно является довольно амбициозным, стремясь продвинуться вперед. Люди, у которых строки убегают вверх, являются доброжелательными товарищами, они хорошо приспосабливаются к окружающей обстановке. Если строка взбегает вверх под большим углом, то пишущий – неисправимый оптимист, сужения которого часто бывают ошибочными из—за того, что он ходит по земле

высоко задрав голову, и не замечает реальной окружающей обстановки. Тем не менее этот человек по – своему счастлив.

2. Противоположным примером является строка, которая все время опускается вниз. Пессимист не выражает энтузиазма и не возлагает больших надежд на новые идеи. Он склонен проявлять скепсис, когда сталкивается с ними. Если спуск строки вниз не столь ярко выражен, то возможно, что пессимизм представляет собой лишь смесь осторожности и критичности, а такая черта характера не является плохой. Резкий спуск строки вниз – это признак убежденного пессимиста, которого нелегко вывести из упаднического настроения. Графолог должен проявлять осторожность в общении с пессимистом и не слишком откровенно ставить диагноз «пессимизма». Не исключено, что это лишь временное состояние человека. Хорошо бы просмотреть образцы почерков «пессимиста», сделанные за некоторое время до данного анализа, и обратить внимание на то, не шла ли строка прямо, а, может быть, и наверх. Бывает так, что самый бодрый человек испытывает временное ухудшение здоровья, или на него сваливаются какие – нибудь несчастья, что вызывает у него депрессию. Такое состояние автоматически заставляет почерк спускаться вниз. Однако как только условия меняются, строка с удивительной быстротой возвращается к своему обычному положению – ровному или бегущему вверх.

3. В третьем примере мы имеем почерк человека с переменчивым настроением, у которого каждое слово может прыгать то вниз, то вверх. У такого человека настроения меняются постоянно в зависимости от времени, места, окружающих людей. Людям, у которых нет устойчивого направления в написании строки ( прямое, вверх, вниз ), трудно приспособиться к любой работе, домашнему занятию или хобби, требующему тщательного соблюдения устойчивого порядка. Часто люди, обладающие таким почерком, не соглашаются с результатами его анализа. Порой это люди, занимающие хорошее положение и по всей видимости уверенные в себе. По этой причине почти абсурдно говорить им, что они являются жертвами своих неустойчивых настроений.

### *3. Щедрость или бережливость.*

В почерке проявляется и тенденция к расточительству или скупости. Это можно узнать по расстоянию между словами и строками, а также по величине полей. Графолог должен обратить внимание на то, широки ли поля, узки ли они, или же бывают то узки, то широки. Возможны несколько вариантов:

1. Почти нет расстояния между словами. Строки явно наплзают друг на друга. Это – явный признак бережливости. Чем меньше расстояния между словами и строками, тем более бережлив человек.



2. Большие расстояния между словам и строками показывают щедрость человека. Чем больше эти расстояния, тем больше усиливается тенденция к расточительству.

Надо заметить, что размеры букв не играют той решающей роли в определении щедрости или бережливости человека, которую играют пространства между словами и буквами в каждом слове.

Если слова и строки расположены тесно друг другу, а буквы – мелкие, то такой почерк свидетельствует о большой бережливости. Такой человек не только не позволяет больших трат на других людей ил на внешние цели, но склонен тщательно взвешивать расходы на собственные нужды. В то же время, если такой мелкий почерк сочетается с большими расстояниями между словами, то, хотя он не склонен много тратить на себя, он щедр в отношении других людей.

Если человек оставляет небольшие расстояния между словами и строками, а буквы – крупные, он также является бережливым. Крупные буквы и большие расстояния между ними показывают, что щедрость человека не знает предела.

Размер полей является дополнительным показателем, позволяющим графологу определить степень расточительности или прижимистости человека. Вот о чем смогут рассказать поля:

Широкие поля со всех сторон листа свидетельствуют о хорошем вкусе, инстинктивной тяге к изысканным предметам. Наличие широких полей, пропорционально окружающих страницу со всех сторон, - признак не только щедрости, но и рассудительности, позволяющей приобретать на деньги наиболее ценные вещи. Широкие поля слева и справа при отсутствии полей внизу и наверху – это также признак щедрости, но не свидетельствует о рассудительности. Широкие поля, оставленные лишь слева, являются проявлением расточительного поведения, с которым пытается бороться человек. В конечном счете это может приводить к действиям, когда человек «выгадывает на копейку, но теряет рубль», пытаясь компенсировать крупные растраты мелочной экономией.

Узкие поля, оставленные слева (при широких полях справа) означают, что человек заставляет себя экономить, но у него это плохо получается, так как он гораздо больше любит тратить, а не сберегать средства. Возможно, такой человек любит пускаться в рассуждения о строгом бюджете семьи, но весьма сомнительно, умеет ли он это осуществлять.

#### *4. Чувство юмора и воображение.*

Даже точки над буквой «ё» имеют большое значение при анализе почерка. Многие думают, что нет никакой разницы между точками над «ё» и теми, что ставят в конце предложения. На самом же деле при внимательном анализе можно обнаружить точки различного написания. Например:

1. Волнистые линии, полуокружья, полумесяцы или либо любые другие забавно выглядящие формы свидетельствуют о наличии чувства юмора. Чем необычнее изображение точек, помещенных над буквой «ё», тем

острее чувство юмора у человека и его способность изображать других людей или подражать их поведению.

2. Когда точки невелики, поставлены с небольшим нажимом и прямо над буквой, чувство юмора неярко выражено. Этот человек серьезен и не позволяет своему воображению заходить слишком далеко. Чем более тщательно написаны точки над «ё», чем ровнее они поставлены над буквой, тем более взвешен и осмотрителен человек.

3. Точки, тщательно поставленные и написанные с сильным нажимом, свидетельствуют о наличии черт характера, описанных в предыдущем случае, но здесь они имеют большую силу. Такой человек более склонен настаивать на своем.

4. Более тяжеловесные точки и направленные слегка вниз свидетельствуют об упрямстве. Такой человек нелегко меняет свои взгляды и готов отстаивать их с исключительным упорством.

5. Точки, нарисованные в виде палатки, показывают наличие у человека особого ума и тонкого юмора. Такой человек не принимает новые идеи без разбора. Он постоянно хочет докопаться до самых основ и дать происходящему свою оценку. Чувство юмора заставляет его смягчать чрезмерную критичность своих замечаний.

6. Точки, которые высоко парят над буквой «ё», свидетельствуют о живом воображении. У такого человека живой ум, и он любит новые идеи и развлечения. Иногда он ставит простые точки, иногда – прямые черточки или другие штрихи, но в любом случае он ставит их высоко над буквой.

7. Кружки над буквой «ё» могут затруднять анализ, потому что в одном почерке такие кружки могут иметь одно значение, а в другом – совсем иное. Обычно такие кружочки означают художественную натуру. Он тянется к прекрасному и хочет пребывать в красивом окружении. Если почерк прост и лишен украшательств, то художественное воображение направляется в творческую деятельность или домашние увлечения, связанные с художественным творчеством. Но если подобные кружочки над буквой «ё» появляются там, где много завитушек, они могут означать мечтания о художественном творчестве, а не реальную способность к такой деятельности.

Обращая внимание на «ё», можно к удивлению обнаружить самые различные способы ставить точки над этой буквой. В этом случае видно, что человек позволяет своему воображению опробовать самые различные идеи. Такому человеку быстро надоедает все повторяющееся и привычное.

С другой стороны, точки могут не меняться на протяжении всего письма. В таком случае мы имеем дело с постоянством ума. Такой человек не скачет от одной идеи к другой и проявляет способность к концентрации в мышлении и работе.

Но буква «ё» может писаться и без точек. Это может означать торопливость пишущего, и в этом случае отсутствие точек должно остаться без внимания. Однако, если точки игнорируются постоянно, то это

свидетельствует либо о рассеянности пишущего, либо о его невнимании к деталям. Такой человек может также забывать перечеркнуть цифру «7».

Здесь можно сказать несколько слов и о точках в конце предложения. Можно увидеть, что некоторые люди ставят вместо точек штрихи. Это показывает наличие энтузиазма и воображения. Черты характера, описанные в примере 7, можно обнаружить и у людей, которые ставят вместо обычной точки небольшой кружок.

### *5. Разборчивость.*

Некоторые люди, которые плохо разбираются в графологии, порой выносят поспешные суждения относительно человека, от которого они получили письмо. Как правило, четкость и красота почерка воспринимаются как индикаторы интеллекта. Но это далеко не так.

1. Пример ясного, разборчивого письма. Буквы выписаны медленно и тщательно. В почерке нет заметных букв, привлекающих внимание. Их отсутствие показывает, что этот человек обладает способностью все взвешивать тщательно. В то же время у него нет ярко выраженного стремления к независимости. Такой разборчивый почерк свидетельствует о готовности сотрудничать с другими людьми и склонности человека поддаваться господствующим суждениям. Такое письмо принадлежит умному человеку, но не склонному к независимой интеллектуальной работе.

2. Почерк разборчив, а буквы заметны и оригинальны в начертании. Это показывает наличие творческого ума, интеллектуальной любознательности и способности ясно мыслить. Если в разборчивом почерке есть заметные буквы, а заглавные буквы лишены вычурностей и завитушек, то это – яркая, интересная личность, способная приспособиться к новой обстановке и желающая попробовать новые идеи.

3. Неразборчивый почерк с беспорядочными, сваленными в кучу буквами – признак ума, неспособного к ясному, логичному мышлению. Такая неразборчивость почерка – не продукт творческого мышления, а результат нетерпеливости, подозрительности и нежелания раскрыть свой ум для усвоения новых идей. Человека, который пишет так неразборчиво, часто трудно понять и ему нелегко обрести счастье в личной жизни. Для него характерна частая смена настроений, неразумное отношение к своим финансам, когда беспутные траты чередуются с приливами жадности.

4. На первый взгляд почерк неразборчив, но, приглядевшись, его можно без труда разобрать. Буквы просто написаны. Здесь нет никаких попыток приукрасить их завитушками. Напротив, заметно стремление убрать как можно больше штрихов. Такой почерк получается при большой скорости письма и отражает быстрый ум. Ум, который добирается до самой сути, может творчески

формулировать свои мысли, легко схватывать чужие идеи, мыслить независимо, обычно и порождает такой, «неразборчивый», почерк.

Некоторая неразборчивость в почерке может быть вызвана временной или постоянной болезнью, нервным расстройством, психическим состоянием или старостью.